

বাজীরাও



শ্রীমণিলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

বাজীরাও

(ঐতিহাসিক পঞ্চাঙ্গ নাটক)

প্রেট গ্যাশহাউস ও স্টান থিয়েটারে অভিনীত

প্রথম অভিনয় রজনী

শনিবার, ১৩ই শ্রাবণ, ১৩১৮ সাল

শ্রীমণিলাল চট্টোপাধ্যায়

[পঞ্চম সংস্করণ]

প্রকাশক

শ্রীচন্দ্রদাস চট্টোপাধ্যায়

শ্রীচন্দ্রদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স,

২০৩।১।১, কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা

প্রিন্টার—শ্রীনবেন্দ্রনাথ কোণ্ডার

ভাবতবর্ষ প্রিন্টিং ওয়ার্কস্,

২০৩।১।১, কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা

শ্রাবণ—১৯৩০

মূল্য ১২ এক টাকা

নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ

পুরুষগণ

সাহ	...	মহারাষ্ট্র প্রদেশাধিপতি ।
বাজীরাও	..	ঐ পেশোয়া ।
চন্দ্রসেন	..	ঐ প্রধান সেনাপতি (পরে মালব-সেনাপতি) ।
অম্বকরাও	...	ঐ সেনাপতিদ্বয় ।
পিলাজী	..	ঐ পতিনিধি ।
বলজী	..	বাজীরাওয়ের পুত্র ।
চিম্নন	..	ঐ ভ্রাতা ।
সদাশিব	...	ঐ সভাসদ ।
ব্রহ্মেন্দ্র স্বামী	..	ঐ গুরু ।
বাঘব	...	ঐ শিষ্য ।
গিরিধর	...	মালবেশ্বর ।
রংজী	...	ঐ সেনাপতি (পরে বাজীরাওয়ের সেনাপতি) ।
বলদেবরাও	...	ঐ পদস্থ কাম্ভাবী (বাজ-বয়স্ক) ।
মলহররাও	..	হোলপুরেব জমিদার (পরে বাজীরাওয়ের সেনাপতি) ।
শঙ্কররাও	...	মলহরের শিষ্য (পরে বাজীরাওয়ের ভগিনীপতি) ।
তোরাব খা	...	হিন্দুস্থানুবাগী মুসলমান (মস্তানীর প্রতিপালক) ।
নিজাম	..	(চিন্ কিলিচ খা আসফ সা) হায়দ্রাবাদের অধীশ্বর ।
শজুজী	...	কোহলাপুরেব সামন্ত রাজা (সাহব জাতিভ্রাতা) ।

রাজগণ, নাগরিকদ্বয়, পাবিসদগণ, ঘাতক, সেনানীদ্বয়, প্রহরীগণ,
সৈন্যগণ, মুসলমান সৈন্যগণ, ব্রহ্মেন্দ্র স্বামীর অনুচরগণ,
দূত, সামন্তগণ ইত্যাদি ।

স্ত্রীগণ

গৌতমা	...	মলহররাওয়ের স্ত্রী ।
মস্তানী	...	তোরাবের প্রতিপালিতা (ব্রাহ্মণ-রাজকন্যা) ।
লক্ষ্মী	...	বাজীরাওয়ের ভগ্নী (শঙ্করের স্ত্রী) ।
রঞ্জিতা	...	ব্রহ্মেন্দ্র স্বামীর শিষ্যা (বাঘবের পত্নী) ।

পারিচারিক, নর্তকীগণ, বাজীরাওর, মলহরের, শঙ্করের ইত্যাদি ।

বাজীরাও

প্রথম অঙ্ক

প্রথম গর্তাঙ্ক

হোলপুর—বাজপথ

তোবাব খাঁ ও মস্তানী

মস্তানী। আব বে চ'লতে পাবছি না কাকা,—সর্বশরীর অবশ হ'য়ে প'ড়েছে।

তোবাব। আমিও চ'লতে পাবছি না মা!—গ্রামেব পব গ্রাম, নগরেব পব নগর, মলুকের পব মলুক ঘুবে ঘুবে—ছুটে ছুটে পা এবার অবশ হ'য়ে প'ড়েছে! বুঝি এবাব এই খানেই বিশ্রাম নিতে হয়!

মস্তানী। সেই ভাল কাকা; এস—এই খানেই আশ্রয় নিই, যা হবার হয়ে যাক। আব ব্যাধ-তাড়িত হরিণেব মত পালিয়ে বেড়িয়ে কাজ নেই কাকা,—এস, এই খানেই আশ্রয় নিই।

তোবাব। আশ্রয় নেবো। কার কাছে আশ্রয় নেবো? কে আমাদের আশ্রয় দেবে মা? দেখ্ছো না—গ্রামের সকলে আমাদের দিকে সন্দিক্ত-ভাবে তাকাচ্ছে,—দেখ্ছো না—আমাদের দিকে চেয়ে চেয়ে

চুপি চুপি সৰ্কলে কি বলা-কওয়া করছে ! হয় তো এখানেও আমাদের
কপাল ভেঙ্গেছে—নিজামের হুকুম হয় তো এ মুলকেও এসে
পৌঁছেছে !

মস্তানী । বুদি তাই হয় কাকা। যদি নিজামেব হুকুম এ মুলকেও এসে
পৌঁছে থাকে, তা'হলে এখানকার লোকেও কি নিজামেব সেই
অত্যাচার হুকুম মাথা পেতে নেবে ? আমাদের এ অবস্থা দেখে কি
কাকর পাণে দয়া হবে না ? আমাদের দুঃখের কাহিনী শুনে কাকর
প্রাণে কি একটুও আঁচড় লাগবে না ? কেউ কি আমাদের আশ্রয়
দেবে না ?

তোরাব । এ কথা আন ভিজ্ঞাসা ক'বছ কেন মা ? মুলকে মুলকে—
মা'হমেব দোবে-দোবে যাবে এব তো হুদিস পেয়েছ মা ! আশ্রয় কে
দেবে ! কাকর বাড়ি দশটা মাথা যে, নিজামেব হুকুম ঠেলে আমাদের
আশ্রয় দেবে ?

মস্তানী । কিন্তু এ তো শত্রুর বাজা নয় কাকা—এখানেও কি আশ্রয়
পাবো না ?

তোরাব । এখানকার দোব দোবে ঘুরতেও তো কসুর কবিনি মা !
আগে ভেবেছিলাম—এ বাজো এলে আশ্রয় পাবো—নিবাপদ হবো ।
কিন্তু এখন বুঝতে পারছি—আমি ভুল ভেবেছি, এখানে আরও
বেশী ভয়, বিপদ আরও সঙ্গীন ! এই এত বড় মালব বাজোব
রাজা—এ'ও নিজামেব ধামাধরা, তার হুকুম মাথা পেতে নিয়েছে !
দেখ লিনি, ঐ সব গ্রামেব লোকেরা কেউ আমাদের আশ্রয় দিলে না,
রাজার নিষেধ জানিয়ে তাড়িয়ে দিলে ।

মস্তানী । কাকা ! তবে আর কোথাও গিয়ে কাজ নেই, নসীবের
ওপব নির্ভর ক'রে এস এইখানে ব'সে থাকি, এ রকম বিড়ম্বনাময়
জীবনভার বহা'র চেয়ে ম'ব ভাল ।

তোবাব। ঠিক ব'লেছিলাম, এব চেয়ে মরা ভাল ! তুই যদি আমার মেয়ে হ'তিস মস্তানী, তাহ'লে আমি তোব যুক্তিই নিভুম ; এব জন্তে খোদাব দোহাই দিয়ে, যমেব মুখ চেয়ে ব'সে থাকতুম না, এই ছোরা আগে তোব বৃকে বসিয়ে দিতুম—তাব পব নিজে বুক পোড়ত নিভুম ! কিহু—কিহু তুই যে আমার মনিবেব মেয়ে, আমার প্রাণের চেয়েও যে তুই অনেক বড় ! মরবাব সময় তোর বাপ তোকে আমার হাতে সঁপে দিয়ে যায়, তুই তখন পাঁচ বছবেব মেয়ে । তোকে এত দিন বর্নিব ম'—তোব বাপেব দেওয়া একখানা পদক আমার কাছে আছে । তোব বাপ আমাকে মাথাব দিবিা দিয়ে ব'লে যায়—তোর বয়স বিশ বছর না হ'লে, আমি যেন সে পদক না খুলি—কাকর সঙ্গে তোব সাদী না দিই । সে বিশ বছর পূর্ণ হ'তে এখনো যে সখৎসব বাকি ! এখন য'মব মুখে তোকে কেমন ক'রে তুলে দোব মা ! তাহ'লে যে আমার নেমক্‌হাবামী কবা হবে ! আমার মনিবেব অস্ত্রমকালেব কথাটা যে বক্ষা কবা হবে না !

মস্তানী। বাবাব ওপব যখন তোমাব এতদূর ভক্তি, কাকা, তখন আমি আব ম'ব না ; মববাব জন্ত বুক বেধেছিলাম, এখন সে নকল্ল ত্যাগ কব্‌লাম । এবাব আমি একবার শেষ চেষ্টা ক'রব কাকা ! তুমি এতদিন লোকেব কাছে আশ্রয় চেয়েছ, কপাকণা ভিক্ষা ক'বে এসেছ, আমি কেবল দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে পোড়া-চোখে তা দেখেছি—কাণে শুনেছি, এবার আমি একবার আশ্রয় চাইব—সবার কাছে দয়া-ভিক্ষা ক'রব, দেখবো, এবার আমার প্রার্থনায় মাহুমেব পাষণ-প্রাণ গলে কি না !

(ছইজন নাগরিকের প্রবেশ)

১ম নাগ। তোমরা কে গা ?

২য় নাগ। তোমরা কোথা থেকে আসছ গা ?

১ম নাগ । তোমরা কি বিদেশী ?

তোরাব । হাঁ, একরকম বিদেশী বই কি , আমবা মালবাসী নই—তবে
আমরা ভারতবাসী ।

২য় নাগ । এ রাজ্যে কি মনে ক'বে আসা হয়েছে ? আর দুজনে
পথের উপর দাঁড়িয়ে অমন ক'রে কান্না-কাটিই বা ক'বা হচ্ছে কেন ?
মস্তানী । কান্না-কাটি ক'রছি কেন ?—শুনবে কি ? শুনলে কি
তোমাদেব মনে দয়া হবে ? আমাদের দুঃখের কোন প্রতিকাব
করবে কি ?

২য় নাগ । কথাটাই কি আগে বল না শুন, তাব পব না হয় বোঝাপড়া
হবে ।

মস্তানী । ওগো আমরা বড় অনাথা, আমাদের বড়ই দুরদৃষ্ট, আমবা
নিবাশ্রয় ; আশ্রয় পাবো ব'লে অনেক দূব থেকে এ রাজ্যে
এসেছি তোমবা কি আমাদের আশ্রয় দেবে ?

১ম নাগ । (স্বগতঃ) হঁ, বুঝতে পেবেছি । [প্রকাণ্ডে] হাঁ গা বাছা,
তোমার নাম কি ?

মস্তানী । আমাব নাম মস্তানী ।

১ম নাগ । আর তোমাব নাম বোধ হয় তোরাব থা ?

তোরাব । তুমি আমাব নাম কি ক'রে জানলে ?

১ম নাগ । রাজা-বাহাদুরেব চোঁড়ার জোরে জেনেছি—আর জানবো
কি ক'বে ? তোমরা এ অঞ্চলে আস'বাব আগেই তোমাদের দুজনের
নাম মুলুকময় জাহীর হ'য়ে পড়েছে, এখন যদি ভাল চাপ্ত, শীগগির
স'বে পড়ো, নইলে এখনি ধরা পড়বে ।

মস্তানী । কি অপরাধে আমরা ধরা প'ড়বো ? কোন্ দোষে দোষী
আমরা ?

১ম নাগ । তা জানি না ; তবে রাজার হুকুম—তোমাদের দুজনকে

ধ'বে তাঁর কাছে নিয়ে যাওয়া, তাঁর পব তোমাদের নিজামের কাছে
রপ্তানী করা হবে।

মস্তানী। আব আমবা যে দেশ-দেশান্তর থেকে এ রাজ্যে এসে
তোমাদের দ্বারস্থ হ'য়েছি—তোমাদের কাছে আশ্রয়ভিক্ষা ক'রছি,
তাব কি কোন ফল ফ'লবে না? তোমবা কি আমাদের আশ্রয়
দেবে না?

নাগ। আমবা তোমাদের আশ্রয় দেবো! তোমাদের সৌভাগ্য যে
তোমবা প্রথমে আমাদের চোখে প'ড়েছে, অপব কেউ হ'লে এতক্ষণে
তোমাদের ধনিয়ে দিয়ে বাজার কাছে বখসিস্ নিত।

মস্তানী। তোমবা হিন্দু,—বিপন্ন শবণাগতকে আশ্রয়-প্রদান—হিন্দুব
প্রধান ধর্ম,—তোমবা কি সেই সাবধন্য পালন ক'ববে না? অন্যথা
অসহায় শবণাগীকে আশ্রয় দেবে না?

নাগ-গণ। অসম্ভব!

মস্তানী। অসম্ভব? আশ্রয়প্রার্থী আতুরকে আশ্রয় দেওয়া তোমাদের
পক্ষে অসম্ভব? দীর্ঘকায় সবল কণ্ঠ পুরুষ তোমরা, হৃদয়ে তোমা-
দের অনন্ত উৎসাহ, মুখে অমন প্রতিভাব তপ্ত আভা ফুটে বেকছে,
চোখ দিয়ে আগুন ছুটছে—তোমবা কি না শবণাপন্নকে আশ্রয় দিতে
অক্ষম! আমাদের আশ্রয় দেয়—এমন সাহসী তোমাদের ভেতর
কি কেউ নেই?

নাগ-গণ। কেউ নেই।

মস্তানী। কেউ নেই! এই অনাথা অসহায় অত্যাচারপীড়িতা বিপন্ন
নাবীকে আশ্রয় দিতে পারে—এমন শক্তিমান্ সাহসী পুরুষ কি এত
বড় রাজ্যের ভেতর কেউ নেই?

(গৌতমার প্রবেশ)

গৌতমা। অবশ্য আছে; শক্তিমান্ সাহসী পুরুষ না থাকতে পারে—

শক্তিময়ী নারী আছে ; নারীই নারীব মর্যাদা রক্ষা ক'রবে ।— আমি তোমাকে আশ্রয় দেবো ।

তোবাব । তুমি আশ্রয় দেবে ? কে মা করুণাময়ী তুমি ? কি বলছ মা তুমি ? শত শত শক্তিমান বাজা—জমীদার—জায়গীবদাব—আমীব-ওমবাহ গাকে আশ্রয় দিতে সাহস পায় নি—রমণী হ'য়ে তুমি তাকে আশ্রয় দেবে ?

গৌতমা । হাঁ—আমিই আশ্রয় দেবো , আশ্রিত-পালন হিন্দুব সারধন্য , হতভাগ্য দেশেব লোক সে ধন্য ভুলে গেলেও নারী হ'য়ে আমি তা ভুলতে পাবি নি—তাই আমি উন্মাদিনীব মতন এখানে ছুটে এসেছি । এস ভগিনী, আমি তোমাকে আশ্রয় দেবো ।

তোবাব । দাঁড়াও মা, শোন,—জান কি, আমবা কে ? জান কি মা, আমাদের আশ্রয় দিলে তোমাব সর্বনাশেব সম্ভাবনা আছে ?

গৌতমা । পরিণাম ভেবে আমি তোমাদের আশ্রয় দিই নি বুদ্ধ । ধর্ম্য ভেবে—কর্তব্যবোধে আমি তোমাদের আশ্রয় দিয়েছি । যদি এর জন্য আমাকে সর্বস্বাস্ত হ'তে হয়—তনিয়ার লোক আমাব বিপক্ষে এসে দাঁড়ায়—স্বামীব প্রাণ, পুত্রব প্রাণ বলি দিতে হয়,—তাতেও আমি শঙ্কিত নই । প্রাণ দিয়ে তোমাদের রক্ষা ক'রব ।

তোবাব । দাঁড়াও মা—আবো শোন , জান কি মা, আমি মুসলমান ?

গৌতমা । মুসলমান হও, চণ্ডাল হও, শত্রু হও, মিত্র হও, তা কিছু জানতে চাই না ; জানি, শুধু তোমরা শবণাগত—আমার আশ্রিত ; তুমি আমার পিতা, তুমি আমার ভগিনী । স্বচ্ছন্দে আমার আলয়ে এসো ।

[উভয়কে লইয়া প্রস্থান ।

[নাগরিকদ্বয়ের ইঙ্গিত-অভিনয়,—সবিস্ময়ে প্রস্থান ।

(বলদেবের প্রবেশ)

বলদেব । বটে সুনন্দী ! এতো বিক্রম তোমার ? ইচ্ছা চক্ষু বায়ু বরণ

যাকে আশ্রয় দিতে রাজী হ'লো না, তুমি কি না কোথা থেকে আচমকা বেরিয়ে এসে থপ্ ক'বে একেবারে তাকে পদাশ্রয় দিয়ে ফেল্লে! হঁ বাবা। ধম্মেব কল বাতাসে ন'ড়ে ওঠে। তুমি সুন্দবী—লক্কা পায়বাব মত মাঝে মাঝে আমার চোখের সামনে পড়ো—দেখে প্রাণ বেচাবা আপশোষে উথলে উঠে; অনেক চেষ্টা যত্ন ক'বেও তোমাকে হাত ক'বতে পারি নি! কিন্তু আজ যে খেলা খেলে গেলে চাঁদ—তাতে আমার ফাঁদে তোমাকে প'ড়তেই হবে। এই ব্যাপাবটা বেশ ক'রে বাড়িয়ে সূড়িয়ে বাজার কাণে তুলতে হবে, তাব ফলে আমার চিরশত্রু 'মলা' বেটা ফাটকে গিয়ে আটক হবেন—আব তুমি সুন্দবী, এই শর্ম্মাব কোশলে, আমার হৃদয় রাজ্য আলো ক'বে ব'সবে। দেপা যাক—এখন কোথাকার জল কোথায় গিয়ে দাঁড়ায়!

প্রস্থান।

দ্বিতীয় গর্তাঙ্ক

মলহররাওয়েব বাটা

মলহববাও

মলহব। কি ভীষণ জুলুম! এমন তো আব কোথাও দেখি নি। মোগল-কাজির রাজ্যেও বোধ হয় তত জুলুম নেই—যত এই অত্যাচারী হিন্দুরাজ্য গিবিধেবব রাজ্যে। প্রজাব প্রাণে সোয়াস্তি নেই, ঘরে শান্তি নেই, কর দিয়েও তাদের নিকৃতি নেই; নিত্য নূতন নূতন জুলুম! মাথার ওপর তাদের খাঁড়া টাঙানো রয়েছে; কার মাথায় কখন যে পড়ে, তার কোন স্থিরতা নেই। যথাসক্তি তাদের রক্ষা

ক'বে এসেছি, আশ্রিত বিপন্ন প্রজ্ঞান বক্ষার্থ, বাজীব মনস্তিটর ভ্রত
 যথাসর্বস্ব উৎসর্গ ক'রেছি, সহস্রবাব বাজীব অন্যায় আদ্যাব দক্ষ
 ক'রেছি, কিন্তু আব আমার সখ্য কবাব শক্তি নেই, এবাব আমি
 সর্বস্বান্ত—একেবাবে নিঃসঙ্গ, ঘন এক কপদকেবও সংস্থান নেই।
 এবাব অত্যাচার-স্রোত প্রজ্ঞান পর্ণকুটীর ভাসিয়ে দিয়ে আমায়
 অট্টালিকায় এসে আধাত ক'ববে। এইবাব আমায় কঠোর
 পরীক্ষা—জীবন-মরণ-সমস্যা!

(শঙ্করবাণেশ্বর প্রবেশ)

শঙ্কর,-- কতদূর কি ক'বে উঠান?

শঙ্কর। টাকা দিয়ে বন্দী প্রজ্ঞাদেব খালাস ক'বে এনেছি।

মলহর। খালাস ক'ব এনেছ? এ কি সম্ভব? টাকা কোথায়
 পেলে?

শঙ্কর। দেবী দিয়েছেন।

মলহর। গৌতু দিয়েছে? সে কোথায় টাকা পেলে? তার কাছে
 তো এক কপদিকও ছিল না।

শঙ্কর। তিনি গলাব হাব গলে দিয়েছেন।

মলহর। বুঝতে পেরেছি, তাব শেষ সম্বল হাব-ছড়াটির বিনিময়ে গৌতু
 আমায় বিপন্ন বন্দী প্রজ্ঞা দব উদ্ধার ক'বেছে।—সংসারের খবর কিছু
 জ্ঞান কি শঙ্কর? ঘরে আন কিছু নেই--কাল কি খাব, তারও
 সংস্থান নেই। কাল হয় তো তোমাব আর গৌতুর হাত ধ'বে
 বাস্তায় গিয়ে দাঁড়াতে হবে—দোবে দোবে ভিক্ষা ক'বতে হবে।

শঙ্কর। যদি তাই হয়, আমি সে ভাব নেবো, ভিক্ষাব বুগি কাঁধে
 ক'রে লোকের দোবে দোরে ঘুরে বেড়াব।

মলহর। বুঝতে পাবছ না শঙ্কর, নিজেদেব উদর পূরণের জন্য ভাবছি
 না, ভাবনা কেবল ঐ দুর্বল দুঃস্থ অনাথ প্রতিবেশীদের জন্য। তারা

যে আমাকেই তাদের সংসারের অবলম্বন ব'লে মনে কবে—আমীর মুখ চেয়েই যে তাবা এত দিন এত অত্যাচার সহ্য ক'রে আসছে। কিন্তু কাল যখন তাবা আমাব পতনের কথা জানতে পাববে—যখন তাবা বুঝবে, আমিও তাদের মতন নিঃসঙ্গ—অক্ষম—তখন যে হতাশাব তাড়নায় তাদের বুক ফেটে যাবে। আমি তাদের কি ক'রে রক্ষা ক'বব ? যদি এখন আবাব কেউ বিপন্ন হ'য়ে আমাব কাছে ছুটে আসে—তা হ'লে আমি এমন ক'বে তাকে রক্ষা ক'বব ? কি ব'লে বিনায় দোবো শব্দব। তাব চেয়ে দেউড়ী বন্ধ ক'ব দাও, কাকব কথা আপ কাণে নোবো না।

(গোতমাব প্রবেশ)

গোতমা। কিন্তু আমাব কথা তো ঠেলতে পাববে না নাথ, আমি যে দেউড়ীব ভেতবেই রয়েছি।

মলহব। যখন আমাব স্মৃতি ছিল, তখন তুমি আমাকে কোনও কথা বল নি, কিন্তু আজ এ দুর্দিনে তুমি আবাব কি কথা ব'লবে গোতু—
কি প্রার্থনা ক'বে তুমি ?

গোতমা। তুমি সামী, আমি স্ত্রী, তোমাব জীবন-সঙ্গিনী আমি, আমি যে চিবদিনই তোমাব স্ত্রীদেবে দেখে আসছি প্রভু,—দুর্দিনেব অন্ধকার কখন তো আমাব চোখে এসে লাগে নি। আজ সত্যি আমাব একটা প্রার্থনা আছে, আমাব সে প্রার্থনা বাথতে হবে।

মলহব। কি বল, স্ত্রী।

গোতমা। আমি দুজন নিবাস্রয়কে আশ্রয় দিয়েছি, তাবা বড় বিপন্ন—বড় অসহায় ; আশ্রয় পাবাব আশায় তাবা অনেক দুঃখ থেকে এ বাজ্যে এসেছে, কিন্তু কেউ তাদের আশ্রয় দিতে সাহস পায় নি ; মনের দুঃখে তাবা কেঁদে ফিবে বাচ্ছিল,—আমি তা সহ্য ক'রতে না পেরে তাদের আশ্রয় দিয়েছি।

মলহর । তুমি তাদের আশ্রয় দিয়েছ ? কিছু তাবা কে—কোথা থেকে আসছে, তার কোনও পবিচয় পেয়েছ কি ?

গৌতমা । তাবা নিবাস্রয়, শবণার্থী—এই তাদের পবিচয়, আর কোনও পবিচয় পাই নি—জিজ্ঞাসাও কবি নি ; তবে কথায় কথায় শুনেছি—তাবা নিজামের বাজা থেকে পালিয়ে আসছে ।

মলহর । তুমি ক'রেছ কি গৌতু ! কাকে আশ্রয় দিয়েছ ! ক্রুব কাল-সর্পেব কবল থেকে বক্ষা পাবাব জ্ঞাত যে ভয়ার্ত্ত মণ্ডুক চতুর্দিকে পালিয়ে বেড়াচ্ছে—তাকে তুমি আশ্রয় দিয়েছ ?

গৌতমা । কি তুমি ব'লছ প্রভু, কিছু তো বুঝতে পারছি না ।

মলহর । বুঝতে পারবে না, তুমি জান না—কাকে তুমি আশ্রয় দিয়েছ । তুমি জান না—যে বমণী আজ তোমাব কাছে আশ্রয় পেয়েছে, তাব নাম—মস্তানী, সে ভাবত-বিদিতা সুন্দরী, তাকে হস্তগত কববাব জ্ঞাত হায়দ্রাবাদের নিজাম উগ্র হ'য়ে ওঠে, সেই আশঙ্কায় ধর্মবক্ষার্থ মস্তানী এক বৃদ্ধ অভিভাবকের সঙ্গে নিজামের বাজা থেকে পালিয়ে এসেছে, কিছু ইতিমধ্যেই এ কথা তারতময় বাত্ৰ হ'য়ে পড়েছে, মস্তানীকে বন্দী ক'বে হায়দ্রাবাদে পাঠিয়ে দেবাব জ্ঞাত নিজাম বাজ্যে বাজ্যে পবোয়ানা পাঠিয়েছে—সকল বাজ্যেই ধব ধব নব পড়ে গেছে ।

গৌতমা । সকল বাজ্যই কি লম্পট নিজামের এই অজ্ঞায় আদেশ ঘাড পেতে নিয়েছে ?

মলহর । নিয়েছে, মস্তানীকে ধববার জ্ঞাত তারা আহাৰ নিজা তাগ ক'বেছে—সকল রাজা চাবিদিকে চব পাঠিয়েছে ! তাদের দৃষ্টি অতিক্রম ক'রে মস্তানী যে কেমন ক'বে এত দূব আসূতে পেরেছে—আমি তা বুঝতে পারছি না ।

গৌতমা । বড় অদ্বুত কথা শুনলুম । এক অবলা বালিকা, কামোদিত

পিশাচের হাত থেকে মর্যাদা রক্ষাব জ্ঞাত পাগলিনীর মতন চারিদিকে পালিয়ে বেড়াচ্ছে—আব—দেশেব শক্তিমান ব্যক্তিব—তাকে আশ্রয় দেওয়া দূরে থাক, তাব আক্রমণকাবী সেই লম্পটেব অত্যাচারের পোষকতা ক'ব্ছে !

মলঃব । হিন্দুস্থানে এখন নিজামেব অদ্বিত আধিপত্য, নিজামেব নামে সব বাজাই তটস্থ,—দিল্লীর বাদশাহ পয়স্ত কাম্পমান্ ! নিজামেব মনস্তট্রি জ্ঞাত তাঁবা অসাব্য সাধনও প্রস্তুত । নিজামেব বিরুদ্ধাচাবী হ'য়ে মস্তানীকে আশ্রয় দিতে কেউ বাজী নন্ ।

গোতমা । তাঁবা বাজী না হোন, আমি বাজী, আমি মস্তানীকে আশ্রয় দিয়েছি—আমি তাকে রক্ষা ক'বব । আমি ! হুগে নাছো কি, আমবা কি মহৎ কর্তব্য নিয়ে কাম্যক্ষেত্রে নেমেছি, যে আশ্রিত-বক্ষণকে আমবা আমাদের জীবনেব সার ধর্ম ব'লে গর্ব কবি, আজ নিজামেব বক্তচক্ষু দেখে সে ধম্মে জলাঞ্জলি দোবো । বড় মুখ ক'রে আদব ক'বে যাকে আশ্রয় দিয়েছি, তাকে এখন তাড়িয়ে দোবো ! না—তা হবে না প্রভু, মস্তানীকে বাথতেই হবে । মনে ষোথো নাথ, এ জীবন-পণ-সমস্তা—ভীষণ পবীক্ষা ।

মলঃব । তুমি বড় সত্য কথা ব'লেছ গোতু । এ আমাদের জীবন-পণ-সমস্তা—ভীষণ পবীক্ষা । কিন্তু এ পবীক্ষায় যে আমবা জয়যুক্ত হ'তে পাবব, তাব কোন সম্ভাবনা নেই । না থাকুক—আমি তোমার যুক্তিই গ্রহণ কবলেম গোতু, তুমি আমাকে আজ মহান্ কর্তব্যের পথ দেখিয়ে দিলে । আমি জানতেম গোতু, তোমার হৃদয় খুব উচ্চ ; কিন্তু যে এত দূব উচ্চ, তা আগে জানতেম না । গোতু, আমি মস্তানীকে আশ্রম দিলেম—তাব রক্ষার ভার নিলেম ।

গোতমা । এতক্ষণে নিশ্চিন্ত হ'লুম । প্রভু, আশ্রিত-রক্ষার জ্ঞাত একে একে সর্বস্ব উৎসর্গ ক'বেছি—এখন বাকি আছে, শুধু এই দেহ,

আব বমর্গার সৌন্দর্য্যের আশ্রয় এই কেশরাজি। মস্তানীকে রক্ষা
কববার জ্ঞা এই চুল এক এক গাছি ক'বে কেটে দোবো—জুপিও
ছিঁড়ে ফেলে আলুতি দোবো—তবু তাকে ছাড়ব না।

মলহব। শঙ্কব। প্রস্তুত হও, মস্তানীকে বধা ক'বতে হবে, ঢলে
বলে কোণলে যেমন ক'বে হোক আশিষ্ঠ-বধা ক'বতেই হবে।

নেপথ্যে।—বা ওজী, বাড়ী আছে। / -বা ওজী, বাড়ী আছে।

মলহব।—কে ডাকে ?

(পরিচালিকার প্রবেশ।)

পরি। বাজীরাণ কর্মচাণীবা এসে আপনাকে ডাকছে, বলছে, কি জবাবী
কাণ্ড আছে, এখনি বাজীরাণ কাছে যেতে হবে।

মলহব। তুমি গিয়ে বোলা আমি যাচ্ছি। [পরিচালিকার প্রস্থান।

বৃষতে পানছ গোতু, বৃষতে পানছ শঙ্কব, বাজীরাণ কর্মচাণীবা কেন
আমাকে ডাকতে এসেছে। বৃষতে পানছ, এখনি বৃদ্ধক্ষু অনল
লেনিহান বসনা নিস্তান ক'বে এখানে ছুটে আসবে। শঙ্কব—শঙ্কব,
পুল্লাধিক প্রিয় তুমি আমান, আজ আমি তোমার ওপর গৌতব
বক্ষাভাণ দিয়ে গেলেম বিজ্ঞ বুদ্ধিমান তুমি, আমান এই পবিত্র
বংশের মর্যাদা বক্ষাব জ্ঞা না করা কর্তব্য,—তাই তুমি ক'বে।
গৌতব। চলেনম,—হয় বা এ জীবনে আব এ জগতে সাফাং হবে
না। মনে বেথো, প্রিয়তমে, এ জীবন-পণ সমস্তা।—ভীষণ পবীক্ষা!

[প্রস্থান।

গৌতমা। শঙ্কব, বাপ আমাব। তোমাকে আমাব বক্ষাব ভার নিতে
হবে না। তুমি ঐব সঙ্গে যাও, উনি একা যাচ্ছেন।

শঙ্কব। ক্ষমা কবো মা, আমি গুরুব আদেশ ঠেলতে পাববো না।

আমার গুরুব চেয়ে তাঁব বংশের মর্যাদা,—তোমাব মর্যাদাব মূল্য
অনেক বেশী, বাড়ী ছেড়ে আমি কোথাও যাব না।

গোতমা । তবে গিয়ে দেউড়ীতে দাড়াও, কেউ যেন বাড়ীর ভেতর ঢুকতে না পাবে ।

শঙ্কর । মায়েব আদেশ শিবোধায় । চ'ললেম মা, দেউড়ী রক্ষা ক'রতে ।

গতক্ষণ এ দেহে এক বিন্দু বন্ধ থাকবে—এই সবল হস্তে অসুস্থদারণেব কণামাত্র শক্তি থাকবে, গতক্ষণ শত্রুসৈন্য সহস্র চেষ্টা ক'রেও দেউড়ী'ব ত্রিসীমায় হুমুতে পাববে না । তুমি স'বধানে থেকো মা ।

[প্রস্থান ।

গোতমা । কি ক'ব্-ম—কি ক'ব্-ম । মহাসাগবেব যে উত্থাপ তবঙ্গ মনোহাস্ত দাশসেব মন ছুটে আসছে—গাঁব মুখে আমার আবাধা দেবতা, আমার সংসাবেব স্বর্গ, আমার জীবন সর্বস্বকে ভাসিয়ে দি'ম । একবারও ভাব'ম না --ভেবে দেখবাব একটু সময়ও নিঃশ্বাস না । আব কি ফেব্বাব সময় আছে ? না, না,—ফেবা হবে না, যে পাথ এগিয়েছি, সেখান থেকে দেছুে পারবো না, পেছুলে চ'লবে না । এ জীবন-পণ-সমস্তা—জীবণ পবীক্ষা । [প্রস্থান ।

ভূতীহা গার্ভাক

ময়-কক্ষ

গিবিধব, বগজী ও বলদেব ।

গিবিধব । বগজী । মলহবরাওকে তলব করা হ'য়েছে তো ?

বগজী । ইা মহাবাজ । তাঁকে ডেকে আনবাব জন্ত লোক পাঠিয়েছি ।

বলদেব । পিছমোড়া কোবে বেঁধে আন্তে বলা হয় নি বোধ হয় ?

বগজী । আজ্ঞে না ! হজুরের এ হুকুমটা তখন পাওয়া যায় নি কি না,

তাই তাঁকে বন্ধন না ক'বে নিমন্ত্রণ ক'বেই আনা হচ্ছে ! মল্‌হরবাওয়ের
ওপব মহাশয়েব আক্ৰোশটা যেন বেজায় বেশী ব'লে মনে হ'চ্ছে !

বলদেব আপনাব কেবল ঐ কথা ! কথায় কথায় আপনি আমাকে
অপমান ক'বে বসেন, কি আমার বেজায় আক্ৰোশ দেখলেন ?

রণজী। কি বিপদ ! বাগেন কেন ? আমার অনুমান কি আপনি
মিথ্যা ব'লে উড়িয়ে দিতে চান ? মল্‌হরবাও আজ আমাদের আদেশ
অমান্য ক'রে মস্তানীকে আশ্রয় দিয়েছে—এতে আনবা দুঃখিত,
কেন না, বেচাষা অনর্থক নিগহীত হবে। কিন্তু মহাশয়কে এ
ব্যাপারে বড়ই তুট্ট ব'লে বেধ হ'চ্ছে, মল্‌হরবাও এই অপরাধে
রাজদণ্ডে দণ্ডিত হবে ব'লেই মহাশয়েব এ আমোদ !

বলদেব। আচ্ছা তাই, আমার আমোদই হয়েছে ; পাণ্ডীবা শান্তি হবে
ব'লে আমি আমোদে আটখানা হয়ে প'ড়েছি—এতে আব কথা কি ?
রণজী। কথা একটু আছে বৈকি, এ জঘন্য পৈশাচিক আমোদ
নরকেব পিশাচের অন্তবে জ'য়ে থাকে, শাস্ত্রকারী সাধু যারা—
এমন অবতনে তাঁরা মনে কষ্ট পান, দুঃখে, সমবেদনায় তাঁদের হৃদয়
উদ্বেলিত হয়—প্রাণ কৈদে ৷

বলদেব। মল্‌হরবাওয়ের মতন নবকেব পিশাচ শান্তি পেলে কারুব
প্রাণ কৈদে উঠবে না—আমাব মতন সকলে আমোদে আটখানা
হ'য়ে প'ড়বে।

রণজী। আশ্রিত-বৎসল, করুণাব সাগর মল্‌হরবাও হোলকাব নরকেব
পিশাচ ! আর তুমি হ'চ্ছ স্বর্গের পুণ্যবান দেবতা ! এমন কথা
মুখে আনতে লজ্জা কবে না কাপুরুষ ?

গিরিধর। 'আ-হা-হা ! কি তোমরা ছেলেমানুষী ক'রছ !

বলদেব। বজ্জাত বেইমান মল্‌হরবাওয়ের নিন্দা ক'রেছি—এই আমার
অপরাধ !

গিবিধর। তুমি কিছুমাত্র অগ্রায় করনি—তুমি উচিত কথাই ব'লেছ বলদেব ! তুমি জান না বগজী, এই মলহববাওয়ের স্পর্ধা আজকাল অত্যন্ত বৃদ্ধি পেয়েছে।

বগজী। মহারাজ। তা বোলে তাব অসাক্ষাতে মন্ত্রণাকন্ঠে তার কুৎসা করা শিষ্টাচারসঙ্গত নয়।

(প্রহরীর প্রবেশ।)

প্রহরী। মহাবাজ। মলহরবাও হাজির হয়েছেন।

গিবিধর। তাকে এইখানে নিয়ে এসো (প্রহরীর প্রস্থান।) স্পর্ধিত কুক্কবকে প্রশ্ন দেওয়া কোন মতে কর্তব্য নয়। মলহরবাও ! তোমাব অহঙ্কার আকাশ স্পর্শ কবেছে, এতদিন তা চূর্ণ কববার কোনও সুযোগ পাট নি, আজ সুন্দর অবসর উপস্থিত। স্বেচ্ছায় আজ তুমি জালবদ্ধ হ'য়ে এখানে এসেছো ; এবার তোমার কঠোর পবীক্ষা !

(মলহরবাওয়ের পবেশ।)

মলহর। মহাবাজের জয় হোক !

গিবিধর। মলহরবাও হোলকার ! আমি তোমাকে আজ কি জ্ঞাত আহ্বান ক'বেছি, বোধ হয় তা অবগত আছ ?

মলহর। মহাবাজের আদেশ পেয়েই এখানে এসেছি ; আহ্বানের কাবণ মহাবাজের কাছ থেকে শুনেই ইচ্ছা কবি।

গিবিধর। তুমি মস্তানীর নাম শুনেছ ?

মলহর। শুনেছি।

গিবিধর। সেই সুন্দরী হায়দ্রাবাদের দোর্দণ্ডপ্রতাপ নিজাম বাহাদুরের অধিকার থেকে পালিয়ে এসেছে—সে সংবাদও বোধ হয় জান ?

মলহর। জানি।

গিবিধর। আমি এ রাজ্যে ঘোষণা করেছিলাম যে, মলহরবাও তোমাকে

Uttarpara Dayritana Public Library
Gift No. 1823 Date 17/1/11

কেউ যেন আশ্রয় না দেয়, বরং তার সন্ধান পেলে তাকে বন্দি
ক'রে রাজদরবারে নিয়ে আসে ; আর যদি কেউ আমার আদেশ
অমান্য ক'রে তাকে আশ্রয়-দান করে, তাহ'লে সে ব্যক্তিও মস্তানীর
সম-অবস্থাপন্ন হবে,—এ ঘোষণা-বাণীও বোধ হয় তুমি শুনেছ ?

মলহর । শুনেছি মহারাজ ।

গিরীধর । তজ্জাচ সেই মস্তানী আজ আমার রাজ্যে, আমারই কোন
অসমম্বাহসী প্রজার গৃহে, সসম্মানে আশ্রয়লাভ করেছে ! মলহররাজ
হোলকার ! আমি সংবাদ পেয়েছি, মস্তানী এ রাজ্যে এসে প্রজা-
সাধারণের কাছে আশ্রয়-প্রার্থিনী হ'লে, কেউ তাকে আশ্রয় দিতে
সাহসী হয় নি ; কিন্তু তোমার গর্বিতা স্ত্রী সকলের চক্ষের ওপর
সর্গর্ষে তাকে আশ্রয় দিয়েছে !—কথাটা কি সত্য ?

মলহর । হাঁ মহাবাজ, সত্য । সেই অনাথা অসহায় অনশনক্লিষ্টা
অভাগিনী নারী যখন অবিবেকী মূঢ় কামুকের পাপম্পর্শ হ'তে
আত্মরক্ষার জন্ত এ রাজ্যে এসে আশ্রয়-প্রার্থিনী হয়—লোকের দ্বারে
দ্বারে সন্ধানের আশ্রয়ভিক্ষা ক'রে প্রত্যাখ্যাতা হয়, তখন আমার
পত্নী তার দুর্দশা দেখে মর্ম্মাহত হ'য়ে তাকে বাড়ীতে নিয়ে আসে ।
অভাগিনীর অবস্থা দেখে, তার দুঃখময় কাহিনী শুনে অনিচ্ছাসত্ত্বেও
আমি তাকে আশ্রয় দিতে বাধ্য হয়েছি ।

গিরীধর । উত্তম করেছ ! খুব সাহসী কর্ত্তব্যনিষ্ঠ বীরপুরুষ তুমি
দেখছি !—তোমার সাহসের সীমা আস্থান ছাড়িয়ে গেছে !

মলহর । এ জন্ত আমি মহারাজের কাছে অপরাধী ; কিন্তু আমি
মহারাজের অঙ্গুগত ভক্ত প্রজা, আমার ধৃষ্টতা মার্জনা করুন ।

গিরীধর । “আরও বল,—আরও বল,—মহারাজ ! আমার এই সাহসের
জন্ত আপনার সিংহাসনের আধখানা ছেড়ে দিন,—আমি সেখানে
ব'লে একটু আরাম নোবো !—বল, বল, থামলে কেন ?—বলো !

মলহর। মহারাজ ! আমার ধৃষ্টতা মার্জনা ক'রে অপরাধের দণ্ড দিন
এই আমার প্রার্থনা। দীন প্রজা আমি, হীন প্রার্থনা আমার।

গিরি। হাঁ হাঁ,—তাই এমন ক্ষীণ কাজটুকু একনিশ্বাসে চটপট ক'রে
হাসিল ক'রে ফেলেন ;—বড় বড় রাজা-রাজড়া, আমীর-ওমরাহ বা
করুতে সাহস পায়নি !

মলহর। মহারাজ ! মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করছি—আমি অপরাধী ; কিন্তু
আমি আপনার আশ্রিত অনুরক্ত প্রজা। মহারাজ আমার পিতৃতুল্য
পূজ্য ; পুত্রসম পজার রাজসমক্ষে এক ক্ষুদ্র প্রার্থনা আছে, সাহস
পেলে নিবেদন করি।

গিরি। বলতে পার—বলতে পার ; আচ্ছা ব'লে যাও, তোমার
প্রার্থনাটাই আগে শুনে নিই।

মলহর। মহারাজ ! আমি আজ উভয়সঙ্কটে পড়েছি। একদিকে
আশ্রিত-পালন, অগ্রদিকে রাজ-আদেশ লঙ্ঘন ; হৃদিক থেকে
হুঁটো প্রবল স্রোত ছুটে আসছে ; এ বিপদ থেকে আমার রক্ষা
করুন মহারাজ ! মস্তানীর বিনিময়ে আমি আজ স্বেচ্ছায় ধরা দিতে
এসেছি ; আজ থেকে আমার সারাজীবন আপনার দাসত্ব করবো,—
আজ থেকে স্বাধীনচেতা মলহর রাও হোলকার আপনার দাসান্ন-
দাস ; আমার বিনিময়ে মস্তানীকে ত্যাগ করুন মহারাজ,—এই
আমার প্রার্থনা।

গিরি। চমৎকার প্রার্থনা ! আমি আপ্যায়িত হ'য়ে গেলেম ! ধনীর
সমস্ত সম্পত্তি আত্মসাৎ ক'রে তার বিনিময়ে চতুর চোর দাসত্ব করুতে
চায় ! সুন্দর বীমাংসা ! বৃত্তিটার তারিফ করুতে হয় বটে !

মলহর। পরিহাস করবেন না মহারাজ ! প্রজার উক্তি রাজার কাছে
উপহাসের জিনিস হ'লেও, প্রজার তা' প্রাণের কথা। দোহাই
মহারাজ ! আমার এ প্রার্থনা রক্ষা করুন।

গিরি। তুমি তা হ'লে মন্তানীকে পরিত্যাগ করতে সম্মত নও ?

মলহর। কমা করুন মহারাজ !

গিরি। ভণ্ড প্রবঞ্চক ! স্বার্থীক বেইমান ! আমি তোমাকে কেন আহ্বান করেছি তা জেনেও তুমি মন্তানীকে সঙ্গে ক'রে না এনে, আমার সঙ্গে ভণ্ডামী করতে এসেছ ! মনে করেছ, আমাকে দুটো মুখের কথায় ভুলিয়ে নিজের কার্যোদ্ধার করবে ? এত স্পর্ধা তোমার ! আমি জানতে চাই—তুমি এখনি মন্তানীকে এখানে এনে হাজির করতে রাজী আছ কি না ?

মলহর। কমা করুন মহারাজ ! আগেই তো ব'লেছি, আমি আজ উভয় সঙ্কটে পতিত ; একদিকে ধর্ম, অত্রদিকে আপনি ! মহারাজ ! আমি আপনাকে পিতৃতুলা মাত্র করি। মুক্তকণ্ঠে আপনার প্রাধাত্ত—আপনার আধিপত্য স্বীকার করি ; কিন্তু মহারাজ, আপনার চেয়ে আমার ধর্ম বড় ; আপনার মনস্ত্বটির জন্ত আমি ধর্মের অমর্যাদা করতে পারব না,—যাকে আশ্রয় দিয়েছি, কোনমতে তাকে ত্যাগ করতে পারব না ।

গিরি। তবে দেখি—তোমার ধর্ম কেমন ক'রে তোমাকে, তোমার পরিজনকে, তোমার আশ্রিতাকে রক্ষা করে। শোন মলহররাজ হোলকার ! তোমার জী আমার আদেশ অমাত্র ক'রে মন্তানীকে আশ্রয় দিয়েছে, সুতরাং মন্তানীর সঙ্গে আমি তোমার সেই গর্ষিতা পত্নীকে চাই ; এই রাজ্যে এই কক্ষে আমি তাদের হৃদয়কে চাই ; আমার ইচ্ছা, তুমিই তাদের এখানে এনে হাজির কর। এ আদেশ পালন করতে তুমি সম্মত আছ ?

রঞ্জী। 'মহারাজ ! আপনি এ কি আদেশ করলেন ! এক সম্ভ্রান্ত বংশের কুলবধূকে আপনি বিচারকক্ষে হাজির করতে চান ? এ কি অজ্ঞার আদেশ মহারাজ ?

গিরি। তুমি চুপ কর রণজী—আমার কথার ওপর কথা ক'রো না।

মলহররাও ! চুপ ক'রে রইলে যে ! আমার কথার উত্তর দাও।

মলহর। মহারাজ ! আপনি ভূস্বামী—রাজা,—তার ওপর বর্ণভঙ্গ
ব্রাহ্মণ ; সর্কাস্ত্রঃকরণে আমি আপনাকে শ্রদ্ধা করি। কিন্তু এখন
যদি আপনার কথার উত্তরে কথার মতন কথা কই, তা হ'লে কোন
অপরাধ নেবেন না তো ? শুধু তবে আমার উত্তর ;—মন্তানী
আমার জীব আশ্রিতা, আর আমার সেই জীব আশ্রয়দাতা আমি !
আশ্রিতরক্ষা আমার প্রাণের ধর্ম ; আমার এই দুই সবল বাহু অটুট
থাক্তে কোনমতে আমি আশ্রিতাকে ত্যাগ করতে পাব না।

গিরি। বটে ! কে আছে ওখানে ?

(দুইজন প্রহরীর প্রবেশ ।)

বন্দী কর। (মলহররাওকে বন্ধন ।)

মলহররাও হোলকার ! যে বাহুর গর্জ ক'ব্ছিলে—তা এখন নির্জিত ;
এবার কে তোমার আশ্রিতাকে রক্ষা করবে ?

মলহর। যার ইচ্ছায় আমার হৃদয়ে আশ্রিত-রক্ষা-প্রবৃত্তির উদয়
হয়েছে—সেই ইচ্ছাময় ভগবানই সেই ডই দুঃখিনী অনাথিনী রমণীকে
রক্ষা করবেন।

গিরি। উত্তম !—একে কারাগারে নিয়ে যাও।

[মলহরকে লইয়া প্রহরীর গ্রহণ ।

রণজী, এখনি পাঁচ হাজার সৈন্য নিয়ে মলহররাও হোলকারের বাড়ী
আটক কর, তার জীব আর মন্তানীকে বন্দি ক'রে আমার সম্মুখে
এনে হাজির কর।

রণজী। ক্ষমা করুন মহারাজ ! এ অস্ত্রায় আদেশ পাগল কর্ত্তে আমি
সম্পূর্ণ অক্ষম। এ আদেশ প্রত্যাহার ক'রে মন্তানীর বদলে এই
সাহসী বীরকে দাসত্বে নিয়োগ করুন। আজ যদি রণজী সিদ্ধিরা

আর মলহররাও হোলকারের হস্ত আপনার রক্ষার্থ উত্তত হয়, তা হ'লে
এই মালবরাজ্য ভারতবর্ষে সুপ্রতিষ্ঠিত হবে ; আপনার শক্তি অক্ষয়—
অজয়ের হবে ! রাজনীতি-ক্ষেত্রে এ লাভ বড় সাম্রাজ্য নব্ব মহারাজ !
গিরি। চূপ কর কাপুরুষ ! আমি তোমার উপদেশ শুনতে চাই না ;
আমার আদেশ পালন ক'বে কি না শুনতে চাই ।
রণজী। তবে শুনুন—এ আদেশ আমি পালন ক'রুব না—আর এ
অস্ত্রায় আদেশ কাউকে পালন করতেও দেব না ।
গিরি। বৃত্তে পেরেছি বিশ্বাসঘাতক ! তোমারও কাল পূর্ণ হয়েছে ।
বলদেব !—এখনই এই বজ্জাত বেইমানকে বন্দী কর—বন্দী কর—
বন্দী কর—

(বলদেবের অগ্র-গমন ও রণজীর অসি নিক্ষেপন ।)

সভয়ে বলদেবের পশ্চাদ্দপদ হওন ।)

রণজী। কার সাধ্য আমার বন্দী করে।—ভয় নেই কাপুরুষ ! তোর
মত গুরুমুখিকে বধ ক'রে আমি হস্ত কলঙ্কিত ক'রুব না !

গিরি। কে আছে—বন্দী কর ।

রণজী। শুনুন মহারাজ !—এই নিক্ষেপিত তরবারি হস্তে রণজী সিদ্ধিয়া
যদি আপনার দুর্গচত্বরে দণ্ডায়মান হয়—তা হ'লে আপনার লক্ষ
সৈন্তের হস্তোত্তত তরবারি যুগপৎ স্থির হ'য়ে থাকবে,—কেউ
তাকে আঘাত ক'রতে সাহস পাবে না ! এই রণজী সিদ্ধিয়ার
বাহুবলে নিয়ন্ত্রিত আপনার লক্ষ সৈন্ত এত কাল আপনার
সাম্রাজ্যের স্তম্ভস্বরূপ ছিল, এবার সেই স্তম্ভভিত্তি কেঁপে উঠবে
স্থির আনুবেন মহারাজ ! এই মতানীকে নিয়েই আপনার সর্বনাশ
হবে ।

[বেগে প্রস্থান

বলদেব। তাই তো মহারাজ ! কি স্পর্ধা—কি সাহস ! আপনার
সামনে ডকা মেয়ে চলে গেল !

গিরি। বলদেব ! এই নাও আমার পাঞ্জা ; দুর্গ থেকে দশ হাজার সৈন্ত নিয়ে এখনি মলহররাওয়ের বাড়ী আক্রমণ কর। তার স্ত্রী আর মস্তানীকে আজই বন্দী করা চাই।

বলদেব। যে আজ্ঞে, বন্দী করা চাই—আজই বন্দী করা চাই !
(স্বগতঃ) গৌতমা—প্রাণ-প্রিয়সী আমার ! এতক্ষণে জান্নুম এবার তুমি আমার ! [প্রস্থান।

গিরি। ভূধ-কলা দিয়ে যে কালসাপকে আদর ক’রে পুবেছিলেম, আজ সেই সাপ আমার মাথার ওপব ফণা তুলে দাঁড়িয়েছে ! অঙ্কুরেই এই বিপ্লবের মূলোচ্ছেদ ক’রতে হবে। [প্রস্থান।

চতুর্থ গর্তাঙ্ক

দরদালান,—মস্তানী ও তোরাব

তোরাব। মস্তানী, কি করলুম মা ! জোরারের প্রবল টানে হ’জনে ভেসে যাচ্ছিলুম, তার পর প্রাণের দ্বারে, আশ্রয় পাবার আশায়, যাদের হাত ধ’রে কিনারায় উঠলুম—এখন যে তারা-শুক ভেসে যায় ! হ’জনে ডুবছিলুম, এবার যে সবাইকে ডুবতে হবে মস্তানী ! হায় হায় ! আমাদের আশ্রয় দিয়ে এ বেচারীরাও সর্বস্বান্ত হ’ল !

মস্তানী। এমন যে হবে আমি তখন তা বুঝতে পারিনি ; হায়—হায় ! কেন আমি তখন পথে দাঁড়িয়ে আশ্রয় চেয়েছিলুম। কাকা !—আর কি করবার কোন উপায় আছে ?

তোরাব। কি আর উপায় আছে মা ? একমাত্র উপায়, এদের না বোলে ক’রে এই রাজ্যেই এখান থেকে চলে যাওয়া। কিন্তু তাতেও

বিপদ ; আমরা ত ধরা পড়বই, তা ছাড়া এদের মাথার উপর যে বিপদের মেঘ বনিয়ে এসেছে, তা কখনো মিলিয়ে যাবে না,—বাজের মত এদের মাথায় ভেঙে প'ড়বেই ।

মস্তানী । তবে কি হবে কাকা ? এখন বুঝতে পারছি এখানে আশ্রয় নিয়ে, এদের বিপন্ন ক'রে কি অত্যাচার করেছি !

(গৌতমার প্রবেশ ।)

গৌতম । কিছুমাত্র অত্যাচার কর নি বোন ! অনাথ অসহায় বিপন্ন যে—পরের কাছে আশ্রয় গ্রহণ তার কর্তব্য কর্ম ; স্মরণাতীত কাল থেকে এ নিয়ম জগতে চ'লে আসছে, তুমি এই নিয়মেরই অনুসরণ ক'রেছ, এতে অত্যাচার কিছু হয় নি ।

মস্তানী । কিন্তু আমাদের আশ্রয় দিয়ে তুমি যে সর্বস্বাস্ত হ'তে ব'সেছ বোন !—তোমার সুখের সংসার যে ছারখার হ'য়ে যাবে !

গৌতম । তাতেই বা ক্ষতি কি বোন ! তোমাদের আশ্রয় দিয়ে আমি যদি সর্বস্বাস্ত হই—আমার সংসার ছারখার হ'য়ে যায়,—তাতে আমি একটুও চিন্তিত নই । সর্বস্বের বিনিময়ে তোমাদের দুজনকে রক্ষা ক'রতে পারলেই আমি সুখী হব ।

(শকরের প্রবেশ ।)

শকর । মা !—

গৌতম । এমন সময়ে দেউড়ী ছেড়ে এলে কেন শকর ?

শকর । একটা খবর দিতে এসেছি মা ! এইমাত্র শুন্লেম, দাদা বন্দী হ'য়েছেন ।

গৌতম । বন্দী হয়েছেন ?

শকর । ' হাঁ মা,—তিনি রাজ-দরবারে আজীবন দাসত্বের বিনিময়ে এদের মুক্তি-প্রার্থনা ক'রেছিলেন, কিন্তু রাজা তাতে সন্মত হন নি । তিনি এক ভয়ঙ্কর কঠোর আদেশ করেন, সে কথা ব'লতেও বুক কেটে যায় মা !

গৌতমা । স্বচ্ছন্দে বল বাপ,—আমি এখন পাষাণে বুক বেঁধেছি, কঠোর কথা—সমস্ত বিপদের কথা—সমস্ত বিভীষিকার কথা শোনবার জন্য আমি প্রস্তুত হ'য়ে আছি !

শঙ্কর । এই রাতে আশ্রিতদের সঙ্গে তোমাকে তাঁর দরবারে নিয়ে যাবার জন্য রাজা তাঁকে আদেশ করেন । তিনি স্থগার সহিত সে আদেশ প্রত্যাখ্যান করার বন্দী হ'য়েছেন । আরও ভয়ঙ্কর খবর মা,—দশ হাজার মালবী ফৌজ রাজার এই আদেশ পালন ক'রতে আসছে ।

গৌতমা । শঙ্কর !—বাপ আমার ! মৃত্যুর জন্য প্রস্তুত হও,—যেমন কোরে হোক, আশ্রিতদের রক্ষা করা চাই !

তোরাব । গরীবের একটা কথা শোন মা,—কেমন ক'রে আমাদের রক্ষা ক'রবে ? দশ হাজার ফৌজ লড়াই দিতে আসছে—তোমরা দুজনে তাদের মুখ থেকে কেমন ক'রে আমাদের রক্ষা ক'রবে ?—কি ক'রে নিজের ইচ্ছিত রাখবে মা ?

গৌতমা । তা জানি না, কেমন ক'রে যে আমি তোমাদের রক্ষা ক'রব, নিজের মান বাঁচাব—তা জানি না ; কিন্তু মনে আমার আশা হ'চ্ছে—আমি তোমাদের রক্ষা ক'রতে পারবো, আমার সাক্ষাতে কেউ তোমাদের অমর্যাদা ক'রতে পারবে না । যখনই আমি সন্দিগ্ধমনে ওই অনন্ত আকাশের দিকে চেয়ে এই কথা ভাবি—তখনই মনে আমার উৎসাহ জেগে ওঠে—প্রাণ পুলকে পূর্ণ হয় !—যেন ওই আকাশে ঐশ্বের কোলে বসে এক দিব্য জ্যোতির্ময়ী রমণী প্রসারিত-হস্তে আমার অভয় দেন !—সেই উৎসাহে আমি বুক বেঁধেছি,—মনে প্রাণে জেনেছি,—মহামায়া শঙ্করী আমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ ক'রবেন ।

(রণজীর প্রবেশ ।)

রণজী । হাঁ মা,—তুমি ঠিক অহুমান ক'রেছ, মহামায়া শঙ্করী সত্যই তোমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ ক'রবেন ।

শঙ্কর। তোমায় চিন্তে পেরেছি নরাদম !—এখনি আমি তোমাকে বধ ক'রবো।

রণজী। স্থির হও ভাই ; তুমি মনে ক'রেছ—আমি রণজী সিদ্ধিয়া—
মালবেশ্বরের প্রধান সেনাপতি—শত্রুরূপে তোমাদের অন্তঃপুরে
এসেছি !—কিন্তু তা নয় ভাই, সত্যই ব'লছি, আমি তোমাদের
সাহায্য ক'রতে এসেছি ; আজ থেকে রণজী সিদ্ধিয়া তোমাদের
সহচর—বিপদের বন্ধু।

শঙ্কর। অসম্ভব ! সেনাপতি, রহস্ত কর'বেন না ; আপনার মত'লব কি,
স্পষ্ট ক'রে বলুন।

রণজী। কি মত'লব আমার ! বালক তুমি—তাই এখনো বুঝতে পা'রলে
না। আজ রাজ-দরবারে নিভীক-চেতা মহাপ্রাণ বীর মলহররাও
হোলকারের আত্মত্যাগ দেখে মুগ্ধ হ'য়েছি !—শোন শঙ্কররাও,
আমার ওপরই এঁদের বন্দী ক'রে নিয়ে যাবার আদেশ প্রদত্ত
হ'য়েছিল ; কিন্তু আমি যুগান্তরে সে আদেশ প্রত্যাখ্যান ক'রে—
কাজে ইস্তফা দিয়ে চলে এসেছি। তোমাদের বন্দী করবার জ্ঞাত
দশ হাজার ফৌজ নিয়ে বলদেবরাও কুচ ক'রেছে ; এখনি তারা
এসে প'ড়বে। তাদের আসবার আগে আমি তোমাদের মুক্তির
ব্যবস্থা ক'রতে এসেছি। শঙ্কররাও, আমাকে অবিশ্বাস ক'র না।

মা,—আমি তোমার সম্মান, সেই ভেবে আমাকে বিশ্বাস কর।

গৌতমা। হাঁ বৎস, আমি সর্কাস্ত্রকরণে তোমাকে বিশ্বাস ক'রলুম।

রণজী।—মা ! তা হ'লে এই রাজ্যে—এখনি তোমাদের এ বাড়ী পরিত্যাগ
ক'রতে হবে।

গৌতমা।—কোথায় যাব ?

রণজী।—যেতে হবে অনেক দূর মা,—সাতারা রাজ্যে। স্বর্গীয় প্রাণঃ-
স্বর্গীয় মহারাষ্ট্রপতির পৌত্র মহারাজ সাহু এখন সাতারার অধীশ্বর।

মহারাজ্জিগোরব মহাপ্রাণ বাজীরাও আজ "সাতারার পেশোরা-পদে প্রতিষ্ঠিত হ'য়েছেন। কাল মহারাজ সাহ নুতন পেশোরা-কে নিয়ে প্রথম দরবার ক'রবেন। সেই দরবারে গিয়ে আমাদের আশ্রয় নিতে হবে। তা ভিন্ন আর রক্ষার উপায় নেই। আর ভাববার সময় নেই মা ; যখন এঁদের আশ্রয় দিয়েছ, তখন যেমন ক'রে হোক রক্ষা ক'রতেই হবে ; রক্ষা করবার এখন এই একমাত্র উপায়। এই উপায় স্থির ক'রে অদূরে আমি ক্রতগামী অশ্ব রেখে এসেছি ; আর দেবি নয় মা—এসো।

নেপথ্যে। ধর ধর—ঘিরে ফেল !

শঙ্কর। সর্বনাশ ! ফোজ এসে বাড়ীতে প'ড়েছে—ওই দেউড়ী ভাঙ'ছে !

এখনি অন্তরে এসে প'ড়বে ! (গমনোচ্ছোগ)

রণজী। (বাধা দিয়া) স্থির হও শঙ্কর ; অসংখ্য সৈন্য বাড়ীতে এসে প'ড়েছে, ওদের বাধা দিতে তুমি একলা ছুটে চলেছ ! এ উন্মাদ সাহসের পরিণাম কি ?

শঙ্কর। তবে কি আমি এখানে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে শত্রুদের স্পর্ধা দেখবো ? —তারা সর্বস্ব নিয়ে চ'লে যাবে, আর আমি সেই দিকে তাকিয়ে থাকবো ? দাদা আমার হাতে তাঁর সর্বস্ব রক্ষার ভার দিয়ে গেছেন ; আমি এখানে চূপ ক'রে দাঁড়িয়ে থাকতে পারি না।

রণজী। আমার অনুরোধ, একটু ধৈর্য্য ধর, ওদের এখানে আসতে দাও ; নিরাপদে বিনা বাধায় ওরা সব একে একে এই দরদালানে এসে সার দিয়ে দাঁড়াক। এই রণজী সিদ্ধিরা আর এক দণ্ড আগে যাদের ওপর কর্তৃত্ব ক'রে এসেছে—তারা বোধ হয় এত শীঘ্র প্রভুত্বের স্বাধীনতা ভুলে গিয়ে তার সাম্মুখে আর অস্ত্র ধ'রে দাঁড়াতে সাহস ক'রবে না। দেখবে তখন—দশ হাজার সৈন্তের হস্তের অস্ত্র একসঙ্গে থ'সে প'ড়ে যাবে।

নেপথ্যে । (দরজা ভেঙের শব্দ) এগিয়ে চল—ধর ।

(বলদেব ও সৈন্তগণের প্রবেশ ।)

বলদেব । ওই—ওই সকলে এক জায়গায় দাঁড়িয়ে আছে । বাঁধ—
বাঁধ—সবু কটাকে বেঁধে ফেল—পিছমোড়া ক’রে বাঁধ—কেবল—
কেবল ওঁকে (গোঁতমাকে দেখাইয়া) বাদ দিয়ো, ওঁর ভার আমার
ওপর ।

সৈন্তগণ । বাঁধ—বাঁধ—

বলদেব । তলোয়ার খুলে পথ সাফ কর ।

সৈন্তগণ । মার ওকে । (অসি নিক্ষেপন ।)

রণজী । (অগ্রসর হইয়া) ভাই সব ! আমি তোমাদের সেই রণজী
সিদ্ধিয়া ! যাব আদেশ একদিন তোমরা অবনতমস্তকে পালন
ক’রেছ—যার অঙ্গুলি-সঞ্চালনে তোমাদের শত-সহস্র তরবারি
একসঙ্গে সূর্য্য-কিরণে প্রতিফলিত হ’য়ে বিছাতের খেলা দেখিয়েছে—
অস্ত্রমুখে দীপ্ত অগ্নিস্ফুলিঙ্গ নির্গত হয়েছে ;—যার মুখের একটিমাত্র
কথা শুনে তোমরা সকলে দিগ্বিদিক্ জ্ঞানশূন্য হ’য়ে উন্মাদের মতন
যমের মুখে এগিয়ে গিয়েছ—সম্মুখে পতিত পর্ব্বতপ্রমাণ অন্তরায়
চূর্ণ-বিচূর্ণ ক’রে সকল সিদ্ধ ক’রেছ,—আমি তোমাদের সেই রণজী
সিদ্ধিয়া ! কিন্তু আজ আমি আর তোমাদের প্রভুরূপে, তোমাদের
আদেশদাতারূপে তোমাদের সামনে দাঁড়িয়ে নাই ; তোমাদের ওই
দশসহস্র তরবারি যে ক’জন হতভাগ্য নরনারীর বক্ষঃস্থত পান
করবার জন্য উত্তত হ’য়ে উঠেছে, তাদের রক্ষা করবার জন্য আমি
আজ তোমাদের শত্রুরূপে তোমাদের সামনে এসে দাঁড়িয়েছি ।
হয় তোমরা আমার আশ্রিত এই ক’জনকে নিয়ে আমাকে নিরাপদে
যেতে দাও, না হয়, আমাকে হত্যা ক’রে এদের সঙ্গে হস্তক্ষেপ কর !
এহ নাও আমার তরবারি তোমাদের সামনে কেলে দিলেম—এই

তোমাদের সামনে বুক পেতে দিয়ে দাঁড়ালেম। তোমাদের যা অভিক্রটি হয় কর।

১ম সৈন্ত। তাই সব, দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে ভাবছি কি ? আমাদের দেবতা সেনাপতির কোন্ কথা রাখতে চাস্ ?

২য় সৈন্য। পাশ দাও—ওঁদের যেতে দাও, দেবতার হুকুম আমরা মাথা পেতে নেব।

১ম সৈন্য। এই নিম্ন হজুর আপনার তলোয়ার,—আমরা পথ দিচ্ছি, আপনি ওঁদের সঙ্গে ক'রে স্বচ্ছন্দে চ'লে যান।

রণজী। তোমরা সাধু; -জয় হোক তোমাদের। মনে রেখো তাই। সব—যদি রাজকোপে পতিত হও, সাতারায় গিয়ে আমার সন্ধান ক'রো।

[রণজী, শঙ্কর, গৌতমা, মন্তানী ও তোরাবে প্রস্থান।
বলদেব। অ'্যা !—ওরে ও হাঁদার ব্যাটারা—ক'রুলি কি ?—ক'রুলি কি ?—সব গুলিয়ে দিলি ?

১ম সৈন্য। তাই তো হজুর, সব গুলিয়ে গেলো !—কি তাজ্জব !

২য় সৈন্য। আচমকা একটা ঝটকি উঠে সব তোলপাড় ক'রে দিয়ে গেল হজুর ! এমন তো আর কখনো দেখিনি !

বলদেব। চোরকে পালাবার কুরহুদ দিয়ে এখন ন্যাকামী করা হ'চ্ছে। শোন্ বেইমানরা—যদি ভাল চাস্, এখনি ছুটে গিয়ে ওদের গ্রেপ্তার ক'রে আন্।

১ম সৈন্ত। আজ্ঞে হজুর, পা'গুলো বে আর এগুতে চায় না,—পরান-গুলোও কেমন কেমন ক'রতে লেগেছে !

২য় সৈন্ত। ঠিক ব'লেছি তাই ; আর এগিয়ে গিয়েই বা হবে কি ? তার চেয়ে কেঁরায় গিয়ে একটু মৌতাত ক'রে নিয়ে পরানগুলোকে তাজা ক'রে নেওয়া যাক, তার পর না হয় ওদের তল্লাস করা বাবে।

১ম সৈন্য । হাঁ—হাঁ—এই হ'চ্ছে কথার মত কথা । আর ভাই সব,
কেজার দিকে কুচ করি ।

সকলে ।—তাই চ—তাই চ । [সৈন্যদের প্রস্থান ।

বলদেব ।—নিশ্চয়ই রণজীর সঙ্গে এদের বড়যন্ত্র আছে । এখনই এর
বিহিত করতে হবে । কি দুর্ভাগ্য আমার ! এত উদ্যোগ,—এত
আয়োজন সব পণ্ড হ'য়ে গেল ! বড় আশা ক'রে গৌতমকে ধরতে
এসেছিলাম—সব গুলিয়ে গেল ! হায় হায়—কি পোড়া বরাত
আমার ! [প্রস্থান ।

পঞ্চম গর্তীক

সাতারা—রাজসভা ।

সাহ, শ্রীপতি, পিলাজী, ত্র্যম্বকরাও, চন্দ্রসেন ও সদাশিব ।

চন্দ্রসেন । মহারাজ । মহারাষ্ট্র রাজ্যের পেশয়ার পদ দ্বায়তঃ—ধর্মতঃ
আমারই প্রাপ্য ; কিন্তু আপনি আমার দাবী অগ্রাহ্য ক'রে কোন্
যুক্তিতে বাজীরাওকে সে পদে অভিষিক্ত ক'রেছেন—আমি তা
জানতে ইচ্ছা করি ।

সাহ । তুমি বড় অদ্ভুত প্রশ্ন তুলেছ চন্দ্রসেন । স্বর্গীয় পেশয়ার মহাত্মা
বিখনাথ আমার সাম্রাজ্যের স্তম্ভস্বরূপ ছিলেন, তাঁরই বুদ্ধিকৌশলে ও
অসি-বলে সাতারার রাজবংশ আজ হিন্দুস্থানে সুপ্রতিষ্ঠিত হ'য়েছে ।
তাঁর অবর্তমানে তাঁর স্নযোগ্য পুত্র বাজীরাও যে পেশয়ার পদে
অভিষিক্ত হবেন, তা এ রাজ্যে সর্বজনবিদিত ।

চন্দ্রসেন । মহারাজের জানা উচিত, পেশয়ার পদ কারও পৈতৃক

সম্পত্তি নয় ; বংশানুক্রমে কেউ এ পদ দখল ক'রে আসতে পারে না। রাজকর্মচারীদের মধ্যে যে সকলের চেয়ে বৃহদংশী, কার্যক্ষম, অভিজ্ঞ—এ পদে অভিযুক্ত হ'তে তার দাবীই সকলের চেয়ে বেশী।

সাহ। হাঁ, আমি তা স্বীকার করি ; সেই জন্যই আমি বৃহদংশী কার্যক্ষম অভিজ্ঞ কর্মচারী বাজীরাওকেই পেশোয়ার পদে অভিযুক্ত ক'রেছি। আমি জানি, বাজীরাও বয়সে নবীন হ'লেও, তাঁর সুযোগ্য পিতার সাহচর্যের ফলে সকল বিষয়েই তিনি সুদক্ষ।

চন্দ্রসেন। আর আমরা এতকাল এ রাজ্যের উন্নতিকল্পে জীবন উৎসর্গ ক'রে কেবল পণ্ডশ্রম ক'রে এসেছি,—এই বোধ হয়, মহারাজের ধারণা।

সাহ। এমন অজ্ঞান ধারণাকে আমি কখন হৃদয়ে স্থান দিই নি, সেনাপতি ! আমি আপনাদেব প্রত্যেককেই সাধু, বিশ্বাসী, কর্তব্যনিষ্ঠ কর্মচারী ব'লে জানি।

চন্দ্রসেন। তাই বুঝি আমাদের দাবীর ওপর পদাব্যাহত ক'রে, বাজীরাওয়ের সম্মান বাড়িয়ে, আমাদের প্রতি মহারাজের কৃতজ্ঞতার পরিচয় দিলেন !

সাহ। বাজীরাও পেশোয়ার পদে অভিযুক্ত হ'য়েছেন ব'লে আপনার মনে দেখছি ভয়ঙ্কর আক্রোশ হ'য়েছে। কিন্তু এখন এজ্ঞা কোত্ত করা বৃথা ; অন্ততঃ অভিযেকের আগে আপনার এ বিষয়ে প্রতিবাদ করা উচিত ছিল।

চন্দ্রসেন। আমি স্বপ্নেও ভাবি নি যে, মহারাজ কারো মত না নিয়ে এত শীঘ্র তাকে পেশোয়ার পদে অভিযুক্ত ক'রে ব'সবেন। আমি বলি কাল এ রাজ্যে উপস্থিত থাকতাম, তা হ'লে প্রত্যেকভাবে এই প্রতিবাদ ক'রতাম—অভিযেকে বাধা দিতাম।

সাহ। সেনাপতি, আপনি ব'লছেন কি ?

সদাশিব। সেনাপতি ম'শায় সেনাপতির মতই কথা ব'লছেন—মহারাজ কি বুঝতে পাবছেন না ? উনি তো সরলভাবেই টপ্ করে কথাটা ব'লে ফেললেন—আপনি বুঝলেন না, এই আশ্চর্য্য। আমাদের সেনাপতি ম'শায় ভারী মন-খোলসা মানুষ কি না, তাই উনি মহারাজের সাম্নে দাঁড়িয়ে ব'লছেন যে, কাল যদি উনি এ মূলকে থাকতেন, তা হ'লে অভিষেক-ক্রিয়াটা চুপি চুপি হ'তে দিতেন না—মালসটি মেয়ে হাতিয়াব নিয়ে গোঁফে চাড়া দিতে দিতে সভার মাঝে খুড়ি লাক খেয়ে প'ড়তেন, আর ওই পেশোয়ার আসনখানাকে প্রাণাধিক। প্রেরসী মনে ক'রে একটু টেপাটপী ক'রতেন !

চন্দ্রসেন। মহারাজ ! আমি অনুরোধ ক'বছি,—আপনি এ পাগলকে সংযত হ'তে বলুন।

সাহ। কে যে পাগল, তা আমি বুঝতে পাবছি না, সেনাপতি ; আপনি আমার দরবারে—আমার সাম্নে দাঁড়িয়ে ব'ললেন—কাল আপনি রাজধানীতে উপস্থিত থাকলে অভিষেকে বাধা দিতেন ; আপনার এই রাজবিত্তোহনিক্ত কথা সদাশিব স্পষ্টভাবে প্রকাশ ক'রেছেন—এই তাঁব অপরাধ !

চন্দ্রসেন। বাজীবাওয়ের বিরুদ্ধে মত প্রকাশ করাতে মহারাজ যদি রাজবিত্তোহ ব'লে মনে করেন, তা হ'লে আমি নাচার !

সাহ। বাজীরাও এখন এ রাজ্যের পেশোয়া—তাঁব সম্বন্ধে আপনি কোন অন্তায় কথা না কইলেই আমি সুখী হব। আপনি এখন থামুন, সদয়ান্তরে আমি আপনার কথা শুনব। অমাত্যগণ !—এ কি ! আপনাদেরও মুখভঙ্গী এ রকম দেখছি কেন ? বাজীরাও পেশোয়া হ'য়েছেন ব'লে আপনারাও সকলে অসন্তুষ্ট না কি ?

ত্রীপতি । না—না—ঠিক অসম্ভব নয়—তবে একটু চিন্তিত বই কি !

বাজীরাও উদ্ধত যুবা—বড় গৌরার—তাইতে ভয় হয়—

ত্র্যম্বক : হাঁ—হাঁ—একে এই দুঃসময়, তার ওপর বাজীরাওয়ের
হঠকারিতায় যদি কোন যুদ্ধহান্যমা বেধে যায়—ভারি বিপদ
হবে ।

পিলাজী । এই—এই—হ'চ্ছে যা' কথা ; আর কিছু নয়—আর কিছু
নয় , রাজ্যের জগ্ৰই যত ভয়—

সাহ । আপনাদের কথা শুনে আমি আশ্চর্য্য হ'লেম । বাজীরাওয়ের
ওপর আপনাদের যখন এত অবিশ্বাস, ধাবণা এমন সন্ধিগ্ন, তখন
অভিষেকের আগে এ সব কথা আমাদের বলা আপনাদের উচিত
ছিল । কিন্তু এখন আর উপায় নেই । আমি স্বহস্তে তাঁকে
পেশোয়ার পদে অভিষিক্ত ক'রেছি,—আজ এই নূতন দরবারে
প্রথম অধবেশনের দিনে আমি তাঁকে স্বহস্তে পেশোয়ার আসনে
বসাব । আমার অনুরোধ, আপনারা এতে আর কোনও আপত্তি
না তোলেন । তবে যদি নবীন পেশোয়ার কার্য্যকলাপে সাতারার
রাজনৈতিক আকাশ বিপদের মেঘজালে আচ্ছন্ন হয়, তখন না-হয়
অগ্র ব্যবস্থা করা যাবে । ওই পেশোয়া আস'ছেন , আস'ন, আমরা
সকলে সসন্ত্রমে ওঁর সম্বর্দ্ধনা করি ।

(বাজীরাওয়ের প্রবেশ ।)

সাহ । আস'ন পেশোয়া, আমরা সকলে সাগ্রহে আপনার প্রতীক্ষা
ক'রছিলাম । আপনি এই পবিত্র আসন গ্রহণ ক'রে সভার শোভা
বৃদ্ধি করুন ।

বাজীরাও । কমা করুন মহারাজ ! ওই পবিত্র আসন গ্রহণে আমি
এখন অক্ষম । অমৃত্যুতে আমার হৃদয় দগ্ধ হ'চ্ছে । পুত্র সম
প্রজার দারুণ দুঃখ দুর্দশা দেখে এ হৃদয়ে ভীষণ দাবানলের সৃষ্টি

হ'য়েছে। এর সীমাংসা না হওয়া পর্যন্ত আমি আমার পূজাপাদ পিতৃদেব-স্পর্শিত ঐ পবিত্র আসনের ছায়ায় স্পর্শ ক'রব না।

সাহ। মহানুপেশোয়া, আমি স্বচ্ছায় সাগ্রহে আপনাকে পেশোয়ার পদে অভিষিক্ত ক'রেছি। আমার রাজ্যে যদি কোনও অস্ত্রায় অবিচার দেখে আপনার মনে অহুতাপ জন্মে থাকে, তা হ'লে আপনি পেশোয়ার দায়িত্ব নিয়ে স্বচ্ছন্দে তার প্রতিকার করুন। সহসা আপনার মনে এ অহুতাপ কেন, তা জানতে পারি কি ?

বাজীরাও। মহারাজ ! কাল অভিষেকের পর আমি ভ্রমণ ব্যপদেশে সাতারার সীমান্তপ্রদেশ পরিদর্শন ক'রতে গিয়েছিলেম। কিন্তু তাব ফলে সে অঞ্চলে যা দেখে এসেছি, তাতে ক্ষোভে হৃৎখে আমার হৃদয় বিদীর্ণ হ'চ্ছে ! অসংখ্য কৃষক-সঙ্কলিত সীমান্তপ্রদেশ আজ ভীষণ শ্মশানে পরিণত ! নিরীহ প্রকৃতিপুঞ্জ বিভাড়িত ; তাদের কুটীরসমূহ বিধ্বস্ত, জনাকীর্ণ নগরী দুর্ভেদ্য অরণ্যানী, হিংস্র স্থাপদকুলের বাসভূমি ! ক্ষেত্র সব শক্তহীন, অরক্লিষ্ট দরিদ্র প্রভাগগণ ক্ষুধার তাড়নায় উন্মাদের মতন পথে পথে ঘুরে বেড়াচ্ছে ! গৃহস্থের গর্কের সামগ্রী—পতিপ্রাণা হিন্দুললনাগণ অত্যাচারী দস্যুদের কবলগত হ'য়ে ভীষণ নির্যাতন ভোগ ক'রছে ! রাজধানীর কয়েক ক্রোশ মাত্র দূরে অবস্থিত সীমান্ত অঞ্চলের আজ এই শোচনীয় অবস্থা ! এই সুসজ্জিত সুশোভিত রাজসভার মহারাজের সমক্ষে থেকেও সে সব বীভৎস দৃশ্য যেন আমার চ'খের উপর প্রতিফলিত হ'চ্ছে—সেই সব উৎসাদিত পল্লী হ'তে অনশনক্লিষ্ট দরিদ্র প্রজার জীর্ণবাস ভেদ ক'রে তাদের মর্শভেদী হাহাকার হাওয়ার হাওয়ার ছুটে এসে যেন আমার কর্ণপট্টে আঘাত ক'রছে ! এ সমস্ত দেখে শুনে, দেশের এ দুর্দিনে আমি এই বাহাড়াধরপূর্ণ রাজসভার নাম-সর্ব্ব্ব পেশোয়ারূপে অবস্থান ক'রতে অনিচ্ছুক। এ পদের উপর আমার কণামাত্র স্পৃহা নাই ;

আমি চাই প্রজার সুখসমৃদ্ধি, আমি চাই ওই উৎসাদিত পল্লী-
সমূহের প্রাণ-প্রতিষ্ঠা !

সাহ। আপনার এ অভিপ্রায় অতি সঙ্গত। পেশোয়ারপদে অভিবিক্ত হ'য়েই যে নিগৃহীত প্রজাব দৃঃখে আপনার করুণ ক্রমর বিগলিত হ'য়েছে—তাতে আমি বড় সন্তুষ্ট হ'য়েছি। আমি আপনাকে নাম-সর্ব্ব্ব পেশোয়ার পদে অভিবিক্ত করি নি। পেশোয়ার দারিদ্র্য নিয়ে দেশের কল্যাণকল্পে আপনি যে কোন কার্যে হস্তক্ষেপ করুন না কেন, আমার তাতে কোনও আপত্তি নাই। আপনি প্রসন্ন মনে আসন গ্রহণ করুন।

বাজীরাও। মহারাজের আদেশ শিরোধার্য্য করে আমি এই পবিত্র আসন গ্রহণ ক'রলেম। সামন্তগণ, আপনারা এ রাজ্যের হিতাকাঙ্ক্ষী ; আপনারাই আমার প্রধান অবলম্বন। আপনাদের আশা-ভরসাই আমি অনেক করি। আমাব এ সঙ্কল্পে যদি আপনাদের অথবা মহারাজের কোন আপত্তি থাকে, তা হ'লে আমাকে বলুন, এই মুহূর্ত্তে আমি পেশোয়ার দারিদ্র্য পরিত্যাগ ক'রে অন্তোপারে সঙ্কল্পিত উদ্দেশ্য সাধনে আত্মোৎসর্গ করি।

সাহ। আমি সর্ব্বাস্তঃকরণে আপনার এই সাধু প্রস্তাবের সমর্থন করি। মহান্ পেশোয়া ! জ্বারের পথে—অত্যাচারীর বিরুদ্ধে—অনাথ, অসহায় বিপন্নর রক্ষার্থ—আপনার সবল হস্ত কার্য্যকারী হোক ;—আমি আপনার সহায়।

(গৌতমা, মন্তানী ও রণজীর প্রবেশ।)

গৌতমা। জয় হোক—জয় হোক মহারাজ ! এ আপনারই বোণ্য কথা,
—প্রাতঃস্মরণীয় পুণ্যাত্মা মহারাজপতির বংশধরের উপযুক্ত কথা !
এসো মন্তানী—আর আমাদের কিসের ভয় ! নিশ্চয় আমরা এখানে
আশ্রয় পাব।

সাহ। কে মা তোমরা—কি চাও ?

গৌতমা। বিপন্ন অনাথিনী আমরা—আপনার শরণাপন্ন—আশ্রয় চাই
মহারাজ !

শ্রীপতি। মহারাজ ! স্থির হোন ; এই রমণীর মুখে মন্তানীর নাম শোনা
গেল। হায়জীবাদের সেই মন্তানী নিশ্চয়ই এদেব মধ্যে আছে।

সাহ। ভদ্রে ! তোমরা অনাহুতভাবে রাজসভায় এসে বড় অগ্রায় ক'বেছ।

গৌতমা। হিন্দুবাজার রাজসভার দ্বার অবাবিত—তাই মহারাজের
আদেশ না নিয়ে—প্রহরীদের মানা না মেনে—উন্মাদিনীব মত চ'লে
এসেছি। আমরা বড় বিপন্ন মহারাজ !

সাহ। আমি তোমাদের পরিচয় জানতে চাই।

গৌতমা। মহারাজ ! আমি মালববাসিনী এক রমণী—হিন্দু গৃহস্থের
কুলবধু ; এই রমণীর নাম মন্তানী, আমার আশ্রিতা ; আমি একে
আমার গৃহে আশ্রয় দিয়েছিলাম ; তার কলে স্বামী আমার রাজ-
কারাগারে বন্দী। আশ্রিতরক্ষার জ্ঞাত আমি বর-বাড়ী ছেড়ে একে
নিয়ে পালিয়ে এসেছি। আপনার কাছে আশ্রয় পাব ব'লে বড় মুখ
ক'রে এসেছি মহারাজ ; আমি নিজের জ্ঞাত আশ্রয় চাচ্ছি না—
আমার এই আশ্রিতা ভগিনীর জন্য আপনার কাছে আশ্রয় ভিক্ষা
ক'রেছি।

সাহ। ভদ্রে ! তুমি বৃথা আশায় পলোভিত হ'য়ে আমার কাছে এসেছ !
এই মন্তানীর নাম এ রাজ্যে কা'রো অবিদিত নয়। মন্তানীকে
আশ্রয় দিলে মালবের বাজার সঙ্গে—নিজামের সঙ্গে আমাদের সংঘর্ষ
অনিবার্য। এ হুদ্দিনে এক মুসলমানী বালিকার জ্ঞাত আমি এ
রাজ্যে বিপদকে ডেকে আনতে পারি না।

গৌতমা। মহারাজ ! আমরা বিদ্রোহী নই, অত্যাচারী নই ; পীড়নের
ভয়ে—অত্যাচারের ভয়ে—একে সঙ্গে নিয়ে আপনার দ্বারস্থ হ'য়েছি।

মনে রাখবেন মহারাজ, আপনাবই দেশেব আপনাবই মতন এক হিন্দুবাঙ্গা—আশ্রিত একটি পাখী'ব জন্তু নিজের অঙ্গের মাংস কেটে দিখে তাকে রক্ষা কবেছিলেন।

সাহ।—থামো, ম', থামো—সত্যযুগের সে সব কথা এখন জ্ঞান টেনে আনা বুখা। মস্তানীকে আশ্রয় দিয়ে আমি নিজে বিপদগ্রস্ত হ'তে পারবো না।

বণজী। - মহাবাজ ! আমি মালবেশ্বরের প্রধান সেনাপতি। অভাগিনী মস্তানীর অবস্থা দেখে—এই মাতৃস্বরূপিণী দেবী'ব আশ্রিতবাংসল্য দেখে—এ'র মহাপ্রাণ স্বামী মলহররাও হোলকারের মহত্ব দেখে—রাজার কার্য্য ত্যাগ ক'রে এ'দের রক্ষার্থ আত্মোৎসর্গ ক'রেছি। আমিই এ'দেব এ বাজো এনেছি ; বড় মুখ ক'রে—বড় আশা ক'রে এনেছি মহাবাজ—দোহাই আপনার—এ'দের আশ্রয় দিন।

সাহ।—কি ক'বব সেনানী, আমি নিরুপায়, রাজনীতির সঙ্গে এ ব্যাপারের সংশ্রব ; আমি এতে হস্তক্ষেপ ক'রতে পারি না।

গোতমা। বড় আশা ক'বে এ রাজ্যে এসেছিলুম ;—রাজসভায় প্রবেশ ক'রে অমন জলন্ত উৎসাহের কথা শুনলুম—আর এখন নিবাশ হ'য়ে আশ্রিতা ভগিনীর হাত ধ'রে ফিরে যেতে হ'ল ! চল বোন—ফিরে যাই।

বাজীরাও। দাঁড়াও মা—দাঁড়াও—ফিরে যেও না,—আমি তোমার আশ্রিতাকে আশ্রয় দেব। •

গোতমা। অঁ্যা—আশ্রয় দেবেন, আপনি আশ্রয় দেবেন ; এ কি সত্য ? বাজীরাও। হাঁ মা, সত্য ; আমি তোমাদের আশ্রয় দেব—কোন ভয় নেই তোমাদের। •

গোতমা। আপনি তা' হ'লে মাহুয ন'ন—শাপত্রষ্ট দেবতা আপনি, ভক্তিভরে আমি আপনাকে প্রণাম ক'রছি।

বাজীরাও। মা, আমি তোমার সন্তান—তুমি আমার জননী ; মায়ের
রক্ষার্থ সন্তানের হস্ত সর্বদাই প্রস্তুত থাকবে মা !

সাহ। আপনি কাকে আশ্রয় দিচ্ছেন, তা বুঝতে পারছেন কি পেশোয়া ?

বাজীরাও। হাঁ মহারাজ, বুঝতে পেরেছি। যে দুর্বল বালিকা অত্যা-
চারের দ্বারে—শবর-তাড়িতা হরিণীর মতন আশ্রয় পাবার আশায়
হিন্দুস্থানের নানাস্থানে ব্যাকুলভাবে ছুটে বেড়িয়ে, দেশের কোন
বান্ধা—কোন দাতা—কোন মহাত্মার কাছে আশ্রয় পায় নি, শেষে যে
মহিমময়ী শক্তিময়ী হিন্দুরমণী অসমসাহসে তাকে আশ্রয় দিয়েছেন,—
তঁারই পদাক অনুসরণ ক'রে, তঁারই মহান্ উদার আদর্শের ছায়া
অবলম্বন ক'রে, আমি সেই পলায়িতা বিপন্ন ভয়াতী বালিকাকে
আশ্রয়দান ক'রেছি ; আপনাই অভয়বাণী শিবোধার্য্য ক'রে আমি
একে আশ্রয় দিয়েছি। এ আশ্রয়দান জ্বালের পথে, ধর্ম্মের পথে,
পবিত্র—মধুব অবদান। এ আশ্রয়দান মহান্ উদার হিন্দুর হৃদয়ের
ধর্ম্ম,—জ্বালের পক্ষে—ধর্ম্মের পক্ষে কঠোর কুলিশ দণ্ড ধারণ। এ
আশ্রয়দান আমার স্বেচ্ছাকৃত ; ব্যক্তিগতভাবে আমি মস্তানীকে
আশ্রয় দিলেম। এর জন্য যদি কোন বিপ্লবের সূচনা হয়, আমার
সম্মুখে যদি পর্ব্বত প্রমাণ অন্তরায় উপস্থিত হয়, তা' হলে সেই পুঞ্জীভূত
অন্তরায়কে বিচূর্ণিত করবার জন্য স্বর্গের বজ্র, নরকের বহি, পৃথিবীর
হলাহল, পিশাচের নৃশংসতা, সর্পের খলতার সাহায্য নিতেও আমি
কুণ্ঠিত হব না,—যেমন ক'রে হোক শরণাগতকে রক্ষা ক'রবো।
তবু নেই মস্তানী, আজ থেকে তুমি আমার আশ্রিতা—আমি তোমার
আশ্রয়দাতা।

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম গর্ভাঙ্ক

উজ্জান-বাটিকা

চন্দ্রসেন

চন্দ্রসেন । আশ্চর্য্য সুন্দরী এই মন্তানী ! এমন প্রতিভাময়ী সৌন্দর্য্যের প্রতিমা আর কোথাও দেখি নি । রমণীর সৌন্দর্য্য আমাকে কখনো মুগ্ধ ক'রতে পাবে নি ; কিন্তু আজ মন্তানীর অপ্সরো-রূপ-জ্যোতিঃ আমার চক্ষুকে কলুণিত ক'রেছে—বুকের ভেতর তুকান তুলে আমাকে পাগল ক'রে ফেলেছে । যখন সে সভায় এসে দাঁড়াল, মুখে একটি কথা নেই, চোখে কটাক্ষ নেই, কারোর দিকে দৃষ্টি নেই—তবু তার রূপের পভা কত সুন্দরভাবে ফুটে উঠলো !—যেন আকাশের বিদ্যুৎ শাস্ত্রশিষ্টা নারীর মূর্ত্তি ধ'রে দরবারে এসে ধীর-ভাবে দাঁড়াল । এমন সুন্দরীর অস্ত্র হিন্দুস্থানে যে ঝড় ব'য়ে যাবে, তাতে আর আশ্চর্য্য কি ! এমন পরী-লাঞ্ছিত সুন্দরী, প্রতিদ্বন্দ্বী বাজীরাজ্যের উপভোগ্য হবে !—জেনে আমি চূপ ক'রে থাকবো ?—অসম্ভব ! এ সুন্দরীকে আমার হস্তগত ক'রতেই হবে । বাজী-রাজ্যের প্রাধান্ত্য সহ্য ক'রতে পারব না ব'লে স্বেচ্ছাভরে রাজকাৰ্য্য পরিত্যাগ ক'রেছি ; এ সময় মন্তানী যদি আমার আরত্যাধীন থাকে, তা হ'লে শুধু প্রেম-খেলা নয়, রাজনীতি-ক্ষেত্রেও খেলবার একটা খেলনা পাব ; তার কলে ভাগ্যচক্র আবার কিরলেও কিরতে পারে ।

আজই কঠোর পরীক্ষা,—উত্তম অবসর আজ ! রাজীরাও রাজ-
ধানীতে নেই ; উত্তান-বাটিকায় মস্তানী একা ; রক্ষীদের আয়ত্ত
ক'রেছি, বধা দেবার কেউ নেই।—ওই না কার পদশব্দ শোনা
যাচ্ছে ;—নিশ্চয়ই কেউ এদিকে আসছে ; এই যে অদূরে রমণীমুগ্ধি,—
চিন্তে পেরেছি—ওই—ওই সেই সুন্দরী ! এখন একটু অন্তরালে
থেকে সুন্দরীর মনের ভাব পরীক্ষা করাই উচিত । [প্রস্থান ।

(মস্তানীর প্রবেশ)

মস্তানী । না ভেবে-চিন্তে হঠাৎ একটা কাজ ক'রে ব'সলুম—এখন
কিন্তু চারিদিক থেকে সহস্র হুশিষ্য এসে আমাকে ঘিরে ফেলেছে ।
মহাপ্রাণ উদার পেশোয়া অগ্নানবদনে আমাকে আশ্রয় দিলেন, আব
আমি অমনি তাঁর কাছে আমার পূর্ব-আশ্রয়দাতা মহাত্মা মলহরবাও
হোলকারের মুক্তি-ভিক্ষা ক'রলুম,—মুক্তকণ্ঠে ব'ললুম,—দয়াময়ী
গৌতুদেবীর স্বামীকে মালবেশবের কাবাগার থেকে উদ্ধার ক'বে
আনুন—আপনার আশ্রিতার এই আবদারটুকু রক্ষা করুন । আমার
এ আবদাব তিনি কানে নিয়েছেন । শুদ্ধি, আজই না কি তিনি
মালবরাধ্যে চ'লে গেছেন,—রাজীকে উদ্ধার ক'বে আনতে
গেছেন । তাঁর সঙ্গে আছে শুধু জনকয়মাত্র সহচর ! এমন
হুঃসাহসিকের কাজ যে তিনি ক'রবেন, তা আমি স্বপ্নেও ভাবিনি ।
যদি তাঁর কোন বিপদ হয়, যদি মালবরাজ ঘৃণাকরে এ কথা জানতে
পেরে সজাগ হ'য়ে থাকে—অসংখ্য সৈন্য নিয়ে তাঁকে আক্রমণ করে,
তা হ'লে কে তাঁকে রক্ষা ক'রবে ? হায় হায় ! কেন আমি তাঁর
কাছে এত তাড়াতাড়ি এমন অজ্ঞার আবদার ক'রে ব'সলুম ! আমি
যে বড় অভাগিনী, আশায় আশায় যেখানে যাই, সেইখানেই
আশার আলো নিভে যায়—আমার আশ্রয়দাতার সর্বনাশ হয়।—
তাই মনে এত ভয় হ'চ্ছে । কে আমার এ ভয়ভঞ্জন ক'রে দেবে ?

ভগবান ! তুমি যদি সত্যসত্যই ছুনিয়ায় থাকো, তা হ'লে আমার ভয় ভেঙ্গে দাও,—আমার আশ্রয়দাতাকে রক্ষা কর—মানে মানে তাঁকে ফিরিয়ে আন—দোহাই তোমার প্রভু !

(মন্তানীর গীত)

কাতরা কিছরী, শ্রীচরণভরী, দেহ কৃপা করি ওহে ধরাময় ।
সঙ্কট-সাগরে, ডাকি বারে বারে, তুমি বিনা কেবা ঘুচাইবে ভয়,
নিরাশ-অঁধার চারিধারে হেরি, কি করি—কি করি ভয়ে ভেবে মরি,
কে জানে কি হবে, কি ফল ফলিবে, অবলা হৃদয়ে কত আলা সয় ।

(চন্দ্রসেনের প্রবেশ)

চন্দ্রসেন । চমৎকার, সুন্দরী, চমৎকার ! কি সুন্দর কণ্ঠস্বর তোমার !
মন্তানী । কে আপনি ?

চন্দ্র । এ প্রশ্নের উত্তর দেওয়া বড়ই কঠিন । তুমি আমাকে চিন্তে পারলে না—এই বড় আশ্চর্য্য সুন্দরি ! সে দিন যখন ও অপাখিব ক্লেশরাশি নিয়ে রাজসভায় গিয়ে দাঁড়িয়েছিলে, তখনই তো আমার দেখেছ সুন্দরি ! আমি চন্দ্রসেন,—এই যে বিরাট বিশাল সাতারা রাজ্য, আমিই এর প্রতিষ্ঠাতা ; আমারি বাহুবলে এই সাম্রাজ্য ভারতবর্ষে সুপ্রতিষ্ঠিত হ'য়েছে !

মন্তানী । আপনার বীরত্বের পরিচয় পেয়ে বড় সুখী হ'লুম ; কিন্তু এখানে আপনি কি মনে ক'রে এসেছেন ?

চন্দ্র । তোমার সঙ্গে সাক্ষাৎ ক'রতে ।

মন্তানী । আমার সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে !—জানতে পারি কি, আমার সঙ্গে সাক্ষাৎ করবার আপনার কি প্রয়োজন ?

চন্দ্র । কি প্রয়োজন ? কেমন ক'রে ব'লব মন্তানী—আমার কি প্রয়োজন ! কেমন ক'রে ব'লব সুন্দরি,—কি প্রয়োজনে—কিসের প্রয়োজনে—কোন উদ্দেশ্য সাধনে এই গভীর নিশীথে সহস্র অন্তরার

অতিক্রম ক'রে, আমার চিরশত্রুর উত্তান-বাটিকার তোমার সঙ্গে
সাক্ষাৎ ক'রতে এসেছি !

মস্তানী। আপনার এ উদ্গাদ-সাহসের জন্য আমি আপনাকে ধন্যবাদ
দিচ্ছি ! কিন্তু আপনার মনে রাখা উচিত, আমি রমণী—অনাথিনী ;
একাকিনী এখানে ব'সে এক মনে ভগবানকে ডাকছিলাম, এখানে
আপনি এসে বড় অন্তর ক'রেছেন। আপনি দয়া ক'রে এখনি
এখনি থেকে চ'লে যান।

চন্দ্র। চ'লে যাব ? হায় সুন্দরি ! জীবনের ঘূর্ণাবর্তে প'ড়ে দিশেহারা
হ'রে উদ্গাদের মতন তোমার কাছে ছুটে এলাম,—আর তুমি এক
নিশ্বাসে ব'লে ফেললে—চ'লে যাও।

মস্তানী। আমি অনুরোধ ক'রছি—সকাতরে প্রার্থনা ক'রছি—আপনি
এখনি এখান থেকে চ'লে যান।

চন্দ্র। হাঁ সুন্দরি, আমি তোমার অনুরোধ রাখবো ; এখনি আমি চ'লে
যাব ! থাকতে আসি নি এখানে ; আমি চ'লে যাব ; কিন্তু সুন্দরি,
একলা যাব না,—তোমাকেও নিয়ে যাব ; তোমাকে আমার সঙ্গে
যেতে হবে সুন্দরি, আমি তোমাকে অনন্ত সুখের অধিকারিণী ক'রবো।

মস্তানী। এতক্ষণে বুঝতে পেরেছি—তুমি নরকপী পিশাচ ! তোমার
মুখ দেখলেও পাপ হয়। আমি তোমাকে ব'লছি—আমি আদেশ
ক'রছি—দূর হও তুমি !

চন্দ্র। সুন্দরি, তোমার কথার চমৎকার সাহস প্রকাশ পাচ্ছে ! কিন্তু
আপাততঃ আমি তোমাকে ছেড়ে দূর হ'তে পারছি না, তোমাকে
সঙ্গে নিয়ে দূর হবে সুন্দরী ! তুমি আমার হৃদয় অধিকার ক'রেছ,—
কেন আর হতাশের বাধা দিচ্ছ ! আমার কথা রাখ—সঙ্গে এসো—
সুখী হও, নইলে আমি তোমাকে—

মস্তানী। বন্ধিনী ক'রে নিয়ে যাবে,—এই তোমার মনের কথা ! হায়জা—

বাদের প্রবল-প্রতাপ নিজাম—সহস্র শৃঙ্খল, সহস্র কারাগার, সহস্র লোকজন নিয়েও বাকে এক মহম্মার অন্ত ব'রে রাখতে পারে নি, তুমি কোন্ ক্ষুদ্র কীটাত্মকীট—চিরদিনের মতন তাকে বন্দি ক'রে রাখতে চাও ? এমন সাহস—এমন দুরাশা তোমার ! 'কি ব'লব, আমার আশ্রয়দাতা পেশোয়া—প্রতিপালক কাকা এখানে উপস্থিত নেই ; তাঁরা এখানে থাকলে, আমি তোমার মুখে এমনি ক'রে লাথি মাবতুম ! কাপুরুষ ! সাধ্য থাকে আমার বন্দী ক'রবে—এসো ।

[বেগে প্রস্থান ।

চন্দ্র । এমন উজ্জল রূপ—এমন দর্পিত ভাব—আর বৃষ্টি কোথাও দেখি নি । দৃষ্টা সিংহিনীর মতন সে ভীষণ মূর্ত্তি কি ভরাবহ ! আমাকে স্তম্ভিত হ'য়ে থাকতে হ'লো ! সঙ্কল্প ভুলে গেলেন, হাত উঠলো না । উপেক্ষার হাসি হেসে—কটাক্ষে অগ্নি-ফুলিঙ্গ ছুটিয়ে দিয়ে সে চ'লে গেলো ! কিন্তু রমণীর সে দর্প কতক্ষণ ? এখনি ওকে আরও ক'বব—বশীভূত ক'রব—বন্দি ক'রে নিয়ে যাব, অথবা ওই অপাখিব রূপরাশিকে এইখানেই দগ্ধ ক'রে ফেলবো । [প্রস্থান ।

(সদাশিবের প্রবেশ)

সদাশিব । এ ভেড়ের-ভেড়ের দেখছি মন্ত আদ্য ! উনি আমাদের মস্তানীকে প্রেমের শিকলীতে বাধতে চান ! কর্তা জানেন না যে, এখানে কেঁদো বাঘ দিন রাত সজাগ হ'য়ে প'ড়ে আছে ! আত্মক ফিরে বাজীরাও, তার পর এর বিহিত ক'রছি । মেয়ে বটে এই মস্তানী ! যেমন চেহারা—তেমন মুখরা ; এমন না হ'লে যেহে ! এ মেয়ে কোন রাজা-রাজড়ার ঘরের খিউড়ী না হ'য়ে যাচ্ছে না বাবা—অদৃষ্টের ফেরে এখন পরের গলগ্রহ হ'য়ে পড়েছে ! দেখি একবার সেনাপতি বেটার খবরটা নিয়ে ।

[প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক

কক্ষ

পুরুষবেশে গৌতমা,—পশ্চাৎ পশ্চাৎ বলদেব

গৌতমা। হাঁ—কি বলছিলেন. এবাব বলুন, এ ঘরে আর জনপ্রাণী নেই, একটি ক্ষথাও কাবো কানে যাবে না, এবার আপনার বস্ত্রবাটা ব'লে ফেলুন।

বলদেব। তুমি ভাই—দিকি ছোকঁবাটি, যেমন পাঁচিল টোপ্কে বাড়ীর ভেতর পড়া, অমনি তোমার সঙ্গে সাক্ষাৎ; এখন তোমার চাঁদপান। মুখের মিষ্টি কথা শুনেই বুঝতে পারছি—আমি ভুট্ট হয়েই ফিরতে পাবো।

গৌতমা। বেশ তো, আপনার কথাটাই আগে ব'লে ফেলুন না মশাই,—কি রকম মানুষ আপনি? দেখছেন না—আমি হুকিয়ে চুরিয়ে আপনাকে এখানে আনলুম, আর আপনি কেবলই—বাজে বকতে আরম্ভ করলেন। হ'পয়সা পাবার প্রত্যাশায় আপনাকে আনা—এখন দেখছি বা বোল আনাই মাটি হয়।

বলদেব। হ্যাঁ—হ্যাঁ—হ্যাঁ—এই বলছি—এই এবার বলছি; কথাটা কি জান?—আচ্ছা দেখ—এ বাড়ীতে গৌতমা বলে একটা মেয়ে এসে আশ্রয় নিয়েছে না?

গৌতমা। গৌতমা? হাঁ—হাঁ—তাই তো—সে এখানে থাকে তো;—তাতে হয়েছে কি মশাই?

বলদেব। আমি তাকে চাই।

গৌতমা। আপনি তাকে চান? দেখতে চান বোধ হয়? কোন দরকার উরকার আছে নিশ্চয়ই—ডাকব না কি?

বলদেব । কি আপদ ! আগে আমার কথাটাই ভাল ক'রে শোন ;—

আমি তাকে দেখতে চাই না—

গৌতমা । তবে এ চাওয়াচাইর ভেতর একটু রঙ্গ আছে, বলুন ।

বলদেব । এই—এই—ঠিক বলেছি তুমি,—এর ভেতর একটু রকমারী আছে বই কি ! কথাটা কি জান,—এই গৌতমা ছুঁড়ীটার সঙ্গে আমার পীরিত আছে—বহুকালের পীরিত ।

গৌতমা । বটে, তাই বুঝি সেই পুর্বানো প্রেম ঝাঝাবার জন্য মহাশয়ের এখানে আগমন ?

বলদেব । এই—এই, আমার যুথের কথাটাই—তুমি টেনে এনে ব'লে ফেলেছ ! হাঁ—এখন কথা এই—ঐ গৌতমা ছুঁড়ীটাকে কোন রকমে আমার হাতে এনে দিতে হ'চ্ছে ! তোমাকেই ছোকরা, এ কাজটার ভার নিতে হবে, অবশ্য এতে তোমারও কিছু প্রাপ্য হবে ।

গৌতমা । তা তো বটেই—তা তো বটেই !—কাজটাও বড় ছোট-খাটো নয়,—পড়ি সড়ি দিয়ে একটা মেয়েকে পেশোয়াব এই প্রকাণ্ড পুরীর ভেতর থেকে বার ক'রে আনতে হবে । প্রাণ হাতে ক'রে এ কাজে হাত দিতে হবে ! অবশ্য কিছু পাওনার আশা না থাকলেই বা এমন কাজে হাত দেবো কেন ? জানেন তো মশাই—পেটে খেলেই পিটে সয় !

বলদেব । তা—তা—সে কথা হাজার বার ; তুমি যদি ছোকরা এ কাজটা হাসিল করতে পার—ছুঁড়ীটাকে আমার সামনে এনে দিতে পার—তা হ'লে আমি তোমাকে হাজার টাকা বখশিস দেবো ।

গৌতমা । হা—জা—র—টা—কা— ! সত্যি তো—ঠাট্টা করছেন না তো,—না—এখন লোভ দেখিয়ে শেষে বুড়ো আঙ্গুল দেখাবার চেষ্টায় আছেন ?

বলদেব । এই কি কথা হ'ল ? তুমি আমার জন্য এত কষ্ট করবে

ছোকরা—আব আমি তোমাকে তার বদলে কল্যা দেখিয়ে দেবো !
 আ—ছেলেবুজি ! তা যদি ভাই তোমার অবিবাস হয়—এই টাকার
 তোড়া আগে না হয় নাও—

গোতমা । না—না—ঠিক অবিবাস নয়—ঠিক অবিবাস নয়—তবে কি
 জানেন মশাই, পরহস্তগত ধন কি না—হাতে না পেলে বিবাস
 নেই—! জোচোবেব বাড়ী ফলারের নেমস্ত্রণ হ'লে—না আঁচালে
 বিবাসই করতে প্রবৃত্তি হয় না ।

বলদেব । বা—রে ছোকরা—এতক্ষণ পরে টাকার খলি হাতে ক'রে
 এবার বুঝি আমাকে জোচোর ঠাওবে বস্লে ।

গোতমা । রাম বল মশাই ! এমন ধারণাকে কি আমি ভুলেও মনে স্থান
 দিতে পারি ?—আপনি মহাপুরুষ ; নইলে সেই অবলা হুর্কলা
 ছুঁড়ীটাকে এ অন্ধকূপ থেকে উদ্ধার করবার জন্ত আপনার মহাপ্রাণ
 কেঁদে উঠবে কেন ?

বলদেব । (স্বগতঃ) বা-বা । কি বলবার তাবিস রে ! ছোঁড়া হ'লেও
 এর কথাগুলো বাণীব আওয়ারাজের মতন মিঠে !—ওহো প্রাণ
 আমার ভ'রে গেলো—

গোতমা । কি মশাই—চুপ করে রইলেন যে, ভাবছেন কি ?

বলদেব । ভাবছি এহ—ভগদান তোমার মতন এমন টুকটুকে ফলটিকে
 ছুঁড়ী না ক'বে ছোঁড়া করে পাঠালেন কেন ? দেখ, তোমাকে
 দেখেই আমার মাথা ঘুরে যাচ্ছে—ছুঁড়ী বলে মনে হচ্ছে ! আ মরি—
 মরি—কি পটলচেরা চোখ তোমার—তাতে কি চক্চকে ধারাল
 কটাক্ষ—ঠোটে আবার কি পাণমাতান মধু ! ওহো—তোমার মত
 এমন মৈরে-মুখো ছোঁড়া আমি জুনিয়ার আর কখনো দেখি নি !
 তুমি যদি ভাই ছোকরা না হ'রে ছুঁড়ী হ'তে—তা হ'লে আমি সর্বস্ব
 খুইয়ে তোমায় নিয়ে উধাও হতুম—

গৌতমা । বা ! বা ! আপনি দেখছি তা হ'লে একজন কবি-সবি
গোছের লোক ; আপনার যে রকম কবিত্ব দেখছি—তাতে—ইচ্ছা
করুলে এক লহমার মধ্যেই আপনি বোধ হয় পাঁচ সাত খানা কেতাব
লিখে ফেলতে পারেন।—তা হ'লে গৌতমাকে আর আপনার
দরকার নেই তো ?

বলদেব । দরকার নেই ? তুমি কি রকম ছোকরা হে ? সাগর পার
ক'রে দিয়ে এখন বুঝি তুমি আমাকে খানা-ডোবার ডুবিয়ে মারতে
চাও !

গৌতমা । আমার আর অপবাধ কি মশায় ! আপনি এসেছেন—
গৌতমাকে নিতে,—আর তারিফ করছেন কি না আমার
ক্লপের !

বলদেব । তাতে আর অগ্রায় কি হ'য়েছে ভাই ? স্তম্ভর যে—ছনিয়াস্তম্ভ
তার তারিফ ক'রে থাকে । যা হোক—এখন ভাই তুমি তোমার
কাজ হাসিল কর—টাকার থলে তো হাত করেছ ?

গৌতমা । আচ্ছা মশাই, গৌতমাকে আমি এখানে এনে দিলে আপনি
তাকে নিয়ে যেতে পারবেন তো ?

বলদেব । খুব পারবো ।

গৌতমা । কিন্তু মনে রাখবেন—আমি তাকে এনে দিয়েই খালাস,—
তার পর সে যদি বেঁকে বসে—আপনার সঙ্গে যেতে না চায়—আমার
কোন দোষ নেই বলছি !

বলদেব । আচ্ছা—আচ্ছা—তাই, তুমি তাকে আন তো বাছ !

গৌতমা । (মন্তকের পাগড়ী খুলিয়া) তা হ'লে ধর আমাকে—আমিই
গৌতমা ।

বলদেব । অ্যা—অ্যা—অ্যা—বা ভেবেছিলুম—তাই !

গৌতমা । না—নরপণ্ড, বা ভেবেছিলে—তা নয় । গৌতমা তোমার

হাতে শশকীর মতন ধরা দেবে—এই হুঁরাশাকে তুমি তোমার কলুষিত মনে স্থান দিয়েছিলে ! এখন গৌতমাকে ধরতে এসে তোমাকেই ধবা পড়তে হবে ।

বলদেব । (স্বগতঃ) আরে বাবা—এ কি ভয়ঙ্করী মূর্তি—দানবী না কি !
সবে পড়াই সঙ্গত মনে করি ।

গৌতমা । কোথা যাও ? দাঁড়াও কাপুরুষ ! আমাকে বন্দিনী কব্বেতে এসে ভয়ে পালিয়ে যাচ্ছ ? আমি তোমাকে পালাতে দেবো না—
আমি তোমার শক্তি পরীক্ষা করবো ; যে শক্তি নিয়ে তুমি হোল্-
কারের পত্নীকে বন্দিনী কব্বেতে এসেছ—আমি তোমার সেই শক্তির পরিচয় নেবো । এই খবলুম তোমার টুটি—যদি দেহে শক্তি থাকে,
সামর্থ্য থাকে, কণামাত্র পুরুষত্ব থাকে—তা হ'লে আমার হাত ছাড়িয়ে চলে যাও—নতুবা পাপেব প্রায়শ্চিত্ত নাও—

(কণ্ঠ ধরিয়া পীড়ন)

বলদেব । অ—হ—হ—হ—হ—হ—হ মেরো না বাবা—বাঁচাও—

গৌতমা । তোর মতন নবপশুণ বেঁচে থাকা বিড়ম্বনা,—মৃত্যুই তোর
পাপের উপযুক্ত প্রায়শ্চিত্ত ।

বলদেব । অ—হ—হ—হ—হ—হ—হ—দম বন্ধ হ'য়ে গেল বাবা,—
বাঁচাও—দোহাই তোমার—

গৌতমা । তোর মতন কীটাকীটকে হত্যা ক'রে আমি কলঙ্ক নিতে
ইচ্ছা করি না । কিন্তু আমি তোকে রীতিমত শিক্ষা না দিয়ে
ছাড়বো নী !—দে—বরাবর নাকথৎ দে—

বলদেব । অ—হ—হ—হ—হ—হ—(তথাকরণ)

গৌতমা । দূর হ এখন থেকে—

বলদেব । অ—হ—হ—হ—হ—হ—(গড়াইতে গড়াইতে প্রস্থান ।)

গৌতমা ।—বল্ মা শক্‌রি—বল্ মা কপালিনী—বল্ মা মহাকালী—এখন
 আমার কর্তব্য কি ? স্বামী আমার শত্রু-কারাগারে বন্দী—শত্রুর
 রোষদিগ্ধ তরবারি তাঁর মাথার উপর ঝুলছে—এ জেনেও আমি
 কেমন ক’রে স্থির হ’তে থাকি ? আশ্রিতাকে রক্ষা করেছি—সঙ্গে
 সঙ্গে আমিও আশ্রয় পেয়েছি ; কিন্তু স্বামী আমার নিরাশ্রয়—
 সীমাহীন মহাসমুদ্রের উত্তাল তরঙ্গের মাঝে তিনি আজ মজ্জমান !
 আমি এখানে নিরাপদ—নিষ্কণ্টক, আর তিনি সেখানে বিপন্ন—
 বিপদের কণ্টকশযায় শাস্তিত ! কল্পনার চক্ষে আমি যে তাঁর দূরবস্থা
 দেখতে পাচ্ছি ! উঃ—চোক জলে যাচ্ছে ! কি করি—কি করি !
 স্বামীকে বিপদেব মুখে ঠেলে ফেলে দিয়ে নিজের প্রাণ বাঁচাবার
 জগ্‌ই কি আমি মন্তানীকে নিয়ে এ রাজ্যে এসেছিলাম ? ত’ তো
 নয়,—যার জগ্‌ আসা, সে আশা তো পূর্ণ হয়েছে ! আশ্রিত মন্তানী
 মহাপুরুষের কাছে আশ্রয় পেয়েছে—আশাতীত আদর পেয়েছে—
 অনন্ত সুখের অধিকারিণী হয়েছে,—সে এখন নিরাপদ ; তবে ত’
 আমারো কর্তব্য শেষ হ’য়েছে, আর আমার এখানে থাকবার
 আবশ্যক কি ? এখন আমাব কর্তব্য : স্বামীব কার্যে, স্বামীর জগ্‌
 আত্মাহুতি । আমি কি তাঁকে রক্ষা ক’রতে পারবো না ? আমি
 কি তাঁর কণামাত্র শক্তিরও অধিকারিণী নই ? সতী-শিরোমণি
 পদ্মিনী পাঠানের কারাগার থেকে পতির উদ্ধার করেছিলেন ; রাণী
 কনাবতী পরাক্রান্ত দিল্লীপতিকে যুদ্ধে পরাস্ত ক’রে স্বামীর মর্যাদা
 রক্ষা করেছিলেন, সেই আদর্শে হোলকারের অর্দ্ধাঙ্গিনীও কি
 আত্মাহুতি দিয়ে স্বামীকে রক্ষা করতে পারবে না ? বল্ না ভাবনি !
 এ আশা কি আমার পূর্ণ হবে না ? এ সাহস কি সার্থক হ’বে না ?
 বল্ মা বল্—বড় যত্না—আর সহ্য হয় না,—অভয় দে মা—
 অভয় দে—

(গৌতমার গীত)

জয় করালবদনা ভীমা ভবভাবিনী,
 তিমির বরণা—নরশিরহারশোভিনী ।
 জয় চামুণ্ডে বিকটদশনা,
 অশানবাসিনী ভাণ্ডবমগনা,
 রক্তলোচনা শবাসনা—জয় ত্রিভুবন-জন-ত্রাসিনী ।
 থলু থলু হাসি বিশাল বদন্তে,
 লহ লহ জিহ্বা রুধির পানে,
 টল টল খরা চরণ চালনে,
 জয় লট পট কেশিনী ।

তৃতীয়া গর্ভাঙ্ক

ব্রহ্মেন্দ্র স্বামীর আশ্রম

ব্রহ্মেন্দ্র স্বামী

ব্রহ্মেন্দ্র ।—উঃ—কি ভয়ঙ্কর দুর্যোগ ! এমন দুর্যোগ তো অনেক কাল
 দেখি নি । এ দুর্যোগ দেখে আজ বিশ বছর আগেকার কথা মনে
 পড়ছে—যে দিন এমনি দুর্যোগের রাতে ছত্রপাতির অযোগ্য পুত্র
 শম্ভুজী বাদশাহ ঔরঙ্গজেবের আদেশে বাতকের কুঠারে প্রাণ
 দি়েছিল—সঙ্গে সঙ্গে মোগলের পীড়নে আমার সাধের সংসার ধ্বংস
 হ'য়েছিল ।—সে আজ বিশ বছরের কথা ! তার পর কত দিন, কত
 রাত, কষ্ট মাস, কত বৎসর—অনন্ত কালশ্রোতে মিশে গেছে,—
 হিন্দুহানে কত ওলট-পালট হ'য়ে গেছে—কিন্তু সে দিনের সেহ
 স্মৃতিটুকু এখনো আমার মন থেকে মুছে যায় নি, উজ্জল আলোথেন্ন
 মন্ডল আমার চোখের ওপর জল জল ক'রছে ! সে স্মৃতি কি বাবার ?

আজ এ হুঁর্যোগের রাত্রে সে স্বপ্নি আরো বেশ ঘোরালো হ'রে
মনের ভিতর ফুটে উঠছে ! সেই স্বপ্নির স্বপ্ন ধ'রে—প্রতিহিংসা-
স্পৃহাকে হৃদয়ে স্থান দিয়ে অনন্ত আশা নিয়ে ব'সে আছি,—সে আশা
কি কখনো পূর্ণ হবে ?

(রঞ্জিনীর প্রবেশ)

রঞ্জিনী । বাবা !

ব্রহ্মেন্দ্র । কে রঞ্জিনী ! এতো রাত হ'য়েছে—এখনো ঘুমুনি মা ?

রঞ্জিনী । হুঁর্যোগ দেখে আজ আর ঘুম আসছে না বাবা !—হাঁ, ভাল
কথা, তোমাকে একটা কথা বলতে এসেছি ।

ব্রহ্মেন্দ্র । কি কথা মা ?

রঞ্জিনী । একটু আগে আমাদের আত্মনার পাশ দিয়ে অনেক গুলো
ফোজ চ'লে গেল,—তুমি এর কিছু জ্ঞান কি বাবা ?

ব্রহ্মেন্দ্র । এমন হুঁর্যোগের রাত্রে ফোজ গেলো ? আমার আশ্রমের পাশ
দিয়ে—তুই কি ঠিক দেখেছিস্ ?

রঞ্জিনী । হাঁ বাবা দেখেছি, আর তারা কত হবে, তার একটা আন্দাজও
পেরেছি ।

ব্রহ্মেন্দ্র । কত ফোজ দেখলি ?

রঞ্জিনী । পাঁচশোর কম নয় ।

ব্রহ্মেন্দ্র । তাদের গতিবিধি সবক্কে কিছু অহুমান ক'রতে পেরেছ ?

রঞ্জিনী । তারা সহর থেকে বেরিয়ে এসে মালবের পথে চ'লে গেলো ;
দেখেই বোঝা গেল—তারা ভারী ব্যস্ত হ'য়ে চ'লেছে ।

ব্রহ্মেন্দ্র । রাঘব এখন কি ক'রছে ?

রঞ্জিনী । সে তার সাক্ষীদের কসরৎ শেখাচ্ছে ।

ব্রহ্মেন্দ্র । তাকে একবার ডাক দেখি ।

[রঞ্জিনীর প্রস্থান ।

এমন হুঁধ্যোগের রাত্রে পাঁচ সাত শো ফৌজ নিয়ে কে সহর থেকে বেরিয়ে এলো, কিছুই তো বুঝতে পাবছি না।

(রাঘব ও বজ্রিনীর প্রবেশ)

রাঘব ! শুনলেম, এইমাত্র সহর থেকে একদল ফৌজ মালবের দিকে চ'লে গেল,—তুমি এ সম্বন্ধে কিছু খবর পেয়েছ কি ?

বাজব । বজ্রিনীর কাছ থেকেই খবরটা শুনেছি—কিন্তু এমন হুঁধ্যোগের রাত্রে এ পথে অত ফৌজ গেল কেন, তা তো বুঝে উঠতে পারছি না।

ব্রহ্মেন্দ্র । বাজীরাও অতি সংগোপনে মালবেশ্বরের কারাগার থেকে মলহররাও হোলকারকে উদ্ধার ক'রতে গেছে, আব এদিকে তার চিরশত্রু চন্দ্রসেন পদত্যাগ ক'রেছে। এ ফৌজের সঙ্গে চন্দ্রসেনের কোন সম্বন্ধ নেই তো ?

রাঘব । কি রকম সম্বন্ধ ?

ব্রহ্মেন্দ্র । বাজীরাওকে আক্রমণ কববার জন্য চন্দ্রসেন এই ফৌজ নিয়ে মালবের পথে যেতে পারে তো ?

বাজব । পেশোরা সাহেব যে মালবে গিয়েছেন, এ কথা তো বাইরের কেউ জানে না বাবা,—চন্দ্রসেন জানবে কি ক'বে ?

ব্রহ্মেন্দ্র । যদি কোন রকমে জেনেই থাকে ; তার অসাধ্য কাজ নেই। যদি চন্দ্রসেন বাজীরাওয়ের উদ্দেশ্য জানতে পেরে এই হুঁধ্যোগে ওই সৈন্যদল নিয়ে মালবের পথে গিয়ে থাকে, তা হ'লে তো সর্বনাশ হবে ! জন কয় সহচর ছাড়া বাজীরাওয়ের সঙ্গে আর কেউ নেই !

বাজব । তোমার মনে যখন এমন সন্দেহ হ'চ্ছে, তখন তো চূপ ক'রে থাকি ভাল নয় ;—তা হ'লে বাবা হুকুম কর !

ব্রহ্মেন্দ্র । তাই তো রাঘব—বড় কঠিন সমস্যা প'ড়েছি।

রত্নিনী । এ আর সমিস্ত্রে কি বাবা ! যখন সদ্ধ হ'চ্ছে, তখন একটু এগিয়ে দেখা ভাল,—কি জানি কার মনে কি আছে !
বাঘব । ভাবনা কি বাবা,—হুকুম কর,—শাঁথে হুঁ দি—সব সাক্ষেরদকে এনে জড় করি ।

(বেগে মস্তানীর প্রবেশ)

মস্তানী । তাই কবো বাবা—তাই করো—শাঁথে হুঁ দাও—সমস্ত সাক্ষেদকে এনে জড় করো,—পেশোয়ার বড় বিপদ !

ব্রহ্মেন্দ্র । কে তুমি—কি বলছ তুমি ?

মস্তানী । আমি মস্তানী—পেশোয়ার আশ্রিতা আমি, আমার জ্ঞাতই আজ তিনি বিপন্ন, আপনিই বোধ হয় তাঁর ধর্মগুরু ?

ব্রহ্মেন্দ্র । বৎসে তোমাব পবিচয় পেয়ে সুখী হলেম ; কিন্তু জিজ্ঞাসা কবি তুমি বাজীরাও-য়েব আশ্রিতা, এ রাজ্যে তুমি এখনো অপরিচিতা, তুমি কেমন ক'বে জানলে বাজীরাও বিপন্ন হয়েছে ? আর আমার সন্ধানই বা তুমি কার কাছে পেলে ?

মস্তানী । প্রভু !—প্রভু ! আপনি আমার আশ্রয়দাতার গুরু—আমারো গুরু—আপনি আমার পিতার স্বরূপ ! ভগবান আমাকে তাঁর বিপদের কথা জানিয়েছেন—তিনিই আমাকে আপনার আশ্রমে এনে পহুঁছে দিয়েছেন—এর বেশী এখন আর কিছু বলতে পারবো না প্রভু,—এতক্ষণে হয় তো পাপিষ্ঠ চন্দ্রসেন তাঁকে আক্রমণ করেছে ! গুরুদেব !—গুরুদেব—রক্ষা করুন—আমার আশ্রয়দাতাকে রক্ষা করুন—আপনাব শিষ্যকে রক্ষা করুন,—আর এক লহমা দেবী হ'লে সর্কনাশ হ'য়ে যাবে !

রত্নিনী । সরদার !—সরদার ! এখনো দাঁড়িয়ে র'য়েছ ? এখনো চুপক'রে র'য়েছ ! শাঁথে হুঁ দাও—তোমার সাক্ষেরদদের ডাক, মনে রেখো—মুহুর্তের কসুরেও সর্কনাশ হ'য়ে যায় ! বাবা !—বাবা ! হুকুম দাও !

ব্রহ্মেন্দ্র । রাঘব !

(রাঘবের শত্ৰুধ্বনি এবং সঙ্গে সঙ্গে সৈন্তগণের প্রবেশ)

সৈন্তগণ । কি হুকুম,—শুক্রজি !

ব্রহ্মেন্দ্র । তোমরা সকলে তৈয়েরী হয়ে আছ ?

সৈন্তগণ । হাঁ শুক্রজি—দিনরাতই তো তৈয়েরী হ'য়ে আছি ।

ব্রহ্মেন্দ্র । কতজন তৈয়েরী হ'য়ে আছ ?

সৈন্তগণ । পাঁচ শো ।

ব্রহ্মেন্দ্র । রাঘব ! এদের নিয়ে সমস্ত শত্রুর কোষকে হাতিয়ে দিতে পারবে ?

রাঘব । তোমার হুকুম পেলে পাঁচ হাজার কোষকে কতে ক'ব্তে পারি ।

ব্রহ্মেন্দ্র । তবে শোন—তোমাদের আদরের বাজী—আজ বড় বিপদে পড়েছে—পথের মাঝে শত্রুর ফৌজ তাকে ঘিরেছে, রক্ষা ক'রতে তাকে কেউ নেই ! যদি তোমরা তাকে ভালবাস, শ্রদ্ধা করো—যদি তোমরা আত্মশক্তির কণামাত্র গর্ব ক'বে থাক,—তা হ'লে অগ্নি-ফুলিঙ্গের মত ছুটে গিয়ে শত্রুর ওপর পড়—বজ্ররূপে তাদের ধ্বংস ক'রে কেল—তোমাদের বাজীরাওকে রক্ষা কর ।

রাঘব । চলে আয় ভাই সব—বল সকলে—হর হব মহাদেও !

সকলে । হর হর মহাদেও ।

[প্রস্থান ।

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক

নৃত্যশালা

নর্তকী ও পারিষদগণ

গীত ।

রক্তে ভক্তে দোলত অঙ্গ
আঙুলো সজ্জিনী পিয়ার সঙ্গ ;
বাসে বেণু—নুপুর কুণ্ডল—
হানে ভীষণ—বাণ অনঙ্গ ।
বহত ধীরে মলয় সমীর,
বোলত পাণিমা হিরা অধীর,
আঁচোরা সাঝারি চলনে না পারি,
বোবন-ভারে কুল মান ভঙ্গ ।

পারিষদগণ । বাহবা—বাহবা—কেয়াবাৎ—কেয়াবাৎ !

১ম পারি । কেয়াবাৎ সহর মাত্—ছনিয়া গুলজার !

২য় পারি । যেমন হাব, তেমনি ভাব, তেমনি নাচের বাহার !

১ম পারি । আ ম'র, মরি !—যেন আশের আচার !

১ম নর্তকী । ইস্—আপনারা যে গ'লে গেলেন দেখছি !

১ম পারি । তোমাদের এই চাঁদমুখের স্নেহমাথা গান—আর ওই বিলোল
কটাক্ষের একটানা বাণের ঝাপ্টা খেয়ে যে গ'লে বাব, এ আর
আশ্চর্য্য কি চাঁদ !—একেবারে যে বরকের মত জ্বাট বেঁধে
যাইনি, এই হ'চ্ছে তাজ্জব !

২য় নর্তকী । কেন মশাই, আমরা কি গাঙের বান না কি ?

১ম পারি । বান কি চাঁদ ! তোমরা হ'চ্ছ গাঙের চোরা দুর্নীপাক ! আর
ওই চোরা চাঁউনি হ'চ্ছে সেই দুর্নীপাকের টান্ । এরা বাছবগুলোকে
তোমাদের কাছে টেনে নিয়ে যায়, আর তোমরা সোণামণি জবনি

ঘুরপাক খাইয়ে তাদের চুপিয়ে ধব—তার পর দফা-রফা ক'রে ছেড়ে দাও ! তোমরা যাহ, বড় সোজা নও !

২য় নর্তকী । তা যদি জানেন, তা হ'লে এমন টানা-গাঙে নামেন কেন মশাই !

১ম পারি । মন যে বোঝে না সোণামণি !

১ম নর্তকী । তবে চুপ ক'বে থাকুন,—জানেন তো মশাই ঠট্টি মারলেই পাটুকেনটি খেতে হয়,—গাঙে নামলেই হাঙরে কাটে !

২য় পারি । ঠিক ব'লেছ চাঁদমণি—তোমরা হাঙরের জাতই বটে ! হাঙরগুলো এমনি বেমানুম কাটে—যে জল ছেড়ে ড্যাঙায় না উঠলে কাটার মানুমই পাওয়া যায় না,—তোমরাও ঠিক তাই ! যতক্ষণ তোমাদের এলেকাষ থাকি, ততক্ষণ ঠ্যাঙই কাট, আর যাই কাট না কেন বুঝলে—কিছুই টের পাই না । তার পব তোমাদের এলাকার বাহিবে এলেই আপ'শোসেব যাতনায় জলে পুড়ে থাক হই—এ রোগের যে চ'বা নেই সোণামণি ! যা হোক এবার একটা বেশ বাছাই ক'রে তান ধরো দেখি ।

(গিরিধর ও বলদেবের প্রবেশ)

গিরিধর । থাক এখন আর তান ধরতে হবে না—যে যার স্থানে যাও ।

১ম পারি । মহারাজ এই দিবারাত্রি ঢাল-তলোয়ারের কচ্-কচানীতে কানে তো তালা ধ'রে গেলো ! এখন যদি মাঝে মাঝে হু' কটা মিঠে-কড়া রকমের ব্রজবুলী না শোনেন—তা হ'লে কান বেচারীবা অকালে কালা-হ'রে যাবে ; শেষে হয় তো—মহিবীর মনের মিষ্টি আওয়াজ আর কানে লাগ'বে না ।

গিরিধর । বরুণ ! এখন রহস্তের সময় নয়,—আমার মনের স্থিরতা নেই । যাও সকলে—বিলম্ব ক'রো না ; আজ রাতে এই নৃত্যশালা আমার ময়নাগার, কেউ এদিকে এসো না ।

১ম পারি। এসগো বাইজি রাণীরা।—আজ এই পর্যন্ত।

[নর্তকী ও পারিষদগণের প্রস্থান।

গিরিধর। বড়ই আশ্চর্য্য কথা বলদেব! আমার অধিকার থেকে
পলায়িত অপরাধীকে পেশোয়া বাজীরাও আশ্রয় দিলে।

বলদেব। শুনলেম্—রাজা সাহ তাদের আশ্রয় দিতে সম্মত হন নি,
কিন্তু বাজীরাও তাঁর ইচ্ছার বিবন্ধে তাদের আশ্রয় দিয়েছে।

গিরিধর। বাজীরাওয়ের এ অহঙ্কার আমাকে চূর্ণ করুতেই হবে!

আমার এ রোষের অর্থ—লক্ষ সেনার সাতারায় অভিযান। বলদেব—
তুমি তো প্রস্তুত?

বলদেব। আমি আরো কিছুদিন সময় চাই মহারাজ,—এখনো আমি
প্রস্তুত হ'তে পারিনি।

গিরিধর। এখনো সময়? কতদিন সময় চাও তুমি!

বলদেব। আর একমাস পরে লক্ষ মালবীসেনা আপনার পতাকামূলে
এসে দাঁড়াবে।

গিরিধর। উত্তম! তবে মনে রেখো—আর একমাস পরে সমস্ত
মালবী সেনা নিয়ে আমি সাতারায় উপর চেপে প'ড়বো—এ
অপমানের প্রতিশোধ নোব।—এখন আমাকে মলহর রাণ্ডের
দণ্ডবিধান করতে হবে—কই সে।

বলদেব। রক্ষীরা এখনি তাকে এখানে নিয়ে আসবে।

গিরিধর। ওই বজ্রাতের ধাড়ীই হচ্ছে যত বিজ্রাটের মূল,—ওকে আজ
কোতল ক'র্বো—এই স্থানর নৃত্যশালা আজ বধ্য শালায় পরিণত
হবে।

(বন্দী মলহর রাণ্ডকে লইয়া প্রহরীদের প্রবেশ)

মলহররাও হোলকার। তুমি বোধ হয় শুনেছ, তোমার জী,
বন্তানীকে নিয়ে, বাজীরাওয়ের কাছে আশ্রয় নিয়েছে?

মলহর। আমি বন্দী। আজ ক'দিন বহির্জগতের কোন কথাই আমার কর্ণগোচর হয় নি,—এ সংবাদ আমি কেমন ক'রে শুনবো মহারাজ !

গিরিধর। 'মিথ্যা কথা ব'লতে লজ্জা করে না কাপুরুষ ! জীকে বাজী-রাওয়ের কাছে আশ্রয় নিতে যাবার পরামর্শ দিয়ে এসে এখন ব'লছ এর বিস্ম-বিসর্গ তুমি জান না !

মলহর। আমিই যদি তাকে এমন পরামর্শ দিয়ে থাকি, তা হ'লে আপনটির কাছে তখন ধরা দিতে আসবো কেন ? আমিও তো তা হ'লে সেই সঙ্গে আপনার অধিকার থেকে চ'লে যেতে পারতাম।

গিরিধর। তাদের পালাবার অবকাশ দেবার জন্য তুমি আমার কাছে ধরা দিতে এসেছিলে,—মনে করেছিলে, দুটো মিষ্টি কথার আমাকে ছুঁই ক'রে আবার তাদের সঙ্গে গিয়ে মিশ'বে।

মলহর ! মিথ্যা কথা—আপনি ভুল বুঝেছেন মহারাজ ! এমন অল্পতরু উদ্দেশ্য নিয়ে আমি আপনার কাছে ধরা দিতে আসিনি। স্থানান্তরে যাবার ইচ্ছা থাকলে আমিই তাদের সঙ্গে ক'রে নিয়ে যেতাম। 'আমি উপস্থিত থাকলে, আমার সাক্ষাতে—আমার জীর গারে—তার আশ্রিতার গারে—হাত দিতে পাবে, এমন শক্তিমান পুরুষ আপনার এই বিশাল রাজ্যের ভেতর কেউ আছে ব'লে আমার ধারণাই হয় না।

গিরিধর। বটে ! এখনো দেখছি তোমার বিষ-দাঁত ভাজেনি !—বাক ও সব কথা, এখন আমি তোমাকে যা' বলি তা শোনো;—আমি মস্তানীকে চাই, তোমার সাহায্যেই আমি তাকে আবার এ রাজ্যে ফিরিয়ে আনতে চাই। তুমি তোমার জীর নামে একখানা পত্র লিখে দাও ; পত্রে এই কথা লিখ'বে যে, সে যেন মস্তানীকে নিকে অবিলম্বে এ রাজ্যে ফিরে আসে—নচেৎ তোমার প্রাণদণ্ড হবে !

মলহর । এ বুধা চেষ্টা মহারাজ ! আপনি আমার জীব প্রকৃতি জামেন না, তাই এমন সঙ্কল্প ক'রেছেন ! আশ্রিতাকে রক্ষা করবার জন্য সে সর্বস্ব পণ ক'রেছে ; আমার পক্ষে তার সেই হৃদয়ের পণ কিছুতেই ভঙ্গ হবে না । আপনি ও সঙ্কল্প ত্যাগ ককন ।

গিরিধর । আমি তোমার কাছে উপদেশ শুন্তে চাচ্ছি না, তুমি আমার আদেশমত কার্য্য কর—যে কথা ব'ল্লেম পক্ষে তাই লিখে দাও ।

মলহর । আপনার কথাঃ আশ্চর্য্য হ'লেম ! আমার জীব যে ধর্ম্ম রক্ষার জন্য সর্বস্ব পণ ক'রেছে—আমাকে পর্য্যন্ত মৃত্যুর মুখে সঁপে দিয়েছে, আমি তার স্বামী হ'য়ে, সে ধর্ম্ম পরিত্যাগ করবার জন্য অহুরোধ ক'রে তাকে পত্র লিখবো ! আমাকে কি এমনি অপদার্থ—এমনি কাপুরুষ মনে ক'রলেন মহারাজ ?

গিরি । তুমি আমার কথা শুন্বে কি না, জানতে চাই ।

মলহর । এর উত্তর আগেই দিয়েছি , যে দিন বন্দী হই, সে দিনও এ কথার উত্তর দিয়েছি ; আজ আর নূতন কিছু বলবার ইচ্ছা নেই ।

গিরি । মলহররাও ! এ দণ্ডের কঠোর শাস্তি হবে ঠিক জেনো, হোলপুরের সমস্ত প্রজা তোমার দোষে শাস্তি পাবে ।

মলহর । শাস্তি ?—কি শাস্তির ভয় দেখাচ্ছেন মহারাজ ? চরম শাস্তি মৃত্যু ?—এই তো ! আমি তার জন্য প্রস্তুত !

গিরি । উত্তম ,—মৃত্যুই তোমার মতন দান্তিকের উপযুক্ত শাস্তি !—কোই ছায় ?

(সশস্ত্র ঘাতকের প্রবেশ)

ঘাতক । বন্দেগি হুকুর !

গিরি । বন্দীকে কোতল কর—আমার সামনে কোতল কর—এক পলও দেবী নয়—কোতল কর—কোতল কর—

ঘাতক । বো হুকুম !

(ষাতকের কুঠার উত্তোলন,—সহসা পিস্তলের আওয়াজ—

ষাতক ও প্রহরীর পতন ।) .

(পিস্তল হস্তে বাজীরাও ও রণজীর প্রবেশ ।)

বাজীরাও । রণজী ! দরজা বন্ধ ক'রে দাঁড়াও, যেন এক প্রাণীও বাইরে যেতে না পায় ।

গিরি । এ কি ! এ কি ! কৈ—কৈ—হা—

বাজীরাও । চূপ কব নরপিশাচ ! ওই ভাবে থাকো, নতুবা এখনই এই পিস্তলের দ্বিতীয় গুলি তোমার মস্তক চূর্ণ ক'রবে ।—মহৎ উদার বীর মলহরীও হোলকার ! এসো, আমি স্বহস্তে তোমার বন্ধন মোচন করি ।—(বন্ধনমোচন ।)

মলহর । এ কি ! এ কি !—আমি কি স্বপ্ন দেখছি ?

বাজীরাও । স্বপ্ন দেখনি বন্ধু—পেশোয়া বাজীরাও তোমার সম্মুখে ; আজ থেকে তুমি তাব পিয়তম সুহৃদ—প্রাণাধিক সহচর ।

মলহর । এ যদি সত্য হয়,—হে মহাপ্রাণ উদার বীর !—তা হ'লে আ ম তোমাব অমুগত দাস—দাসাশ্রয় দাও ।

বাজীরাও । আমি তোমাকে হৃদয়ে স্থান দিলাম বন্ধু !—এসো আমার সঙ্গে । মনে রেখ রাজা,—মলহরীওয়েব উদ্ধারকর্তা সর্বশক্তিমান নারায়ণ । বাজীরাও উপলক্ষমাত্র । [প্রস্থান ।

রণজী । আর মনে রেখ মহারাজ !—নিজের জালে নিজে বন্দী হ'য়েছো । প্রভাতের আগে কেউ এদিকে আসবে না, প্রভাত পর্যন্ত তুমি বন্দী,—আমি কক্ষ-দ্বার রুদ্ধ ক'রে চল্লেম । [প্রস্থান ।

বল । অ'্যা—এ হ'ল কি !—এ হ'ল কি !

গিরি । চূপ কর কাপুরুষ ! আমাকে ভাবতে দাও—ভেবে দেখি ।

বল । তবে আশ্বিন ৫ জনে গালে হাত দিয়ে ব'সে ব'সে ক্ষম্বি ; এই ভাবেই রাতটা কেটে যাক্ । হার—হার ! এ হ'ল কি !

গিরি। উহঃ! আমার কণ্ঠ শুক; তুমায় প্রাণ আমার ওষ্ঠাগত হ'চ্ছে।—বলদেব! জল দাও—জল দাও—বড় তৃষ্ণা!

বল। হাঁ মহারাজ! তৃষ্ণা পাবাবই কথা বটে। গ্রীষ্মকালের জলার মত গলাখানা শুকিয়ে টাস্টাস্ ক'রছে! তাই তো মহারাজ—জল পাই কোথায়? মিতেরা যে দবজা বন্ধ ক'রে চ'লে গেছে!

গিরি।—জল—জল,—তুমায় প্রাণ গেল বলদেব,—জল আনো—জল আনো—

বল। কে আছ,—জল আনো—জল আনো—মহারাজ তুমায় কাতর—জল আনো—জল আনো! তাই তো মহারাজ! কেউ তো উত্তর দিলে না—আর উত্তর দেবেই বা কে? মহারাজ যে এ তলাটে থাকতে সকলকে বারণ ক'রে দিয়েছেন।

গিবি। তুমায় প্রাণ যায়—বলদেব, তুমায় প্রাণ যায়,—কে আছ—একটু জল দাও, একটু জল ভিঙ্গা দাও—সর্বস্ব দেব একটু জল দাও—

(দরজা খুলিয়া জলপাত্রহস্তে ছদ্মবেশে গৌতমার প্রবেশ ।)

গৌতমা। এই নাও মহাবাজ—জল নাও—তৃষ্ণা দূর কর।

বল। (স্বগতঃ) ও বাবা—এ যে সেই রে!

গিরি। অ্যা—কে তুমি—কে তুমি—এল কে তুমি আমার সুহৃদ—এ দারুণ তৃষ্ণায় জলদান ক'বে আমার প্রাণবন্ধ ক'রলে?—(জল পান) পরিতৃপ্ত হ'লেম! বালক! তোমার পরিচয় দাও—বল, তুমি কি পুরস্কার চাও?

গৌতমা। পুরস্কার চাই না মহারাজ—প্রতিশোধ চাই, প্রতিশোধ নিতে এসেছিলুম—প্রতিশোধ দিয়ে গেলুম।

গিরি। কি—কি বলছ তুমি? কে তুমি?

গৌতমা। আমি গৌতমা—হোলকারের সহধর্মিণী!—আশ্চর্য্য হ'চ্ছ

মহারাজ ? শোনো তবে আমার কথা,—শোনো মহারাজ—তুমি আমার স্বামীকে আবদ্ধ ক'রে রেখেছিলে, আমি পুরুষের ছদ্মবেশে তাঁকে উদ্ধার ক'রতে এসেছিলুম, এসে দেখলুম—পেশোয়ার বাজীরাও আমার কার্য্য পূর্ণ ক'রেছেন । ফিরে যাচ্ছিলুম—এমন সময় তোমার আর্জনাদ ভ্রুত পেলাম—যেতে পারলুম না—ফিরলুম, হিন্দুর মেয়ে আমি—হিন্দুর গার্হস্থ্য-ধর্ম্ম ভুলতে পারলুম না—জল নিয়ে ছুটে এলুম ।—যে মুখে তুমি আমার হৃদয়-দেবতার প্রাণদণ্ডের আদেশ দিয়েছিলে—আমি তোমার সেই মুখে—সেই তৃষ্ণাশুষ্ক মুখে—তৃষ্ণার জল দিয়ে গেলুম—এই আমার প্রতিশোধ ! [প্রস্থান ।

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক

অরণ্য-পথ

(বাজীরাওয়ের বেগে প্রবেশ ।)

বাজীরাও । কি ভীষণ ব্যাপার ! এ কি আকস্মিক বিপদ ! কিছুই যে বুঝতে পারছি না ! এ প্রলয়ের মেঘ সহসা কোথা থেকে ঘনিরে এলো !—দেখতে দেখতে স্বধা-ধবল নির্মল আকাশ ঘনঘটাচ্ছর—মৃত্যু বেন আজ মূর্তিমতী হ'য়ে লেলিহান রক্ত-জিহ্বা নির্গত ক'রে বিদ্রাঘেণে আকাশের এক প্রান্ত থেকে অপর প্রান্ত পর্য্যন্ত ছুটে যাচ্ছে !—মৃত্যুরূপী শত্রু-সেনার আকস্মিক আক্রমণে সহচরেরা সকলে বিচ্ছিন্ন হ'য়ে প'ড়েছে ! জানি না কে কোথায়—কোন্ দিকে—কি ভাবে আত্মপ্রাণ রক্ষা ক'রছে । এখন উপায় কি ? প্রস্থান ক'রে আত্মরক্ষা করি ? অসমসাহসে নির্ভর ক'রে আমি যে অনন্তসাগরে

বন্দী প্রদান ক'রেছি,—ওই যে আমাকে লক্ষ্য ক'রে চতুর্দিক থেকে শ্রোতের পর শ্রোত—অগণ্য অসংখ্য শ্রোত এক সঙ্গে এক বোলে ছুটে আসছে! ওই দ্রুত শ্রোতরাশি ভেদ ক'রে কূলে ওঠা কি সম্ভব?—কোথায় আমার বন্ধুগণ—[নেপথ্যে—ঘিরে কেলো—বন্দী করো] ওই যে শত্রু-সেনার উল্লাস-তাণ্ডব গুন্টে পাঁজি—এখন কর্তব্য কি? বুঝেছি,—কর্তব্য জীবন-পণ,—সমরক্ষেত্রে সন্মুখ-সমরে আত্মবিসর্জন,—হয় মৃত্যু—নয় সিদ্ধি!—জয় মা ভবানী!

[বেগে প্রস্থান ।

(চন্দ্রসেন ও সৈন্যগণের প্রবেশ)

চন্দ্রসেন । 'উত্তম হ'য়েছে, সঙ্গ সদ্ধ হ'য়েছে, হঠাৎ আক্রমণের কালে সকলে বিচ্ছিন্ন হ'য়েছে—চতুর্দিকে ছড়িয়ে পড়েছে। এবার ওদের একে একে বেঁধে ফেলো!

নেপথ্যে । হর হর মহাদেও!—হর হর মহাদেও! !

চন্দ্রসেন । ও আবার কাদের চীৎকার! ও কি—ব্যাপার কি! সৈন্যেরা সব পলাচ্ছে কেন?

(জনৈক সৈন্যের প্রবেশ ।)

সৈন্য । হজুর! সর্বনাশ—ভারী বিপদ। হঠাৎ কোথেকে হাজার হাজার ফৌজ এসে আমাদের ওপর পড়েছে।

চন্দ্রসেন । কি আশ্চর্য্য! এ কি সম্ভব? কোথা থেকে ফৌজ আসবে? ভয় নেই—চল—

নেপথ্যে । হজুর! পালান—পালান,—ভারী বিপদ!

চন্দ্রসেন । ভয় নেই, চলো এগিয়ে দেখি। [প্রস্থান ।

(বাজীরগরের প্রবেশ ।)

বাজীরগর । আক্রমণকারীদের হাঠিয়ে দিয়েছি,—আত্মরক্ষার জন্য দুর্ভাগ্য সৈন্যদের শোণিতে হস্ত প্রকালিত ক'রতে হ'য়েছে। কিন্তু উপায়

নেই। এখনো তারা নিরস্ত নয়—দলপুট হ'য়ে আবার আমাকে আক্রমণ করবার জ্ঞত ছুটে আসছে। কিন্তু এবার আমি নিরস্ত—আত্মরক্ষার জ্ঞত আমার যে আর যষ্টিমাত্র সম্বল নেই। এখন শত্রুসেনা ছুটে আসবে।—কি করি! কি করি!—কেমন ক'রে আত্মরক্ষা করি!—কে এমন স্নহৃদ আছে—এ বিপদে—এ হুঃসময়ে আমার একখানি—একখানি অস্ত্র দিয়ে সাহায্য করে?

(বেগে মস্তানীর প্রবেশ)

মস্তানী। এই নিন্—এই নিন্ অস্ত্র—আত্মরক্ষা করন্।

বাজীরাও। এ কি—এ কি!—রমণী? কে তুমি কক্ণাময়ী, এ হুঃসময়ে অস্ত্র দিয়ে আমার প্রাণরক্ষা ক'রলে?

মস্তানী। আমি মস্তানী—আপনারই আশ্রিতা।

বাজীরাও। মস্তানী! তুমি মস্তানী?—আমি কি স্বপ্নরাজ্যে উপস্থিত হ'য়েছি! এ বিপদকালে—এ হুঃসময়ে—এমন হৃদ্যাগের রাত্রে—সাতারার এই সীমাপ্রান্তে তুমি কেমন ক'রে এলে মস্তানী?—তোমাকে দেখে যে আমি আশ্চর্য্য হ'চ্ছি।

মস্তানী। সেনাপতি চন্দ্রসেন পথে আপনাকে আক্রমণ করবার সঙ্কল্প করে, আমি তা জানতে পেরে আপনার গুরুভী ব্রহ্মেন্দ্রস্বামীর শরণাপন্ন হই; তিনি আপনাকে বক্ষা করবার জ্ঞত রাঘব সর্দারকে পাঠিয়েছেন। রাঘব তার দলবল নিয়ে শত্রুদের আক্রমণ ক'রেছে—শত্রুসৈন্য সব পালাচ্ছে, আর ভয় নেই প্রভু!

বাজীরাও। কি তুমি বলছ মস্তানী,—আমি যে কিছুই বুঝতে পারছি না।—আমার বিপদের কথা জানতে পেরে রাঘব সর্দারকে নিয়ে আমার রক্ষা ক'রতে এসেছ! এ কি সত্য? এ কি সম্ভব? আমি যে আশ্চর্য্য হচ্ছি!

মস্তানী। আমার আশ্রয়দাতার জীবন বিপন্ন শুনে আমি হিন্ন থাকতে

পারি নি।—যদি এজ্ঞ আমাব কোন অপরাধ হ'য়ে থাকে, তা হ'লে আমার সে অপরাধ মার্জনা করু।

বাজীরাও। আমি এখনো আশ্চর্য্য হ'য়ে আছি—এখনো আমার মস্তিষ্কে বিভ্রাৎ খেলছে—ব্রহ্মাণ্ড যেন চোখের উপর ওলট-পালট হ'চ্ছে। শুনছি সব, কিন্তু এখন তা বিশ্বাস ক'রতে পারছি না।—দাঁড়াও, আব একবার ভেবে নিই—তুমি আমাকে বিপদ থেকে—আসন্ন মৃত্যুর মুখ থেকে রক্ষা ক'রলে।—মস্তানী! তুমি কি সেই বালিকা—যে,—নির্দয় নিম্নামেব ভয়ে—উৎপীড়নের—অত্যাচারের দায়ে—সশক্তিতা কুরঞ্জিগীর মত ভারতের নানাস্থানে আশ্রয়-প্রার্থিনী হ'য়ে ছুটে বেড়িয়েছ!—আমার তো তা মনে হয় না! এতো তোমাব সেই ভীত-ত্রস্ত-সশক্তিত অব্যক্ত—বেদনাব্যথিত দারিদ্র্যমূর্ত্তি নয়,—এ যে দেখছি অবিচলিত ধৈর্য্যধারিণী—উদ্ভাসিত রূপরশ্মিমণ্ডল মধাবর্ত্তিনী—মহামহিমময়ী অপূৰ্ণ দেবীপ্রতিমা!

মস্তানী। আমি আপনাব আশ্রিতা।

বাজীরাও। মিথ্যা কথা—আজ থেকে আমিট তোমার আশ্রিত, তুমি আমাব জীবনদাত্রী।

(নেপথ্যে) —তোরাব। হজুর—হজুর—হুঁসিয়াব।

(বন্দুকের আওয়াজ;—বেগে তোরাবের প্রবেশ ও পতন।)

বাজীরাও। এ কি?—ব্যাপাব কি!

মস্তানী। কাকা! কাকা!—

বাজীরাও। তোরাব—তোরাব—তুমি—কে তোমাকে মারলে তোরাব? তোরাব। খোদা মেবেছে হজুর! গরীবের এই বুটো জ্ঞান দিয়ে যে আপনার জ্ঞান রাখতে পেরেছি হজুর, এই আমাব সুখ।

বাজীরাও। বুঝতে পেরেছি তোরাব, আমাকে রক্ষা করবার জ্ঞান স্বৈচ্ছায় তুমি আত্মপ্রাণ বলি দিলে—আমার ওপর নিকৃষ্ট গুণি

নিজে বুক পেতে গ্রহণ ক'রলে ! হায়—ভক্ত বীর ! তোমার এ ঋণ
আমি কি দিয়ে শোধ ক'রব ?

তোরাব । এ কি কথা হজুব ! আমিই তো আপনার কাছে ঋণী ছিলাম—
মোট ঋণ ক'রেছিলাম, তার কণামাত্র শোধ দিয়ে গেলুম ;—যা
বাকী রইলো—মস্তানী মা আমার—তুই তা শোধ করিস্ ।

মস্তানী । কাকা !—কাকা ! আমাকে তুমি কার কাছে রেখে চ'লে
যাচ্ছ ?

তোরাব । কাঁদচিস্ কেন মা ? আমি তো তোকে দেবতার পায়ের
কাছে রেখে যাচ্ছি—তোর আর ভাবনা কিসের মা ?—মস্তানী !
কাঁদিস্ নি—আমি তোর কেউ নই, প্রতিপালক মাত্র ;—তুই বড়
ছোট-খাটো ঘরের মেয়ে ন'স্—এই নে মা, তোর বাপের দেওয়ান
পদক ; এই পদকের ভেতর তোর জন্মকুণ্ঠি আছে । কিন্তু মা—
আজ থেকে সর্বস্বরের ভেতর যেন এ পদক খুঁলিস্ নি,—আর এব
ভেতর কাউকে যেন সাঁদি করিস্ নি,—এ তোর বাপের হুকুম ব'লে
মনে করিস্ ।—হজুব ! মস্তানীকে আপনি আশ্রয় দিয়েছেন, আমি
আর কি ব'লব হজুব ? আমি আজ মস্তানীকে ছেড়ে চললাম,—
আমার জায়গায় এবার আপনি এসে দাঁড়ান । ওঃ—যাই—মা—
(হৃড়া) ।

মস্তানী । কাকা !—কাকা ! কোথায় গেলে তুমি—

(রণজী, মলহব ও ব্রহ্মেন্দ্র স্বামীর প্রবেশ)

ব্রহ্মেন্দ্র । কেঁদে আর কি ক'ববে মা ! তোমার মহাপ্রাণ কাকা অনন্ত-
ধামে জগবানের চরণে আশ্রয় গ্রহণ ক'রেছে ;—সামু পুরুষ
সাধনোচিত ধামে চ'লে গেছে । আর কেঁদে কি হবে মা !
আত্মসংবরণ কর—প্রীতিন্ব হও ! আজ থেকে বাজীরাও তোমার
প্রতিপালক হ'লেন ।—বৎস বাজীরাও । ঊর্পর্যাপন্ন কন্তকগুলি

ভয়ঙ্কর সংবাদ অবগত হ'য়ে আমি তোমাকে তা ব'লতে এসেছি। তোমার চতুর্দিকে স্তূপীকৃত বিপদ! মস্তানীকে আশ্রয় দিয়েছ ব'লে হায়দ্রাবাদের মহাশক্তিমান্ নিজাম তোমাকে দমন করবার জন্য সমর-সজ্জা ক'রছে, তার উপর আরো ভীষণ সংবাদ—রাজা গিরিধর সত্তর হাজার সৈন্ত নিয়ে তোমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটে আসছিল, ইতি-মধ্যে পরাজিত সেনাপতি চন্দ্রসেন তার সঙ্গে যোগ দিয়েছে। তার কলে সেই বিরাট সৈন্তদল দুই দলে বিভক্ত হ'য়েছে; একদল চন্দ্রসেনের নেতৃত্বে তোমার সাধের পুণা ধ্বংস ক'রতে গেছে,—অপর সৈন্তদল নিয়ে বাজা গিরিধর স্বতন্ত্র পথে সাতারায় ধাবিত হ'য়েছে। বুঝতে পার'রছ বৎস, কি ভীষণ বিপদ তোমার সম্মুখে উপস্থিত!

বাজীরাও। বলেন কি গুরুদেব! ইতিমধ্যে এত বিপ্লব হ'য়েছে? রাজা গিরিধর আমার উপর এমন চমৎকার ঢা'ল চলেছে?—গিরিধরের সঙ্গে চন্দ্রসেনের সম্মিলন;—এ কি অপূর্ব সংঘটন! গুরুদেব!—গুরুদেব! আদেশ করুন—এখন আমার কর্তব্য কি? অনন্ত আশায়—অনন্ত উৎসাহে—জীবনপাত পরিশ্রমে যে অজের সৈন্তদল প্রস্তুত ক'রেছি, যাদের সঙ্গে নিয়ে বীবদর্পে বিজয়-উল্লাসে মাতৃ:শ্রী ভবানীর নামে মেদিনী কাঁপিয়ে আগ্রা দুর্গের উপর সাতারার বিজয়-পতাকা উড়িয়ে দেবার প্রতীক্ষা ক'রছি,—আজ সেই সৈন্তদল নিয়ে—আগ্রায় না গিয়ে—মালবেশ্বরের বিরুদ্ধে অভিযান ক'রতে হবে?

ব্রহ্মেন্দ্র। বাজীরাও! রাজা গিরিধরকে তুচ্ছজ্ঞান ক'র না! দিল্লী-শ্বরের প্রধান পরিপোষক এই গিরিধর! ওকে দমন কর বাজীরাও!—তোমার অজের বাহিনী নিয়ে সদল-বলে অবিলম্বে সমরক্ষেত্রে ধাবিত হও;—হুস্মতি মালবপতিকে আরক্ত ক'রে—বলদীপ্ত নিজামকে উপযুক্ত শিক্ষা দিয়ে—উন্নত আবেগে আগ্রায় ধাবিত হও! আগ্রা ও দিল্লীর বিশালকার বিশীর্ণপ্রায় মোগল-ভবন উজ্জ্বল সাধন কর!

বাকীরাও ! ভার্গব প্রতিম গুরুদেব ! আপনার অনলদীপ্ত জীবন্ত উৎ-
 সাহের মধুর মন্ত্র শুনলে মৃতের দেহে জীবন সঞ্চার হয়—ভীক
 কাপুরুষের প্রাণ রণরঙ্গে নৃত্য ক'রে ওঠে—তরবারি ধারণে দৃপ্ত বাহ
 স্বতঃই উদ্ভিত হয়। ওই যে বিশালকায় বিশীর্ণপ্রায় মোগল-তরু
 অসংখ্য শাখা প্রশাখায় সমস্ত হিন্দুস্থান আচ্ছন্ন ক'রে দাঁড়িয়ে
 আছে,—আপনার আশীর্ব্বাদে আমারই হস্তে ওর মূলোচ্ছেদ হবে ;
 মূলহীন হ'লে ওই বিশাল তরুর সমস্ত শাখা-প্রশাখা সঙ্গে সঙ্গে শুক
 হ'য়ে যাবে। গুরুদেব ! প্রাণ আমার শুক, জীবন আমার মরুভূমি,—
 সংসারে মারা নাই, স্ত্রী-পুত্রে মারা নাই, ব্রতসাধনের জন্ত বন্ধঃরক্ত-
 দানেও পশ্চাদ্গদ নই। আপনার পদতলে ব'সে স্বার্থত্যাগ
 শিক্ষা ক'রেছি, আপনার অনন্ত ব্রহ্মতেজের কণামাত্র অংশ হৃদয়ে
 ধারণ ক'রে, যে প্রবলশক্তি আমার শিরায় শিরায় মিশ্রিত, তার
 বলে শত্রুপক্ষের সাগরপ্রমাণ দৈন্ত আমার চক্ষে মুষ্টিমেয় ব'লে
 অল্পমিত হয়—কোটি কঠোর বজ্র আমার কুন্তুমের আঘাত ব'লে মনে
 হয়,—সহস্র সহস্র শত্রুর তরবারি আমার শিশুদের ক্রীড়নক ব'লে
 বোধ হয়। গুরুদেব ! আপনার পদধূলি আমার অক্ষয় কবচ, এই
 পবিত্র কবচ বক্ষে ধারণ ক'রে মহা উৎসাহে উৎফুল্ল হ'য়ে আমি
 শত্রুসংহারে চ'ল্লেম ! আশীর্ব্বাদ করুন—যেন ছত্রে ছত্রে প্রতিজ্ঞা
 রক্ষা ক'রতে পারি—যেন মহারাষ্ট্র-গৌরব আমার দ্বারা কলঙ্কিত না
 হয়—যেন পিতৃপুরুষের উজ্জল-কীর্ত্তি—এ অযোগ্য সম্মান দ্বারা
 কলুষিত না হয়।

তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম গর্ভাঙ্ক

নাসিক-শিবির

(তরবারি-হস্তে চক্রেসেনের প্রবেশ)

চক্রেসেন । প্রতিহিংসা—স্বার্থসিদ্ধি—শত্রুর নিপাত,—এক দিনে—এক ক্ষেত্রে—একযোগে সাধন ক’র্ব্ব ! বাজীরাও ! তুমি আমার উন্নতির প্রধান অন্তবায়,—আজ শিশাচের প্রতিহিংসা নিয়ে তোমার চূর্ণ ক’র্ব্ব ! সে দিন দেবতার অগ্ৰগৃহে সাতারার সীমান্তে রক্ষা পেরেছ—আজ আর তোমার রক্ষা নেই,—আজই নিশীথে তোমার সাধের পুণায় আপতিত হব—পুণা ধ্বংস ক’রে তার ভস্মরাশি ভীমা নদীর উত্তাল তরঙ্গে ভাসিয়ে দেব,—মস্তানীকে হৃদয়ের রাণী ক’র্ব্ব ।

(বলদেবের প্রবেশ)

বলদেব ! কোশল বুঝতে পেরেছ ? গভীর রাতে সিংহবিক্রমে পুণার উপর চেপে প’ড়ব—পুণার ধরে ধরে আগুন জালিয়ে দেব—সত্তর হাজার মালবীসেনার বীৰ্য্যবাহিতে বাজীরাওয়ের পুণা হারখার ক’র্ব্ব ।

বলদেব । উহম কোশল,—এই কোশল ভিন্ন আর উপায় নেই । যেমন ক’রে হোক বাজীরাওকে নিপাত দিতেই হবে—মলইররাওয়ের মুণ্ডচ্ছেদ ক’রতে হবে—মস্তানীর সঙ্গে গৌতমাকে বন্দী ক’রে নিয়ে যেতে হবে ।

(নেপথ্যে কামানের আওয়াজ ।)

চন্দ্রসেন । ও কি !

বলদেব । তাই তো, কিসের আওয়াজ !—ও কিসেব কোলাহল—
ব্যাপার কি ?

চন্দ্রসেন । বলদেব ! এখনি সন্ধান নাও—দেখ—

(জনৈক সেনানীর প্রবেশ)

ব্যাপার কি ?—কি হ'য়েছে ?—কিসের ও কোলাহল শোনা যাচ্ছে ?
সেনানী । সেনাপতি ! সর্বনাশ হ'য়েছে ! পেশোয়া বাজীরাও আমাদের
আক্রমণ ক'রেছে !

চন্দ্রসেন । কি ব'ল্লে ?—বাজীরাও আমাদের আক্রমণ ক'রেছে ?

বলদেব ।—কি ব'ল্ছ তুমি ?—কোথায় বাজীরাও ?

সেনানী । বাজীরাও কোথায় জানি না—বাজীরাওয়ের সেনাপতি রণজী
সিদ্ধিয়া আমাদের শিবিরের পরিধা পর্য্যন্ত পার হ'য়েছে,—রণজীর
সেনাগণ শিবির আক্রমণ ক'বেছে ! ঐ শুধুন, তাদের ভীষণ
তুর্ধ্যধ্বনি ! বন্ধা করুন—সেনাপতি রক্ষা করুন ।

[নেপথ্যে তুর্ধ্যধ্বনি ।

চন্দ্রসেন । বলদেব বলদেব ! সব আশা বুঝি পণ্ড হয় ! কিন্তু ভয়
পেয়ো না—নিরাশ হ'য়ো না,—উৎসাহে বুক বাঁধ ; সত্তর হাজার
রণোন্নত শিক্ষিত সেনা আমাদের,—কার সাধ্য তাদের বিমুখ
ক'রবে ? চল—চল—বলদেব, চল আমরা অগ্রসর হই—চল রণরঙ্গে
সৈন্তদের মাতিয়ে তুলি ।

[সকলের প্রস্থান ।

(রণজীর প্রবেশ)

রণজী । কি ক'রলেন ! কোথায় এলেন ! রণমদে মত্ত হ'য়ে
দ্বিবিরে ছুটে এলেন ! অহুসঙ্গী সৈন্তদের দেখতে পাচ্ছি না—ভায়া

কোন দিকে ধাবিত হ'ল! চতুর্দিকে অগংখা সক্র-সেনা, আরি
তাদের মধ্যে একা! কেহবার পথ নেই, এখনি ওই উন্নত বাহিনী
সিংহ বিক্রমে আমার আক্রমণ ক'রবে! কি করি!—কি করি!
বুঝি সমস্ত সঙ্কল্প পণ্ড হ'ল! ওই যে দলে দলে শত্রুসেনা আমার
দিকে ছুটে আসছে! মা ভবানী! হৃদয়ে বল দাও, হস্তে মস্ত্র-মাতঙ্গের
শক্তি দাও—দেখো মা অন্তর্ধামিনী, যেন আমার সঙ্কল্প পণ্ড না হয়।

[প্রস্থান।]

(মালবী সৈন্তগণের প্রবেশ)

১ম। চ'লে আর ভাই সব—চ'লে আর! ঐ জাখ শত্রুর সেনা বাঁটি
ছেড়ে আমাদের এলাকার ভেতর এসে প'ড়েছে।

২য়। ভারী ফুরসোদ পাওয়া গেছে! আর ভাই সব—সবাই মিলে ওকে
ঘিরে কেলি—খুন করি।

৩য়। চল ভাই সব—চল যাই—

(রণরঙ্গিনীবেশে গৌতমার প্রবেশ)

গৌতমা। যাও—যাও—খুব উৎসাহে, খুব সাহসে, খুব বীরদর্পে—
শিশাচের প্রতিহিংসা নিয়ে সঙ্গীহীন সহায়হীন বিপন্ন বীর রণজী
সিদ্ধিরাকে হত্যা ক'রতে যাও! যে তোমাদের পুত্রবৎ পালন ক'রে
এসেছে—নিজের স্বার্থ বলি দিয়ে তোমাদের স্বার্থ রক্ষা ক'রেছে
রাজ-কোষ থেকে তোমাদের স্ত্রী-পুত্রকে রক্ষা করবার জন্য অসহ-
সাহসের পরিচয় দিয়েছে—তোমাদের উন্নতির জন্ত—তোমাদের সুখ
সমৃদ্ধির জন্ত—তোমাদের তৃপ্তির জন্য যে অকাতরে অন্নানবদনে
হৃদয়ের উত্তপ্ত শোণিত সেচন ক'রে এসেছে,—আজ তোমরা
ক'রবে—সেই মহাপ্রাণ নর-দেবতাকে—সেই মহান উদ্ধার কর্তব্যনিষ্ঠ
কর্মবীরকে দস্যুর মত—শিশাচের মত—রাক্ষসের মত হত্যা করতে
যাক! উত্তম! যাও—যাও—যুক্ত তরবারি নিয়ে ছুটে যাও—

পিতৃসম উপকারী যে, তাকে মার—হত্যা কর,—পিতৃহত্যা কর—
এইভাবে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ কর কাপুরুষগণ !

সৈন্যগণ । (সবিস্ময়ে) অ'্যা—অ'্যা—এ কি !

১ম । সত্যি তো,—কি ক'রছি ! কাকে মারতে যাচ্ছি ভাই সব !—
কাকে আমরা খুন ক'রতে যাচ্ছি ?

২য় । তাই তো রে ভাই—কি ক'রতে যাচ্ছি !—কে মা তুমি আমাদের
চোখ খুলে দিলে ?

৩য় । কেঁ মা তুমি ?—বল মা, কে তুমি ?

গৌতমা । আমি উন্মাদিনী—রণরঞ্জিনী—আমি সংহারিনী,—এর বেশী
আর কি শুনতে চাও ? যাও—সংহার করগে—যাও ছুটে যাও—
পিতৃসম হিতৈষীকে হত্যা ক'রতে যাও !—যাও—যাও—

১ম । ভাই সব ! আমি লড়াই ক'রব না ।

২য় । আমিও ক'রব না ।

৩য় । আমাদেরও ঐ কথা—লড়াই ক'রব না ।

গৌতমা । তবে কি অগ্নানবদনে স্বপক্ষীয় সেনার অস্ত্রে আত্মবিসর্জন
ক'রবে ? দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে তাদের সংহার-লীলা দেখবে ?

১ম । তবে বল মা—কি ক'রব ?

সৈন্যগণ । বল মা—বল !

গৌতমা । তোমরা পুরুষ, শক্তিমান,—বীরের সম্ভান তোমরা ; এখন
তোমরা আত্মমৰ্যাদা বুঝতে পেরেছ—তোমাদের কর্তব্যের সম্ভান
পেরেছ ! তোমাদের কর্তব্য—তোমাদের সম্মুখে ! বৎসগণ !—
বীরগণ ! প্রবুদ্ধ হও,—চেষ্টা দেখ, তোমাদের দেবতা আজ বিপন্ন—
ওই 'দেখ, শত সহস্র সৈন্য তাকে আক্রমণ ক'রেছে,—তোমরা
যাও—বিজয়-নিনাদে দিক্-দিগন্ত প্রতিধ্বনিত ক'রে বজ্রবেগে উন্নত-
আবেগে ওদের ওপর পতিত হও—যারা তোমাদের বিরুদ্ধে অস্ত্র

ধ'রেছে, তাদের দলভুক্ত ক'রে নাও। নরাদম চন্দ্রসেনকে জানাও—
তোমরা দেবতার দাস—সমগ্র মালব-বাহিনী রণজী সিন্ধিয়ার
সম্মান !

১ম। ঠিক বলেছ মা ! আর ভাই সব—যারা আমাদের দলে আসতে
চায়, তাদের সকলকে ডেকে নিই ; তার পর, চল সকলে মিলে
আমাদের দেবতার সঙ্গে সাক্ষাৎ করি।

সৈন্যগণ। সিন্ধিয়ার সাহেবের জয় !

(নেপথ্যে তুর্ধ্যধ্বনি ।)

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক

মালব-দুর্গদ্বার

(বেগে গিরিধরের-প্রবেশ)

গিরিধর। সর্বনাশ হ'ল—সব গেল ! হায়—হায়, কেন বাধ কেটে
দিয়ে উন্নত সাগরকে স্বরাজ্যে ডেকে আনলেম ! আমার সব গেল—
সব গেল—সর্বনাশ হ'ল !

(বলদেবের প্রবেশ ।)

বলদেব। এখন আর আক্ষেপ ক'রে কি হবে মহারাজ ! যাতে এখন
মান রক্ষা হয়, এ অপমানের প্রতিশোধ নেওয়া যায়, তার উপায়
করুন।

গিরি। কেও—বলদেব ! তুমি কোথা থেকে ? আমি এখন সৈন্যশূন্য,
সর্বস্বান্ত—শত্রুসৈন্য মহা উৎসাহে আমার প্রাসাদ লুট ক'রতে
আসছে,—প্রতিশোধ নেবার এ বড় খাসা সময় বটে।

বল। মহারাজ! পেশোয়ার বাজীরাও যে হঠাৎ এসে আমাদের আক্রমণ ক'রবে, তা স্বপ্নেও ভাবিনি! বিশেষতঃ যুদ্ধকাণ্ডে আমাদের দশ হাজার ফোজ রণজীর সঙ্গে যোগ দেওয়াতেই এই সর্বনাশ ঘটবে। বিনাযুদ্ধে আমাদের হারতে হয়েছে! কিন্তু এর প্রতিশোধ নিতে হবে। শুধু মহারাজ, আমি সেনাপতি চন্দ্রসেনের কাছ থেকেই আসছি। তিনি কর্ণাটে নিজামী-সেনার সঙ্গে যোগ দিয়েছেন, পরিজনদের নিয়ে আপনাকেও সেখানে যাবার জন্য অহুরোধ ক'রে পাঠিয়েছেন। কর্ণাট-ভূর্গে নিজামের পক্ষাশ হাজার সেনা যুদ্ধার্থ প্রস্তুত। বাজীরাও মালব দখল করুক, আর চলুন আমরাও দিকে নিজামের সঙ্গে যোগ দিয়ে সাতারা জয় করি।

গিরি। এ যুক্তি মন্দের ভাল; কিন্তু পেশোয়ার সেনাদল সহর ঘিরে কেলেছে—আমার ভূর্গ-প্রাসাদ লুটপাট ক'রতে আসছে। এ অবস্থায় কেমন ক'রে আমরা সহর থেকে বেরিয়ে যাব? কেমন ক'রে জীলোকদের সঙ্গে নিজে নিরাপদে কর্ণাটে গিয়ে পৌঁছব? রক্ষী-প্রহরী কেউ নেই—সকলেই পালিয়েছে।

বল। হতাশ হবেন না মহারাজ!—উপায় আছে! পেশোয়ার ফোজ জীলোকদের কিছু বলবে না,—পুরুষদেরই কেবল আটক ক'রবে। মহারাজ! এ বিপদে জীলোকের পরিচ্ছদে আত্মগোপন ক'রে রাজ-পরিজনদের নিয়ে আমাদের পালাতে হবে; এ ছাড়া এখন আর উপায় নেই।

গিরি। অদৃষ্টে এ'ও ছিল! বেশ, তাই চল,—যরা প'ড়ে অপমানিত হওয়ার চেয়ে এ যুক্তি অনেক ভাল।

[উভয়ের প্রস্থান।]

(রণজীর প্রবেশ।)

রণজী। কি কর্তার দারিদ্র্য নিয়ে মালবের ভূর্গ-প্রাসাদ অধিকার ক'রতে

এসেছিলাম ! হুর্গ্বারে পদার্পণ ক'রবামাত্রই আবার সেই পূর্বস্মৃতি মনে জাগে উঠছে। যে হৃদয়ভরা উদ্যম-উৎসাহ নিয়ে বাগবে প্রবেশ ক'রেছিলাম, এখন দেখছি, সে উৎসাহ ক্রমেই হ্রাস পাচ্ছে। চিন্তায়,—সংশয়ে হৃদয় উদ্বেলিত হ'য়ে উঠছে ! এই হুর্গ-প্রাসাদের মর্যাদা রক্ষা ক'রবার জন্য যে একদিন জীবন উৎসর্গ ক'রেছিল—ওই সমুন্নত গম্বুজের স্তরে স্তরে যার হৃদয়ের সমস্ত শক্তি নিহিত ছিল—বাকে রক্ষা ক'রবার জন্য এই কণ্ট সদাই প্রস্তুত হ'য়ে থাকত, আজ সেই হস্তেই তার অতীত মহিমা স্নান হ'য়ে যাবে—হৃদয়ের সেই শক্তি বিক্লপ হ'য়ে ওই গম্বুজের স্তম্ভভিত্তি শিথিল ক'রে দেবে ! যার অঙ্গে আশৈশব প্রতিপালিত হ'য়েছি—যার সহস্র আদেশ অবনতমস্তকে পালন ক'রেছি,—আজ আমি সেই রণঙ্গী সিঁহিরা—সেই প্রণয় প্রভুকে বন্দী ক'রতে এসেছি !—কি ক'রব, উপায় নেই ! আশ্রয়ভাজ পেশোয়ার আদেশে রাজা গিরিধরকে আমার বন্দী ক'রতেই হবে ;—নইলে আমি প্রত্যাবার্তাগী হব ! এখনি পরিজনদের নিয়ে তিনি এই পথে আসবেন, এই থানেই তাঁকে বন্দী ক'রতে হবে। কর্তব্যের অনুরোধে হৃদয়কে পাবাণে বেঁধে আমার এ কঠোর কর্তব্য পালন ক'রতে হবে।

(জীলোকের ছদ্মবেশে গিরিধর, বলদেব এবং পশ্চাৎ

পশ্চাৎ পুরমহিলাগণের প্রবেশ)

গিরি। এস—এই পথে এস ! সকলে দেখ—মূলুকের যে মালিক, আজ সে চোরের মত জীলোকের ছদ্মবেশে মূলুক ছেড়ে পালাচ্ছে !

বল। চুপ করুন মহারাজ, চুপ করুন !—কেউ জানতে পা'রলে অনর্থ ষ'টেবে !

গিরি। চুপ কর—চুপ কর !—কেউ জানতে পারেনি তো বলদেব ?—কেউ আমাদের চিন্তে পারেনি তো ?

(রণজীর প্রবেশ ।)

রণজী। অলস্তু অগার ভস্মাচ্ছাদনে কতক্ষণ প্রচ্ছন্ন থাকে মহারাজ ?
আমার চ'খে ধুলো দিয়ে জ্বীলোকের বেশে পলায়ন করা আপনার
পক্ষে অসম্ভব । ছদ্মবেশ ত্যাগ করুন মহারাজ !—আপনি আমার
বন্দী ।

গিরি । রণজী—তুমি !—তুমি আমাকে বন্দী ক'রতে এসেছ ?

রণজী—হাঁ মহারাজ ! আমার আশ্রয়দাতার আদেশে আমি আপনাকে
বন্দী ক'রতে এসেছি । নিষ্কির্বাদে আত্মসমর্পণ করুন—আমার
অনুরোধ ।

গিরি । বিশ্বাসঘাতক ।

রণজী। আমি আমার আশ্রয়দাতার আদেশ-পালক,—বিশ্বাসঘাতক
নই মহারাজ !—কর্তব্যের দাস আমি । যতদিন রণজী সিন্ধুরা
আপনার সিংহাসনের পাশে দাঁড়িয়েছিল, ততদিন পর্য্যন্ত আপনার
প্রতিও তার কর্তব্যজ্ঞান এমনই প্রবল ছিল । সময় ব'য়ে যাচ্ছে
মহারাজ ! আমার সঙ্গে আসুন, আপনার মর্যাদা অক্ষুণ্ণ রেখে
আপনাকে পেশোয়ার কাছে নিয়ে যাব ।

গিরি । রণজী !—রণজী ! একদিন তো তুমি আমার প্রভু স্বীকার
ক'রেছ—এক দিনও তো আমার লবণ খেয়েছ ;—সে খাতির-
টুকুও কি রাখ'বে না ? আমাকে ধরিয়ে দেবে ?—পেশোয়ার কাছে
নিয়ে যাবে ?

রণজী । কি ক'রব মহারাজ !—কর্তব্যপালনে আমি বাধ্য ; আজ যদি
আমার পিতা থাকতেন—তিনি যদি আপনার অবস্থাপন্ন হ'তেন,—
তা হ'লে একেত্রে তাঁ'কেও আমি বন্দী ক'রতে বাধ্য হ'তাম !
আশ্রয়দাতার আদেশ লঙ্ঘন করি, এমন সাধ্য আমার নেই ।

গিরি । যেখানে আমি আশ্রয় ক'রেছি—আজ সেখান থেকে ভিখারীর

মতন পালিয়ে যাচ্ছি,—এ দেখেও কি তোমার পাষণ্ড হৃদয় গ'লে
যাচ্ছে না রণজী ?—নিজের প্রাণ আমি চিন্তিত নই,—চিন্তা কেবল
আমার পুত্র-স্বীদের জন্য। যারা কখন সূর্য্যের মুখ দেখেনি—আজ
তারা প্রাণের দায়ে রাতায় এসে দাঁড়িয়েছে ! রণজী ! রণজী !
এতেও কি তোমার দয়া হবে না ?—এ দেখেও কি তুমি আমাদের
যেতে দেবে না ?

রণজী ।—আপনার পুত্র-স্বীদের পাসাদে যেতে বলুন মহারাজ !—কেউ
ওঁদের কোন অনিষ্ট ক'রবে না ; আমি ওঁদের সন্তান সমান,
সন্তানের মতন আমি ওঁদের রক্ষা ক'রব। আপনি আসুন
মহারাজ—আমি আপনাকে ছাড়তে পারব না ।

গিরি । এত ক'রে তোমাকে মিনতি ক'রলেম, তবু তোমার দয়া
হ'ল না ! রণজী,—তুমি কি মনে ক'বেছ, রাজা গিরিধর শশকের
মতন তোমার হাতে ধরা দেবে ?—এই উঁচু মাথা—চিরশত্রু
পেশোয়ার কাছে নত ক'রবে ? আমার পুত্র-স্বীগণ রূপাকাজিনী
হ'য়ে বেঁচে থাকবে ? শ্রেয়সী পুত্র-নারীগণ ! আমি তোমাদের
অযোগ্য প্রতিপালক, আমি তোমাদের রক্ষা ক'রতে পারলেম না—
নিরাপদ স্থানে নিয়ে যেতে পারলেম না ;—কি আর বলব আমি—
তোমরা তোমাদের মর্যাদা রক্ষা কর—নারীধর্ম রক্ষা কর !
রণজী,—রণজী, এই দেখ, এই দেখ, রাজা গিরিধর তোমার সামনে
দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে হাসতে হাসতে কেমন ক'রে তার হৃৎপিণ্ড ছিঁড়ে
কেনে !

[ছুরিকা উন্মোচন ; রমণীগণেরও তথাকরণ ।

রণজী । কান্ড হ'ন—কান্ড হ'ন মহারাজ !—কান্ড হ'ন জননীগণ !
আত্মহত্যা ক'রবেন না, আমি আপনাদের রক্ষা ক'রব। চ'থের
ওপর ব্রহ্মহত্যা—স্বীহত্যা দেখতে পা'রব না—তার চেয়ে

আপনাদের মুক্তিদান ক'রে মাথা পেতে রাজদণ্ড গ্রহণ ক'রব।
 আশুন মহারাজ আমার সঙ্গে ; আশুন মা সকল, আমি শুধু
 আপনাদের মুক্তি দিয়েই নিশ্চিন্ত হব না, এই দণ্ডে আমার
 সৈন্যবাহ ভেদ ক'রে মালবের সীমান্ত পার ক'রে দিয়ে আসব ;—
 আশুন আমার সঙ্গে ।

[সকলের পস্থান ।

(সদাশিবের প্রবেশ)

সদাশিব । কথায় বলে বদ বড় বাছের বাছ ! আরে বাপ—
 দেখে শুনে যে আমার তাক্ লেগে গেল ! আবার সেই পুরোনো
 পীরিত চেগে উঠলো নাকি ! দেখি বাবা, জোয়াবের জলটা এখন
 কোথায় গিয়ে দাঁড়ায় !

[প্রস্থান ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক

শিবির

বাজীরাও ও মলহর

বাজীরাও । এ বড় আশ্চর্য্য কথা মলহর ! রক্তজীর নেতৃত্বে পরিচালিত
 বিজয়ী সেনাদলের ভেতর দিয়ে রাজা গিরিধর নির্ঝিঞ্চে কর্ণাটে চ'লে
 গেল । এখনো আমি এ কথায় আস্থা-স্থাপন করতে পারছি না ।
 মলহর । আমিও আশ্চর্য্য হ'ছি কিছুই বুঝতে পারছি না । রণজী
 সিদ্ধিয়া যে সেনাদলের সেনাপতি, তাদের ভেতর দিয়ে অপরাধী
 পালাতে পারে, আমি তা ধারণা ক'রতেই পারছি না ।

(সদাশিবের প্রবেশ)

সদাশিব । তবে যদি পুরানো গিরীত চাগান দেয় !—মনিবের মুখ দেখে
যদি সেনাপতির মন গ'লে যায় !—

বাজীরাও । অসম্ভব ! তা হ'তেই পারে না ; রণজীর অদ্ভুত রূপ-কৌশলেই
আমরা এত শীঘ্র মালব রাজ্য জয় ক'রতে পেরেছি । রণজীর মহত্ব
অসাধারণ—সে কখন বিশ্বাসঘাতক হ'তে পারে না ।

সদা । তা হ'লে তাঁকে একবার তলব করুন না কেন,—তাঁর মুখেই
শোনা যাক—ব্যাপারখানা কি ?

বাজীরাও । আমি তাকে স্মরণ করেছি । বুঝতে পারছ মলহর !—
রাজা গিরিধর নিজামীসেনার সঙ্গে যোগ দেওয়াতে আমাদের দারিদ্র
আরো কতখানি বৃদ্ধি হ'ল ?

(রণজীর প্রবেশ)

রণজী ! রাজা গিরিধর না কি তোমার সৈন্ত-বাহ ভেদ ক'রে কর্ণাট
জুর্গে পাণিয়ে গেছে !—কথাটা কি সত্য ?

রণজী । হাঁ পেশোয়া,—এ কথা সত্য ; সত্যই মালবেশ্বর আমার
সৈন্তবাহ ভেদ ক'রে চ'লে গেছে ।

বাজীরাও । পরাজিত মালবেশ্বর যাতে মালবের সীমাপ্রান্ত অতিক্রম
ক'রতে না পারে, সে দিকে দৃঢ় লক্ষ্য রাখতে আমি সকলকে
অহরোধ ক'রেছিলাম ; অথচ এখন শুনছি, মালবপতি সহস্র সহস্র
বিজয়ী শত্রুসেনার ভেতর দিয়ে নিরাপদে অন্তর্দান ক'রেছে ! নিশ্চয়ই
এ ব্যাপারে কোন বিশ্বাসঘাতকের সংশয় আছে ।

রণজী । আপনাকে এ অজ্ঞান সত্য ; এক বিশ্বাসঘাতকের জন্যই এ
অঘটন সংঘটিত হ'য়েছে,—রাজা গিরিধর এত সহজে পালাবার
অবকাশ পেরেছে ।

বাজীরাও । আমার সৈন্যদলে বিশ্বাসঘাতকের অস্তিত্ব থাকে, এ আমার

অসহ! রণজী!—আমি জানতে চাই, কে সে বিশ্বাসঘাতক? যদি সন্ধান পেয়ে থাক, এখনি তাকে এখানে এনে উপস্থিত কর, আমি তাকে আদর্শদণ্ডে দণ্ডিত ক'রব।

রণজী। সে বিশ্বাসঘাতক আপনার সম্মুখেই দণ্ডায়মান!

বাজীরাও। রণজী! কি ব'লছ তুমি!

রণজী। সত্য কথা ব'লছি মহান পেশোয়া! আমি সেই বিশ্বাস-ঘাতক;—আমিই মালবেশ্বরকে পালাবার অবকাশ দিয়েছি।

বাজীরাও। রণজী! কি ব'লছ—কি ব'লছ—তুমি তাকে পালাবার অবকাশ দিয়েছ?

রণজী। হাঁ—আমি তাঁকে পালাবার অবকাশ দিয়েছি। ঠিক সময়েই আমি তাঁর পালাবার পথ আটক ক'রেছিলেম—তাঁর ঘৃণাব্যঞ্জক গঞ্জন—সহস্র কাতর প্রার্থনা আমাকে কর্তব্যচ্যুত ক'রতে পারেনি—তাঁকে ধরবার জন্য আমি হাত বাড়িয়েছিলেম; কিন্তু যখন মর্ম্মাহত রাজা আত্মসম্মান রক্ষার জন্য ছুরিকা খুলে হৃৎপিণ্ড বিদীর্ণ ক'রতে গেলেন—তাঁর অনুসঙ্গিনী মাতৃমূর্ত্তিবাও যখন সেই আদেশে অনুপ্রাণিত হ'লেন, তখন আমার প্রাণ কেঁপে উঠ'লে—মস্তকের কেশাগ্র থেকে পদ-নখরপ্রাস্ত পর্য্যন্ত সর্বত্র শিরায় শিবায় বিদ্যুৎ প্রবাহ ছুটে গেল—উদ্দেশ্য ভুলে গেলেম,—কর্তব্যপালনে বিরত হ'লেন,—উন্মাদের মত আত্মহারা হ'য়ে প্রত্যক্ষ মৃত্যুর কবল থেকে তাঁদের রক্ষা ক'রতে ছুটে গেলেম—

বাজীরাও। তার পর, তাদের পথ ছেড়ে দিয়ে দাঁড়ালে?—তাদের পালাবার পথ দিলে?

রণজী। দিলেম!—শুধু পালাবার পথ দিয়েই ক্ষান্ত হই নি—তাঁদের সঙ্গে ক'রে মালবেশ্বর সীমাপ্রাস্ত পার ক'রে দিয়ে এলেম। মহান পেশোয়া! আমি বুঝতে পারছি, আমার অপরাধ অমার্জনীয়;

তাই আমি দণ্ড নিতে এসেছি। আমার আদর্শদণ্ডে দণ্ডিত করুন।

বাজীরাও। তুমি ভীষণ অপরাধে অপরাধী; তোমার এ অপরাধের মার্জনা নেই।

রণজী। আমি মার্জন্যের প্রত্যাশী নই; আমি বিশ্বাসঘাতকতা ক'রেছি, আশ্রয়দাতার দয়ার ব্যভিচার ক'রেছি; মার্জনা-ভিক্ষার প্ররুতি আমার নেই; আমাকে আদর্শদণ্ডে দণ্ডিত করুন।

বাজীরাও। আদর্শদণ্ডেই আমি তোমাকে দণ্ডিত ক'রব!—শোন রণজী,—মালবের সীমাপ্রান্ত থেকে কর্ণাট পর্যন্ত সুবিস্তৃত যে বিশাল ভূভাগ—তার বিজয়-ভার তোমার উপর অর্পিত হ'ল,—এই তোমার দণ্ড! বাহুবলে ওই ভূখণ্ড তোমাকে আয়ত্ত ক'রতে হবে,—এই আমার আদেশ।

রণজী। এই অদ্ভুত অপূর্ণ দণ্ডাদেশ শুনে আমি যে আশ্চর্য্য হ'চ্ছি পেশোরা!

বাজীরাও। আশ্চর্য্য কেন বন্ধু, এ তোমার মহেশ্বরের পুরস্কার! রণজী!—তুমি যদি তোমার পূর্ব প্রভু রাজা গিরিধরকে বন্দী ক'রে আমার কাছে নিয়ে আসতে, তা হ'লে আমি তুই ভাব দেখাতেম, কিন্তু মনে মনে তোমার ওপর অসন্তুষ্ট হ'তেম; তোমার অকৃতজ্ঞতা আচরণে আমি সন্তুষ্ট হ'য়েচি বন্ধু; আরও অধিক তুই হ'য়েছি—তোমার সত্য-নিষ্ঠার! আমার সকল সচযোগী যদি তোমার মত সত্যনিষ্ঠ হয় রণজী, তা হ'লে বাজীরাওয়ের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ ক'রে কৃতকার্য্য হয় কার সাধ্য?

রণজী। রণজীর ওপর যখন আপনার এত বিশ্বাস,—এত করুণা,—এমন অসম্ভব উচ্চ ধারণা—তখন রণজীও তার হৃদয়ভরা কৃতজ্ঞতা প্রকাশ ক'রতে কুণ্ঠিত হবে না। পেশোরা!—পেশোরা! আপনার

আদেশ শিরোধার্য্য ক'রলেন ; মালবের সীমাপ্রান্ত থেকে কর্ণাট পর্য্যন্ত ওই সুবিশীর্ণ ভূভাগ আয়ত্ত করবার ভার আমি সানন্দে—
স্বৈচ্ছায় গ্রহণ ক'রলেন। এই নিকোষিত অসিহস্তে আপনার সমক্ষে
দাঁড়িয়ে সগরের প্রতিজ্ঞা ক'রছি—বর্ণে বর্ণে আপনার আদেশ পালন
ক'রব—ওই বিস্তীর্ণ বিশাল সাম্রাজ্য আয়ত্ত ক'রে মহারাত্রের
বিজয়-পতাকা উড্ডীয়মান ক'রব!—তার শুভমূলে পেশোয়ার
সিংহাসন স্থাপন ক'রব,—হৃদয়ের সমস্ত শোণিত সেচন ক'বে, সে
আসনের প্রাণপ্রতিষ্ঠা ক'রব!—বিশ্বত্রফাও ওলট পালট হ'লেও
রণজীর প্রতিজ্ঞা-বন্ধন শিথিল হবে না। —

বাজীরাও। রণজী! পেশোয়ার সিংহাসনে আবশ্যক নাই, পেশোয়ার
রাজ্যকাষী নয়।

(চিম্নের প্রবেশ)

চিম্ন,—সংবাদ কি ?

চিম্ন। এখনই আমাদের অগ্রসর হ'তে হবে,—মালবের সাহায্য পেয়ে
কর্ণাটের নিজামী-সেনা আমাদের আক্রমণ ক'রতে আসছে।

বাজীরাও। তাই সব! স্রোত সম্পূর্ণভাবে ব'দলে গেল,—আগ্রার বাবার
ইচ্ছা আপাততঃ পরিত্যাগ ক'রতে হ'ল, এই মুহূর্তে আমাদের
কর্ণাটে অভিযান ক'রতে হবে ; কর্ণাট দখল ক'রে হারত্মাবাদে গিয়ে
নিজামের অহংকার চূর্ণ ক'রতে হবে। রণজী!—সম্মুখে গুরীক্ষার
হুল প্রস্তুত হও।

[সদাশিব ব্যতীত সকলের প্রস্থান।

সদাশিব। যা ভেবেছিলেন, তা ত নয়। রণজী তো ~~স্বপ্ন~~ নয়!—ও যে
দেখছি দেবতার চেয়ে মহৎ! হে নরায়ণ! আমি অজ্ঞানে তোমার
ওপর সন্দেহ ক'রেছিলাম, আমাকে ক্ষমা কর। [প্রস্থান।

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক

ঔরঙ্গাবাদ—নিজাম শিবির

নিজাম চিন্‌কিলিচ খাঁ

নিজাম। ভারতে মুসলমান-শক্তির প্রগতি গৌরব পূনঃপ্রতিষ্ঠার জন্য দীর্ঘকাল ধরে যে অক্লান্ত পরিশ্রম, অক্লান্ত চেষ্টা করে আসছি, বুঝি এত দিনে তা সফল হ'ল। নিজের দুর্দর্শিতার মোগল শক্তির ভবিষ্যৎ অবস্থা বুঝতে পেরে, তখন কোশলে দিল্লীশ্বরের কাছ থেকে দাক্ষিণাত্যের যে সুবেদারী পদ গ্রহণ করেছিলাম, তাই আমার সৌভাগ্যের ভিত্তি, তার বলেই নিজাম আজ ভারতের সর্বপ্রধান শক্তি হারজাবাদ আজ ভারতের মধ্যে সমৃদ্ধ রাজধানী। দিল্লীশ্বর মহম্মদ শাহার মন্ত্রিত্ব উপেক্ষা করে দাক্ষিণাত্যে স্বাধীন স্বতন্ত্র মুসলমান রাজ্য প্রতিষ্ঠার বাসনায় যে বিজ্রোহ ঘোষণা করেছিলাম, তাতে আমারই বিজয় হ'ল। আগ্রায় আজ আমার পরাক্রম প্রতিলম্বী সৈয়দ ব্রাহ্মগল নেই, দিল্লীশ্বরের সে বিশ্বব্যাপী এখন ত্রিভিতপ্রায়, নিজামই এখন হিন্দুস্থানে অধিতীর শক্তি ! আমার একমাত্র প্রতিদ্বন্দ্বী—পেশোয়া বাজীরাত ! আশা ছিল, আমার রাজ্য হতে পলায়িতা মতানীকে উদ্ধার করবার অধিনায় আমি সাতরায় অভিযান করব—মহারাত্রী রাজধানী অধিকার করে মুসলমান গৌরব প্রতিষ্ঠিত করব ; কিন্তু খোদার কি ইচ্ছা জানি না, আমার সে আশা ব্যর্থ হয়েছে ! পেশোয়াই আজ আমার সাম্রাজ্য অধিকার করতে অগ্রসর ; মালবরাজ্য বিজয় করেই সঙ্গে সঙ্গে সে আমার কর্ণাট অধিকার করেছে,—হারজাবাদ অধিকার করবার অভিপ্রায়ে ঔরঙ্গাবাদে এসে উপস্থিত হয়েছে,—এমন

স্পর্ধা তার! কিন্তু সে জানে না, হায়দ্রাবাদের শক্তিমান নিজাম চিন্তাকিলিচ খাঁ এই অপমানের প্রতিশোধ নেবার জন্য আজ হিংসাদৃষ্ট প্রাণে শেরের শক্তি নিয়ে জেগে উঠেছে! আমারই কৌশলে আজ দক্ষিণাপথের সমস্ত হিন্দুবাদ্য আমার দলভুক্ত; ছত্রপতির কনিষ্ঠ-পুত্রের বংশধর—কোহ্লাপুরের শত্ৰুজী পর্যন্ত আমার পক্ষে যোগদান ক'রেছে; এদের সহায়তায় লক্ষাধিক সৈন্য নিয়ে ঔরঙ্গাবাদে সমবেত বাজীরাওয়ের অশীতি সহস্র সৈন্যকে পর্য্যদন্ত কব। আমার পক্ষে কিছুমাত্র অসম্ভব নয়; কিন্তু মালব আর কর্ণাটের অবস্থা দেখে এখনো আমি নিরস্ত আছি। লক্ষ সৈন্য নিয়েও আমি বাজীরাওকে আক্রমণ ক'রতে ইতস্ততঃ ক'রছি! আমারই আহ্বানে গুজরাটের নবাব সরবুলন্দ খাঁ পঞ্চাশ হাজার সৈন্য নিয়ে বাজীরাওকে আক্রমণ ক'রতে আসছে; যেমন সেই সৈন্যদল এসে বাজীরাওয়ের পৃষ্ঠদেশ আক্রমণ ক'রবে, আমিও অমনি সেই মুহূর্ত্তে লক্ষ সৈন্য নিয়ে সিংহবিক্রমে তার উপর আপতিত হব; অগ্রপশ্চাতে আক্রান্ত হ'য়ে পেশোরা এককালে সদলবলে বিধ্বস্ত হবে।

(প্রহরীর প্রবেশ)

প্রহরী। জাঁহাপনা। বুরহানপুরের সুবেদার সাহেব তাঁর এক তাঁবেদারকে হজুরের কাছে পাঠিয়েছেন—জরুরী খবর আছে।

নিজাম।—যাও, তাকে এখানে আন।

[প্রহরীর প্রস্থান।]

বাজীরাও! কর্ণাট দখল ক'রে তোমার স্পর্ধা এতদূর বেড়ে গেছে যে, তুমি আমার অধিকৃত ঔরঙ্গাবাদে আমার সম্মুখে শিবির ফেলে ব'সেছ! আমার সমুদ্র-প্রমাণ অসংখ্য সৈন্য দেখে তুমি আমাকে আক্রমণ ক'রতে সাহস ক'রছ না; অথচ তোমার মনে ধারণা, কর্ণাটের পরিণাম ভেবে নিজাম তোমাকে আক্রমণ করতে ত্বর পাচ্ছে। কিন্তু গুজরাট-সেনার আগমনের সঙ্গে সঙ্গে তোমার

এ ধারণা দূর হবে, তুমি তখন নিজামের কূটকৌশলের পরিচয় পাবে ; জানতে পারবে, হায়দ্রাবাদের নিজাম কত বড় শক্তিমান্ন সুকৌশলী বোদ্ধা ।

(প্রহরীর সহিত মুসলমান কর্মচারীবর্গী গৌতমাব প্রবেশঃ)

গৌতম । বন্দেগী—জাঁহাপনা ।

নিজাম । কি সংবাদ ?

গৌতম । জাঁহাপনা ' সুবেদার ইওয়াজ খাঁ আমাকে আপনার কাছে পাঠিয়েছেন ; বড় ভয়ঙ্কর খবর আছে জাঁহাপনা,—বলতে সাহস হ'চ্ছে না ।

নিজাম । কি খবর ?—কি খবর ? বল—শীঘ্র বল,—আমি অভয় দিচ্ছি—বল ।

গৌতম । জাঁহাপনা । গোস্তাকী মাপ করবেন ; আপনি এখানে সাগর-প্রমাণ সৈন্য নিয়ে যুদ্ধার্থ ব'সে আছেন,—আর ওদিকে পেশোয়া বাজীরীও আপনার চ'খে ধল দিয়ে বুরহানপুর দখল করতে গেছে ।

নিজাম । মিথ্যা কথা,—বাজীরীও এই ঔরঙ্গাবাদেই আছে,—এখান থেকেই তার শিবির দেখা যাচ্ছে ।

গৌতম । গোস্তাকী মাপ করবেন জাঁহাপনা,—বাজীরীও আপনাকে ঠিকিয়ে গেছে । কতক ফৌজ নিয়ে বাজীরীও বুরহানপুরে চ'লে গেছে,—সহরের কেলা ঘিরে কেলেছে—সহর লুণ্ঠ করছে—সমস্ত বুরহানপুর গুড়িয়ে দেবার সংকল্প করছে । জাঁহাপনা !—জাঁহাপনা ! মুলুক রক্ষা করুন—প্রজার ধন-প্রাণ রক্ষা করুন—বিপন্ন সুবেদারকে রক্ষা করুন,—কাকেরেরা তাঁকে ঘিরে কেলেছে,—দোহাই জাঁহাপনা—রক্ষা করুন তাঁকে—তিনি আমার চাচা—তিনি বই ছনিয়ার আর আমার কেউ নাই জাঁহাপনা !

নিজাম । কি সর্বনাশ ! বাজীরাও আমার চক্ষে ধূলিযুটি নিক্ষেপ ক'রে
ইতিমধ্যে বুরহানপুরে চ'লে গেছে ।—বুরহানপুর দখল ক'রতে গেছে !
কি স্পর্ধা !—কি প্রবঞ্চনা ! যুবক ! ব'লতে পার, বাজীরাওয়ের
সঙ্গে কৃত ফৌজ আছে ?

গৌতমা । তা ত্রিশহাজার হবে জাঁহাপনা !

নিজাম । ত্রিশ হাজার সৈন্ত নিয়ে বাজীরাও বুরহানপুরে অভিযান
ক'রেছে ; আর এখানে আমার পতাকামূলে এখন লক্ষ সৈন্ত
দণ্ডায়মান ! আমি যদি এই দণ্ডে সমস্ত ফৌজ নিয়ে বুরহানপুরে
ধাবিত হই—

গৌতমা । তা হ'লে জাঁহাপনা—এক লক্ষায় বাজীরাও হর ; কাফের
বাজীরাও একেবারে জাহান্নমে যায় !

নিজাম । বুঝতে পেরেছি, এ খোদাব মর্জি,—তাঁরই ইজিতে কাফের
বাজীরাওয়ের এ হুম্মতি হ'য়েছে !—খোদা আমাকে কাফের ধ্বংসেব
ঈত্তম আভাস দেখিয়ে দিচ্ছেন ! বাজীরাওকে ধ্বংস করবার উত্তম
অবসর উপস্থিত !—(প্রহরীর প্রতি) এই !—সরদারদের তলপ দে—
তীব্র তুলতে বল—এখনই বুরহানপুরে যেতে হবে । [প্রস্থান ।

গৌতমা । (স্বগতঃ) যাও—দাস্তিক নিজাম যাও—সদলবলে বুরহানপুরে
চ'লে-যাও ;—গিয়ে সেখানে দেখবে, যেমন বুরহানপুর তেমনই
আছে, সে অঞ্চলে মহারাষ্ট্রবাহিনীর এক প্রাণীরও পদাঙ্ক পড়ে
নি ! তুমি যতক্ষণে বুরহানপুরে যাবে, আমি ততক্ষণে আমার কার্য্য
সম্পন্ন ক'রব ! মা ভবানী—অন্তর্ধামিনী !—সবট ত তুমি জান মা !
—স্বামীর জন্ত—আশ্রয়দাতার জন্ত—আজ এই জঘন্ত প্রতারণার
আশ্রয় গ্রহণ ক'রেছি—অবস্থা বুকে আমার এ অপরাধ মার্জনা
ক'র মা ! [প্রস্থান ।

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক

মহারাত্রি-শিবির

মলহররাও

মলহর। কঠোর দায়িত্ব-ভার গ্রহণ ক'রে জীবন-মৃত্যুর সন্ধিস্থলে এসে উপস্থিত হ'য়েছি ! গোতুর কল্যাণে কাল সন্ধ্যাকালে হঠাৎ সংবাদ পেলেম, নিজামের আছানে গুজরাটের নবাব সরবুলন্দ খাঁ পকাশ হাজার সৈন্য নিয়ে আমাদের আক্রমণ ক'রতে আসছে ! এ সংবাদ পেয়ে আমার হৃদকম্প উপস্থিত হ'ল,—সম্মুখে আমাদের সমুদ্র প্রমাণ নিজামী সেনা, পশ্চাতে আবার গুজরাটী সেনার অভিযান ! তার ফলে—অগ্রপশ্চাতে আক্রমণে আমাদের ধ্বংস স্থির জেনে, সেই রাত্রেই গুজরাটে অভিযান করবার জন্ত পেশোয়াকে পরামর্শ দিলাম ; একেবারে শিবির তুলে সদলবলে চ'লে গেলে পাছে নিজামী-সেনা পশ্চাৎদ্বারিত হয়, এই আশঙ্কায় পঞ্চ সহস্র মাত্র সৈন্য নিয়ে সমগ্র ঠাকুর ঠাকুর বজার রেখে নিজামের চক্ষে ধাঁধা লাগিয়ে ব'সে আছি । পেশোয়া যে অধিকাংশ সৈন্য নিয়ে গুজরাটের নবাবকে দমন ক'রতে গেছেন, নিজাম ঘৃণাকরেও এ সংবাদ জানতে পারে নি ! কিন্তু এ কখনো আবার কতদিন তার অবিস্মৃত থাকবে ? সে যখন অবগত হবে, পঞ্চ সহস্র মাত্র সৈন্য নিয়ে মলহররাও হোলকার তার সম্মুখে বিরাজমান, —তখন সে প্রোনবৎ বেগে সদলবলে মহারাত্রি-শিবিরে আপতিত হবে ; তার ফলে এই গৃহিণীর সৈন্তসহ আমার ধ্বংস অনিবার্য !

(গোতমার প্রবেশ)

গোতমা । এ কথা সত্য, কিন্তু এর জন্ত আক্ষেপ করবার কিছুই নেই । প্রভু ! আমরা পেশোয়ার কার্যে আত্মোৎসর্গ ক'রেছি,-

সমস্ত শোণিত রণচণ্ডীর চরণে উৎসর্গ ক'রে মৃত্যুকে শিঙের ডেকে এনে কর্মক্ষেত্রে নেমেছি—মৃত্যু আমাদের কামনার বস্তু ।

মলহর । হাঁ প্রিয়তমে ! মৃত্যু আমাদের কামনার বস্তু,—আত্মোৎসর্গ ক'রেই আমবা কর্মক্ষেত্রে অবতীর্ণ হ'য়েছি ; মৃত্যুর জ্ঞাত শক্তি নই সত্য, কিন্তু পেশোয়ার উদ্দেশ্য কার্যো পরিণত না হওয়া পর্য্যন্ত আমি মৃত্যুর কবলগত হ'তে পস্তুত নই প্রিয়তমে ! জীবনকে সচস্র বন্ধনে বেঁধে আমি এখন কর্মক্ষেত্রে অবতীর্ণ ! অম্লানবদনে মরণের কোলে শয়ন ক'বে যে গোরব,—আমি সে গোরবের প্রার্থী নই ; শত্রুধ্বংস ক'রে স্বহস্তে আশ্রয়দাতার কণ্ঠে বিজয়মালা পরিয়ে দিয়ে যে গোরব,—আমি তারই পক্ষপাতী । সমুদ্র সমান নিজামী-সেনাব আক্রমণে অনর্থক ধ্বংসপ্রাপ্ত হই, এ আমার ইচ্ছা নয় ।

গৌতমা । বিধাতারও এ ইচ্ছা নয় প্রিয়তমে ! তুমি কৃতজ্ঞ—তুমি সাধু—তুমি কর্তব্যনিষ্ঠ বীর । পেশোয়ার কাছে আমরা অনন্ত ঋণে ঋণী । সে ঋণেব দায়ে আমাদের জীবন আবদ্ধ । আমাদের ঋণ পবিশোধেব এখন অনেক বাকি । এ ঋণ পবিশোধ না হওয়া পর্য্যন্ত স্বয়ং শমনও আমাদের জীবনে হস্তার্পণ ক'রবেন না ।

মলহর । কিন্তু রক্ষার তো কোন উপায়ই দেখছি না গৌতু !—প্রকৃত বহু প্রকাশ ইবামাত্রই নিজাম সিংহবিক্রমে আমাদের আক্রমণ ক'রবে ।

গৌতমা । না প্রভু !—আমাদের আক্রমণ ক'রবে না,—নিজাম এখন বুঝানপুর যাচ্ছে ।

মলহর । বুঝানপুর যাচ্ছে ?

গৌতমা । হাঁ,—বুঝানপুর যাচ্ছে ; নিজাম সংবাদ পেয়েছে, ত্রিশ হাজার সৈন্ত নিয়ে পেশোয়া বুঝানপুর ধ্বংস ক'রতে গেছেন, তাই নিজাম মহা উৎসাহে পেশোয়াকে আক্রমণ ক'রতে গেছে ।

মলহর । এ অদ্ভুত সংবাদ নিজাম কোথা থেকে পেলে গৌতু ?

গৌতমা । আমার কাছ থেকে !

মলহর । গৌতু !—গৌতু ! আমি বুঝতে পারছি না তুমি কি ! তোমাব

লক্ষ্য সর্বত্র—তোমাব গতি অগতিহত । ঔরঙ্গাবাদে জ্বামাদের

মন্তকের ওপর বিপদের যে দুর্ভেদ্য মেঘরাশি পুঞ্জীভূত হ'য়েছিল—

• বজ্র-বর্ষণেব পূর্বেই তোমার কোশলে তা বিচ্ছিন্ন হ'য়েছে ! পেশোয়ার

কাছে আমরা যে অনন্ত ঋণে আবদ্ধ, তুমিই সে ঋণ পরিশোধ ক'রছ

গৌতু ।—আমি অধম, অপদার্থ, আমি কিছু ক'রতে পারিনি—পদে

পদে তুমি আমাদের কর্তব্য দেখিয়ে দিচ্ছ !

গৌতমা । আমাব যতটুকু সাধ্য, আমি কেবল তাই ক'রেছি, এর অন্ত

আমার এত প্রশংসা কেন প্রভু ? ওই দেখ স্বামী !—সমস্ত নিজামী-

সেনা শিবির তুলে বুঝানপুরে চ'লেছে, তুমিও এইবার গুজরাটে

গিয়ে পেশোয়ার সঙ্গে যোগ দাও ।

মলহর । তুমি এখন কোথা যেতে চাও ?

গৌতমা । আমি নিজামী সেনার অনুসরণ ক'রব ; বুঝানপুরে গিয়ে

প্রভাবিত হ'য়ে নিজাম কোন্ পন্থা গ্রহণ করে, তাই দেখব ;

তারপর গুজরাটে গিয়ে তোমাব সঙ্গে দেখা ক'রব । এতে তোমার

কিছু আপত্তি আছে কি ?

মলহর । কিছুমাত্র আপত্তি নেই ! আমাব আত্মশাসিত সন্দেহ হয় ;

কিন্তু তোমার শক্তির ওপর কণামাত্রও সন্দেহ নেই প্রিয়তমে !

যাও তুমি—ভবানী তোমার রক্ষা করুন ।

[উভয় দিকে উভয়ের প্রস্থান ।

ষষ্ঠ গর্ভাঙ্ক

গোদাবরী-তীর

(রণরঙ্গিণী বেশে মন্তানী)

মন্তানী । বিপদ বুঝে আজ রণরঙ্গিণী বেশে সজ্জিত হ'য়েছি,—জীবন-সমস্তা আজ ! গুজরাটের নবাবকে পরাস্ত ক'রে, গুজরাট অধিকার ক'রে পেশোরা যখন বিজয়-উৎসব ক'রছিলেন—হোলকার সাহেবও ঔরঙ্গাবাদ থেকে নিরাপদে ফিরে এসে যখন সে উৎসবে যোগ দিলেন,—তখন মনে কি আনন্দ ! তার পর সেই আনন্দ-উৎসব শেষ হ'তে না হ'তে যখন সেই বালক এসে সংবাদ দিলে—প্রতারিত নিজাম প্রতিশোধ নেবাব জন্ত পুণা ধ্বংস ক'রতে গেছে, তখন যেন বিনামেঘে বজ্রপাত হ'ল ;—তখন শিবির তুলতে হ'ল ; তার ফলে রাতারাতি গোদাবরী-তীরে এসে প'ড়েছি ; নিজামও এই অঞ্চলেই আছে, তাকে একেবারে বেড়াঙ্গালে ঘেরবার জন্ত অতি সতর্পণে পেশোরা তার সন্ধানে গেছেন ; কতদূর কি হ'ল, তা এখনো বুঝতে পা'রছি না । আমার মনে এখন আর এক সমস্তা, যে বালক এ সংবাদ দিয়ে গেছে—সে কে ? সে বালককে দেখে আমার মনে গৌতমা দেবীর প্রতিমূর্তি জেগে উঠেছে ; কি জানি, মনে কেমন একটা সন্দেহ হ'চ্ছে ! আচ্ছা,—গৌতমা দেবী তো বালকের ছদ্মবেশে এ সংবাদ দিয়ে যান নি ?

(বালকবেশে গৌতমার প্রবেশ)

গৌতমা । ' তুমি ঠিক অহুমান ক'রেছ মন্তানী !—এই বালকের আবির্ভাবের মধ্যেই তোমার ভগিনী গৌতমা,—এই দেখ !

[উচ্চৈঃস্বরে উদ্গোচন ।

মস্তানী। “দিদি! দিদি! আমি যা অসুস্থান ক’রেছি—দেখছি এখন

তাই; তুমি তা’হলে দিদি আমাদের সঙ্গে সঙ্গেই আছ?

গৌতমা। আছি বই কি ভগিনী! সঙ্কট-সমুদ্রে তোমাদের ভাসিয়ে দিবে
আমি কি চূপ ক’রে ব’সে থাকতে পারি! পুণা থেকে সকলে
বোরয়েছিলুম; আজ আবার ঘটনাচক্রে সেই পুণার কাছেই এসে
পড়েছি; গোদাবরীর অপব পারে শস্ত-শ্রামলা পুণা। আজ যদি
আমরা জয়ী হ’তে পারি,—লক্ষ নিজামী সেনাকে যদি গোদাবরীর
উত্তাল তরঙ্গে ডুবিয়ে দিতে পারি,—তা হ’লে ভগিনী, আমার
কর্তব্যভার তোমার ওপর দিয়ে কাল আমি পুণায় ফিরে যাব।

(মলহরের প্রবেশ)

মলহর। গৌতু—গৌতু!—এই যে মস্তানী—তুমিও এখানে আছ?

বেশ হ’য়েছে—প্রস্তুত হও; আত্মরক্ষার জন্য প্রস্তুত হও।

গৌতমা। ব্যাপার কি? তোমাকে এত ব্যস্ত দেখছি কেন প্রভু?
কি হ’য়েছে?

মলহর। আমরা একেবারে নিজামের গায়ের ওপর এসে প’ড়েছি;
• সমুদ্রে আমাদের তরে লক্ষ সেনার সমাবেশ! এখনি এই বিশাল সৈন্ত-
সমুদ্র আন্দোলিত হ’য়ে উঠবে!—এই যে ভীষণ গান্ধীয়া প্রতিষ্ঠিত
দেখ্,—এখনি তা ভেদ করে প্রলয়ের কোলাহল উথিত হবে। এ
এ সময়ের পরিণাম যে কি হবে তা জানি না। আমরা কেবল
পেশোয়ার একটি মাত্র ইঙ্গিতের প্রতীক্ষা ক’রছি,—ইঙ্গিত পাবামাত্র
আমরা ইরশাদ-বেগে নিজাম-শিবিরে আপতিত হব,—যশ মান মর্যাদা
রক্ষার জন্য আমরা আত্মবিশ্রুত হব—তখন তোমাদের মর্যাদা, রক্ষার
ভার তোমাদেরই গ্রহণ ক’রতে হবে।

(বাজীরাওয়ের প্রবেশ)

বাজীরাও। মলহর!—মলহর!—সমস্ত প্রস্তুত—আশাতীত সুযোগ—

সমস্ত সৈন্য নিধে নিজামকে বেড়াঝালে ঘিরে ফেলেছি—তারা কেবল আদেশের প্রতীক্ষা ক'রছে! এস—এস!—(গৌতমাকে দেখিয়া) এ কি!—এ কি মূর্তি! চিনেছি মা তোমাকে—বুঝতে পেবেছি সব!—এতক্ষণে সমস্ত সমস্তার সমাধান হ'ল! তুমিই তা হ'লে সেই প্রিয়চিকীষু বালকের ছদ্মবেশে আমাদের মান রক্ষা ক'রেছ—প্রতি পদক্ষেপে আম দের কর্তব্য দেখিয়ে দিয়েছ!

গৌতম। পেশোয়ারা! আমি আপনার কাছে পরিচয় গোপন রেখে অস্ত্রা ক'রেছি,—আমাব ধুষ্টতা মার্জনা করুন!

বাজীরাও। তুমি আমাদের যে হুশ্ছেত্ত্ব ঋণপাশে বন্দী ক'রেছ জননী,—জীবনব্যাপী সাধনার বিনিময়েও আমি তা পরিশোধ ক'বতে অক্ষম, আব বেশী কিছু ব'লতে পার্লেম না মা,—মার্জনা কব।

(রণজী ও চিমনের প্রবেশ।)

রণজী। পেশোয়া!—পেশোয়া! সুন্দর অবসর—অত্যন্ত সুযোগ। নিজামী সেনাদল এখনও অ'মাদেব আগমন-বার্তা অবগত হয় নি,—গভীৰ যামিনীর এই নীরব গাভীৰ্যা ভেদ ক'রে নিজামের শিবির থেকে নর্তকীর কণ্ঠ-সঙ্গীত শ্রুত হ'চ্ছে!

বাজীরাও। রণজী! যাও—যাও—শীঘ্র যাও—সমস্ত সৈন্যকে আমার আদেশ জানাও—সমস্ত তোপ এক সঙ্গে দাগতে বল—প্রথমসঙ্গীতেব সঙ্গে সঙ্গে নিজামের শিবির থেকে মরণ-চীৎকার উঠুক।

[বণজীর প্রস্থান।]

মলহর! সমস্ত বন্দুকধারী সেনা চালনার ভার তোমার ওপর; তোপের সঙ্গে সঙ্গে সকলকে বন্দুক ছুড়তে বল—নিজামী-সেনাকে নিশ্বাস-ফেলবার অবকাশটুকুও দিয়ো না।

[মলহরের প্রস্থান।]

চিমন! বর্ষাধারী সেনাদের নিয়ে তুমি নিজামের রসদ লুণ্ঠন কর,—

৪, অর্থ, অর্থ—যা পাও, সব কেড়ে নাও—যেন তার খাবার সংস্থান কিছু না থাকে । [চিম্নের প্রস্থান ।

আর মা,—নদীর ওপর যেন তোমার দৃষ্টি থাকে, নদী রক্ষাব ভার তোমাব আর মস্তানীর ওপর ! নিজামের শিবির থেকে যেন এক পিপীলিকাও নদী পাব হ’তে না পারে । আমি এখনি নিজামী-সেনাব পার্শ্বস্থ জঙ্গলে আগুন ধরিয়ে দেব, এক প্রাণীকেও অরণ্যে আশ্রয় নিতে দেব না ; ভীষণ দাবানলে নিজামের শিবির পর্য্যন্ত জ্বালিয়ে দেব । [প্রস্থান ।

মস্তানী । দিদি—দিদি !—ওই শোন আকাশভেদী কামানের আওয়াজ !

—ওই শোন নিজামী-সেনাব মরণ-চীৎকার ।

গৌতমা । মা ভবানী—রক্ষা কব । [প্রস্থান ।

সপ্তম গর্ভাঙ্ক

গোদাবরী-তীর,—পশ্চাতে সেতুবন্ধের দৃশ্য

নিজাম, গিরিধর, চন্দ্রসেন, শম্ভুজী, বলদেব

ও পারিষদগণ

নিজাম । বন্ধুগণ, আজ আমাদের বড় আনন্দের দিন ! বীৰশ্রেষ্ঠ গিরিধর, অমিতবিক্রমশালী চন্দ্রসেন, পরম সূহৃদ শম্ভুজী, সূক্ষ্মশলী বলদেব, আমার সাহায্য প্রদানের জন্য—নিজামী ফৌজের বল-কৃদ্ধির জন্য—সকলেই একত্র হ’য়েছেন ।—পুণা আর কতদূর ?

বল । আর বড় বেশী দূর নয় জনাব,—গোদাবরী পার্শ্ব হ’লেই পুণা ।

নিজাম। তবে আর বিলম্ব কেন ? গোদাবরী পার হবার আয়োজন কর, আজ পুণ্য যেতেই হবে, অগ্নি আর অসিতে পেশোয়ার সাধের পুণ্য ছারখারে দিতে হবে ; কিরে এসে পেশোয়া যেন আর পুণ্য অস্তিত্ব দেখতে না পায়।

চন্দ্রসেন। 'নিশ্চয় জনাব,—আজই পুণ্য যাওয়া চাই—আজই পুণ্য ধ্বংস করা চাই।—[স্বগতঃ] আজই মৃত্যুনীকে চাই।

বল। [স্বগতঃ] পুণ্য গেলে গৌতমাকে পাব, তার দর্প চূর্ণ ক'রব, এবার দেখব সে কার সাহায্যে রক্ষা পায়।—[প্রকাশ্যে] জনাব, তবে আর বিলম্ব কেন ?

নিজাম। না—আর বিলম্ব করবার কোন আবশ্যক নেই, আপনারা এখনই গোদাবরী পার হবার আয়োজন করুন ; গোদাবরী পার হ'লেই পুণ্য।

১ম পারিষদ। জনাব, ক'দিনের আনাগোনা তো জান্ যাবার দাখিল হ'য়েছে ; তাই বলছি, আজকের রাতটা এ-পারে কাটালেই ভাল হয় না ?

নিজাম। কেন,—কিসের ভয় ? তোমরা বুকি মনে ক'রেছ, পেশোয়া বাজীরাও দলবল নিয়ে ও-পারে ব'সে আছে ?

১ম পারিষদ। না জনাব, তা নয়—তা নয়—তবে কি না, দেহটা কেমন কেমন ক'রছে—সেই জন্তে—

নিজাম। আজ রাত্রে মতন এ-পারেই আস্তানা ফেলবার বাসনা ক'রেছ ?

১ম পারিষদ। আজ্ঞে—আজ্ঞে, এই কথাই বটে—এই কথাই বটে ; আজকের এই খুদে রাতটা এ-পারে কাটানই যেন ভাল ব'লে মনে নিচ্ছে। তা ছাড়া জনাব, এখন ও-পারে গিয়ে আস্তানা গাড়া একটা বস্ত ক্যাসাঁৎ ; তাই বলছি, আজ আর ও-পারে না গিয়ে

এই তাঁবুতে ব'সেই একটু আধটু ক্ষুধি লুটে শরীরটাকে গরম ক'রে বনিয়ে নেওয়া যাক্ ।

নিজাম । আপনাদের কি মত ?

শম্ভুজী । হাঁ,—উনি যা ব'লছেন, তা নিতান্ত অসঙ্গত নয় ; . আজকের রাতটা এ-পারে কাটানই ভাল ।

গিরি । সেই কথাই বেশ ; আর পুণা তো হাতের কাছে, হাত বাড়ালেই পাওয়া যাবে ! কাল প্রাতেই আমরা গোদাবরী পার হ'য়ে পুণা আক্রমণ ক'র্ব্ব ।

চম্ভ । আমার মতে আজ রাত্রেই পুণা আক্রমণ ক'রলে ভাল হয় ; কাল আবার কোন বিপদ ঘটে, তার তো কোন স্থিরতা নেই ?

গিরি । সে জন্ত অত উৎকণ্ঠিত হ'চ্ছ কেন সেনাপতি ? আমাদের এই সম্মিলিত শক্তির প্রতিবোধ ক'রে, এমন বীর পুণার আর কে আছে ? পেশোয়া বাজী,—সে তো এখন ওজরাটে বাজি মা'রছে ; আমরা কাল নিরাপদে পুণায় বাজি মাং ক'রব ।

১ম পারিষদ । কিন্তু এখন একবার বাজি মাং করবার ব্যবস্থা ক'রলে ভাল হয় না জনাব ?

নিজাম । বেশ তো, আমি তা'তে কি বাধা দিচ্ছি ? আজ বড় আনন্দের দিন : তোমরাও সকলে আনন্দ কর ।

বল । ওই যে জনাব,—কথা না ফুরাতেই মিঞা সাহেব বাইজীদের সঙ্গে ক'রেই হাজির ! এস গো বাইজী-রাণীরা—ধর তান !—

(বাইজীদের প্রবেশ)

বাইজীগণ । বন্দেগী জাঁহাপনা !

সেনানী। জাঁহাপনা!—জনাব! আমাদের সর্কনাশ হ'য়েছে,—সমস্ত কোশল পণ্ড হ'য়েছে,—পেশোয়ার সেনাদল আমাদের ঘিরে ফেলেছে!

নিজাম। কি তুমি পাগলের মতন বকছ,—তোমার মাথা গুলোর নি তো? পেশোয়া আমাদের ঘিরে ফেলেছে?—এ কি সর্জব? কাল যে পেশোয়া গুজরাটে ছিল?

সেনানী। হাঁ জনাব, কাল পেশোয়া গুজরাটে ছিল—কিন্তু আজ এখানে! যে বিক্রমে পেশোয়া কর্ণাট থেকে গুজরাট পর্যন্ত জয় ক'রেছিল—সেই বিক্রম নিয়েই আবার সে এখানে ফিরে এসেছে। তার দিগ্বিজয়ী সেনাদল আমাদের বেড়াঙ্গালে বেটন ক'রেছে!

গিরি। কি সর্কনাশ!

নিজাম। এ যে সত্য সত্যই উল্লেখ্য! পেশোয়া বাজীরাত যে মূর্ত্তিমান্ন বাজীকর!

সেনানী। জাঁহাপনা। আর এখন ভাববার সময় নেই; ধ্বংস হ'তে যদি রক্ষা পেতে চান, তা হ'লে এখনি এর বিহিত করুন;—ওই গুপ্ত শত্রুর কামানের কি ভয়ঙ্কর গর্জন!

নিজাম। ভয় নেই,—পেশোয়ার প্রতিদ্বন্দ্বীরাও দুর্বল হাতে অস্ত্র ধ'রে যুদ্ধক্ষেত্রে নামে নি। মহারাজ শত্ৰু আপনার অঙ্গে সৈন্যদল নিয়ে আপনি শত্রুর বাম পার্শ্ব আক্রমণ করুন; মহারাজ গিরিধর,—দক্ষিণে আপনার স্থান; সেনাপতি,—আমরা শত্রুর মধ্যভাগ আক্রমণ ক'রব। এস ভাই সব!—এস আমরা সকলে মিলে—জয়বের সমস্ত শক্তি একসঙ্গে মিশিয়ে একযোগে পেশোয়াকে আক্রমণ করি।

সকলে। জয় নিজাম বাহাদুরের জয়!—(তুফান-নাদ)।

(অনৈক সৈনিকের প্রবেশ।)

সৈনিক। জনাব!—জনাব! সর্কনাশ হ'ল—সব গেল! পেশোয়ার কোক

আমাদের ঘিরে কেলেছে ; পালাবার পথ নেই,—সামনে গোদাবরীর
জল, পেছনে পেশোয়ার দল, হুথারে নিবিড় বন ! সেখানে
দাঁড়াবার উপায় নেই । মারহাট্টারা বনে আগুন ধ'রিয়ে দিয়েছে !—
ওই দেখুন জনাব,—আগুন দাউ দাউ ক'রে জ'লে উঠেছে—ওই
দেখুন বন পুড়েছে—ওই শুচন, মারহাট্টার গুলি তেঁা তেঁা ছুটেছে !—
রক্ষা করুন—রক্ষা করুন—

নেপথ্যে ।—হর হর মহাদেও । (বন্দুকের আগ্নেয়াস্ত্র ।)

নিজাম । ভয় নেই—ভয় সেই ! চল ভাই সব, চল—এর বিহিত করি,—
দেখি হুথতি পেশোয়া কি ক'রে আজ রক্ষা পায় ! চল—চল যাই—
নেপথ্যে বাজীরাত । তোপ দাগ,—তোপ দাগ,—সেতু ভঙ্গ কর,—
নিজামকে বন্দী কর ।

(কামানের আগ্নেয়াস্ত্র,—সেতু ভঙ্গ হইয়া পতন ।)

বাজীরাত, মলহর, রণজী, চিম্ন প্রভৃতির প্রবেশ ।)

বাজীরাত । আর বেতে হবে না জনাব,—নিরস্ত হ'ন ; পেশোয়াই
আপনার সঙ্গে সাক্ষাৎ ক'রেতে এসেছে ।

নিজাম । কি—কি—কি !—

বাজীরাত । প্রকৃতিস্থ হ'ন নিজাম বাহাদুর ; আপনার অধিকাংশ
সৈন্য বিধ্বস্ত—অবশিষ্ট সমস্তই বন্দীকৃত, আপনার এ বিলাসমণ্ডপ
অবরুদ্ধ ; আপনি প্রকৃতিস্থ হ'ন ।

মলহর । আপনাবা সকলে বন্দী,—এখন অল্প ত্যাগ করুন ; নইলে
পেশোয়ার রক্ষী-সৈন্যগণ আপনাদের অল্প ত্যাগে বাধ্য ক'রবে ।

[নিজাম ব্যতীত সকলের অল্পত্যাগ]

অল্প ত্যাগ করুন নিজাম বাহাদুর !

নিজাম । আমি বন্দী, অল্প ত্যাগ ক'রব বই কি,—এই নিন অল্প ! আমি
বেচ্ছায় আত্মসমর্পণ ক'রচি পেশোয়া !—আমি আপনার বন্দী ।

বাজীরাম। হাঁ জনাব,—আপনি আমার বন্ধী। কিন্তু পার্শ্ববিশ্বশ্রমে
আপনার বন্ধন নয় জনাব,—আপনি আজ মহারাষ্ট্র পেশোয়ারাজী-
রাণ্যের বন্ধুত্ব-শ্রদ্ধাশ্রমে বন্ধী! সর্বসমক্ষে আমি আপনাকে ছদ্মবেশে
বন্ধী করুলেম্। [আলিঙ্গন।

নিজাম। মহামান্য পেশোয়ারা! আপনার গুণ্যাম্পর্শে আমি আজ নবজীবন
লাভ করুলেম্। কতিপয় স্বার্থসর্বস্ব নরাদমের পরোচনার আমি
এ ছদ্মবেশে যে অশান্তির সৃষ্টি করেছিলাম,—আজ তার প্রায়শ্চিত্ত
হ'ল!

বাজীরাম। নবাব, পূর্বের অশ্রুশোচনা বিস্মৃত হ'ন। চিম্ন! নবাবের
যে সমস্ত রসদপত্র লুট করেছ সে সমস্ত ফিরিয়ে দাও,—যে সব
সৈন্যদের বন্ধী করেছ, তাদের মুক্তিদান কর!

চিম্ন। আহুন নবাব!

নিজাম। (স্বগতঃ) পেশোয়ারা!—পেশোয়ারা!—এ তোমার অজুগ্ৰহপ্রদর্শন
নয়—কালসর্পের পুচ্ছমর্দন! পাঠান নিজাম—এ অপমান ভুলে
থাকবে না।

[পারিষদসহ নিজাম ও চিম্নেব প্রস্থান।

বাজীরাম। রাজা গিরিধর! আপনাকেও আমি সম্মানে অব্যাহতি
দিলেম্। বলদেব! রাজাকে রাজধানীতে নিয়ে যাও।—বান রাজা!
গিরি। (স্বগতঃ) উঃ!—এর চেয়ে মৃত্যু ভাল ছিল!

[প্রস্থান।

বাজীরাম। মহারাজ শঙ্কুণী!

শঙ্কুণী। আমিও মহান পেশোয়ারার কাছে ক্ষমাপ্রার্থী! আর কখনও
আমি আপনার বিরুদ্ধাচারী হব না।

বাজীরাম। আপনি এখনই স্বরাজ্যে প্রস্থান করুন।

[শঙ্কুণীর প্রস্থান।

বাজীরাও । ভাই সব ! আর বিলম্বের প্রয়োজন নাই,—চল, এবার আমরা আগ্রায় অভিযান করি,—স্বৈচ্ছাচারী দিল্লীখরকে বশীভূত ক’রে দিল্লী ও আগ্রার দুর্গ-শিরে মহারাষ্ট্রের বিজয়পতাকা উড়িয়ে দিই।

নেপথ্যে । রক্ষা করুন—রক্ষা করুন,—দোহাই পেশোয়ার রক্ষা করুন !

বাজীরাও । ও কি !—কিসের অত কোলাহল ?

(চিমনের প্রবেশ ।)

ব্যাপার কি চিমন ?

চিমন । সাহায্যপ্রার্থী বৃন্দেনাদের কাতর প্রার্থনা !—মর্শভেদী আর্ন্ত-নাদ ! বৃন্দেলখণ্ডের ব্রাহ্মণ-রাজা ছত্রশাল আজ বড় বিপন্ন , অসংখ্য সৈন্য নিয়ে প্রয়াগের সুবেদার মহম্মদ খাঁ বঙ্গু তাঁব বাজধানী আক্রমণ ক’রেছে,—সমস্ত দুর্গ আক্রমণকাবীদের হস্তগত হ’য়েছে । বিশ্বাসঘাতক সেনাপতি শত্রুপক্ষে যোগ দিয়েছে । ভোম্পুরের দুর্গে রাজা এখন অবরুদ্ধ,—তাঁব প্রাণ মান সঙ্কটাপন্ন, এ দুঃসময়ে তিনি পেশোয়ার সাহায্যপ্রার্থী,—রাজভক্ত বিপন্ন প্রজারা এ প্রার্থনা জানাতে এসেছে ।

বাজীরাও । আমার কাছে সাহায্যপ্রার্থী হ’য়ে এসেছে ? আমি এখন কেমন ক’রে তাঁকে সাহায্য ক’রব ? এখনি যে আমাকে পূর্ণ উৎসাহে আগ্রায় অভিযান ক’রতে হবে ; এখন বৃন্দেলায় গেলে ত আমার সঙ্কল্প সিদ্ধ হবে না !

(মস্তানীর প্রবেশ)

মস্তানী । কিন্তু প্রভু, বিপদগ্রস্ত শরণাগতকে রক্ষা না ক’রলে, দেশপূজ্য মহাশয় পেশোয়ার যে কর্তব্য পালন হবে না !

বাজীরাও । তা জানি মস্তানী ; কিন্তু আমি এখন এ কর্তব্যপালনে অক্ষম ! যে সঙ্কল্প নিয়ে আমি কর্মক্ষেত্রে নেমেছি,—তার সাধনাই

এখন আমার প্রাণের কামনা। আগ্রায় সৈন্ত চালনা আমার শুক্ল
আদেশ;—তঁার আদেশ লঙ্ঘন ক'রে আমি এখন বুদ্ধেলার যেতে
পারি না।

মস্তানী। বুদ্ধেলার বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ-রাজা বিপন্ন; লক্ষ লক্ষ দ্বিস্রু, প্রজার
প্রাণ মান সঙ্কটাপন্ন,—তাদের আর্তিনাদে গগন বিদীর্ণ হ'চ্ছে।
রাজার রাজত্ব, সতীর সতীত্ব, ধার্মিকের ধর্ম—আপনি যদি রক্ষা
করেন, স্বয়ং ধর্ম আপনার সহায় হবেন;—শুধু আগ্রা কেন, সমস্ত
হুনিয়! আপনার পদানত হবে; শুক্লজী বোধ হয়, এমন সাধুকারণ্যে
কিছুমাত্র আপত্তি ক'ব্বেন না।

বাজীরাম। হ'তে পারে; কিন্তু মস্তানী,—বুদ্ধেলার যেতে কিছুতেই
আমার প্রবৃত্তি হ'চ্ছে না!—কেন তা জানি না;—মনে হ'চ্ছে
বুদ্ধেলার গেলে আমি হয় তো সঙ্কল্প রাখতে পারব না;—যে
উন্মাদ উৎসাহে হৃদয় আমার পবিপূর্ণ, বুদ্ধেলার গেলে বুঝি সে
উৎসাহ থাকবে না। মার্জনা কর মস্তানী,—বুদ্ধেলার আমি যেতে
পাব না,—আমি আগ্রায় যাব।

মস্তানী। তা হ'লে আদেশ করুন, আমি বুদ্ধেলার যাই।

বাজীরাম। বুদ্ধেলার তুমি যাবে!—কি বলছ মস্তানী? তুমি বুদ্ধেলার
যেতে চাও?

মস্তানী। কি ক'র্ব্ব প্রভু, কিছুতেই যে মন বাঁধতে পারছি না!—
বুদ্ধেলার আমার জন্ম, সেই বুদ্ধেলা আজ বিপন্ন; সেখানে আমার
বৃদ্ধ পিতা মরণাপন্ন! তঁার রাজ্য জুড়ে,—সিংহাসন বেড়ে আজ
শয়তানীর আশ্বিন ধু ধু ক'রে জলে উঠেছে;—তঁাকে রক্ষা
ক'ব্বতে কেউ নেই!—আমি কত্কা হ'য়ে পিতার এ 'হুঃসময়ে
দূর-দূরান্তরে কেমন ক'রে নিশ্চিন্ত হ'য়ে থাকব প্রভু? তাই সেখানে
যেতে চাচ্ছি।

বাজীরাও। মস্তানী!—~~মস্তানী~~! সংশয়ের এ কি হৃদয়-আবরণ! তুমি আমাদের চ'থের সামনে তুলে ধ'রেছ—কি ব'লছ তুমি?

মস্তানী। প্রভু। এতদিন পরে যা আজ জানতে পেরেছি, তাই আপনাকে ব'লছি; শুধু তবে আমার পরিচয়; আমি মুসলমান-পালিত ব্রাহ্মণ-কন্যা; আমার পিতা বুন্দেলার রাজা ছত্রশাল। তিনি বিপন্ন মরণাপন্ন, তাই তাঁর সঙ্গে দেখা ক'রতে যাচ্ছি।

বাজীরাও। মস্তানী—মস্তানী! শুধু আমি নই, ওই দেখ, সকলেই তোমার এই নূতন কথা শুনে বিস্মিত স্তম্ভিত। আমাদের প্রকৃত্ব কর মস্তানী!

মস্তানী। প্রভু! আজ মনে পড়ে কি সংবৎসর আগেকার কথা! যে দিন আমার প্রতিপালক তোরাব ষাঁ মরণের পথে আমার হাতে এই পবিত্র পদক দিয়ে যান? প্রভু, আজ সংবৎসর অতীত, নববর্ষে আমি এই পদক খুলে আমার বংশপরিচয় পেরেছি; জানতে পেরেছি, আমি মহারাজ ছত্রশালের কন্যা!

মলহব। মস্তানী! মস্তানী! তুমি আমার প্রণম্য। মহানু পেশোয়া! আমার প্রার্থনা, অস্তরের প্রার্থনা, মস্তানীর পিতাকে রক্ষা করুন।

চিমন। রক্ষা কর দাদা, মস্তানীর পিতাকে রক্ষা কর।

রাজী। আমিও পেশোয়ার কাছে এই প্রার্থনার প্রার্থী! চিন্তিত হবেন না পেশোয়া, আমার যুক্তি শুধু; বুন্দেলা রক্ষার ভার আপনি স্বহস্তে গ্রহণ করুন, আগ্রা জয়ের ভার আমাদের ওপর প্রদান করুন। আমরা আগ্রার অভিযান ক'রে আপনার সাধু সঙ্কল্প—শুক্রজী ব্রহ্মেশ্বর স্বামীর আদিষ্ট কার্য সম্পন্ন করি,—আগ্রার বিশাল মৌগল-তরু প্রায়ের আঙুনে বেষ্টিত ক'রে অ'লে উঠুক, সঙ্গে সঙ্গে সমস্ত শাখা-প্রশাখা ভস্মীভূত হ'ক; এ যুক্তি গ্রহণ করুন পেশোয়া, —এ প্রার্থনা পূর্ণ করুন; মস্তানীর পিতাকে রক্ষা করুন!

বাজীরাও । ভাই সব ! তোমাদের যুক্তিই আমি গ্রহণ করলেম । এই উদ্দেশ্যে এক যোগে আমাদের উভয় সংকল্প সাধন করিতে হবে । তোমরা আগ্রায় অভিবান কর, পূর্ণ উৎসাহে অগ্রসর হও ; আমি মন্তানীকে নিয়ে তার পিতার সঙ্গে সাক্ষাৎ করব । মন্তানীর পিতার রক্ষার্থ হুনিরা ওলট-পালট করিতেও আমি কুণ্ঠিত হব না ! এস—এস মন্তানী, এস রণরঙ্গিনী বেশে, এস তোমার পিতার সঙ্গে সাক্ষাৎ করবে ।

চতুর্থ অঙ্ক

প্রথম গর্ভাঙ্ক

বুন্দেলা-উত্থান

রঙ্গিনীগণ

গীত

আজি প্রেমের পাণ্ডে বান ডেকেছে সই।

লাজ-বীধ ভাঙলো, ওলো কুল হ'ল থই-থই।

শ্রেণিক-শ্রেণিকা' প্রেম-তরঙ্গ, পুলকে ভাসিছে দেখলো রঙ্গ,

বিমল আকাশে শশধর হাসে, অমৃত বরষে অই।

মধুর রজনী, অর্ধিণী সজনী, প্রমোদ-নীরে মগন হই।

[প্রস্থান।

(সদাশিৱের প্রবেশ)

সদাশিৱ। আশ্চর্য্য! এত দিন পবে সব বুঝতে পারা গেছে,—মন্তানী রাজা ছত্রশালের বড় রাণীর কন্যা; যখন সে ছ'বছরের, তখন সে মাতৃহীনা হয়, রাজাও আবার বিবাহ করেন। তার পর নতুন রাণী এসে রাজাকে এমনি বশ ক'রে ফেলে যে, রাজা তার কথায় মন্তানীকে বিদায় ক'রে দেন। রাজার একজন বিশ্বস্ত মুসলমান ভৃত্য বালিকা মন্তানীকে নিয়ে, হারজাদে পালিয়ে যাব। আজ সেই মন্তানী পেশোয়ার সাহায্যে রাজা ছত্রশালের রাজধানী রক্ষা ক'রেছেন।

বৃদ্ধ রাজাও কৃতজ্ঞতা প্রকাশের এমন সুযোগটুকু ছাড়তে পারেননি,
—মস্তানীকে তিনি পেশোয়ার হাতেই সমর্পণ ক'রবেন ! এ যোগা-
যোগ বড় মন্দ নয় ! কিন্তু এখন কথা এই—মস্তানীকে পেয়ে
পেশোয়া কি তাঁর কর্তব্য ভুলে বসে আছেন ? মলহর, রণজী
আগ্রা অববোধ ক'রে দীর্ঘকাল ধ'রে বসে আছেন ;—কিন্তু
পেশোয়ার অভাবে সব পণ্ড হ'চ্ছে । পেশোয়ার দেখা-সাক্ষাৎ না
পেয়ে সৈন্তদল নিকণ্ডম , ওদিকে শত্রুপক্ষ রটিয়ে দিয়েছে,—পেশোয়া
বাজীরাও মুসলমানী মস্তানীকে বিবাহ ক'রে মুসলমানধর্ম গ্রহণ
ক'বেছেন ! সৈন্তগণ এ সংবাদে ভগ্নোত্তম ;—সহস্র চেষ্টা ক'বেও
রণজী মলহর তাদের সংযত ক'রতে পারেন নি । এখন পেশোয়াকে
আগ্রায় নিয়ে যাওয়া ভিন্ন উপায় নেই । ওই যে পেশোয়া আসছেন
—সঙ্গে মস্তানী , এখন একটু অন্তরাল থেকে পেশোয়ার মনের
গতিটা লক্ষ্য ক'বতে হ'চ্ছে ।

[অন্তরালে অবস্থান ।

(বাজীরাও ও মস্তানীর প্রবেশ)

বাজীরাও । মস্তানী !—মস্তানী ! কি ক'রলে আমাকে !—আমার
নিজালস-লোচনে স্বপ্নেব কি কুহক-দণ্ড ছুঁইয়ে দিয়ে এমনি অপূর্ব-
ভাবে আমাকে মাটিয়ে তুললে !—লালসার সঙ্গে সংগ্রাম ক'রে একে
একে সকলকে ছেড়েছি,—আদরের পুণ্য নিকেতন,—কৈশোর-
জীবনের সাধের সঙ্গিনী,—হিতাকাজী সুহৃদ,—প্রাণাধিক পুত্র,—
ব্রাহ্মবংশল সহোদর,—হৃদয়ভরা অনন্ত আশা,—অসীম উৎসাহ,—
একে একে সকলকে ভুলেছি ;—কিন্তু মস্তানী, তোমার তো ভুলতে
পারছি না ! মস্তানী !—মস্তানী ! তোমার মায়া কি এত শ্রবণ !
—তোমার হৃদয়ভরা প্রেম-সুধার মাদকতা কি এত তীব্র !—কুহ্ম-
পরাগ-লাঞ্ছিত তোমারই ওই কোমল অধরোষ্ঠের আশ্বাদ কি এত

তৃপ্তিকর!—তাই কি প্রিয়তমে, কর্তব্যের সঙ্গে কঠোর সংগ্রাম
ক'রেও তোমার ভুলতে পারছি না! বল,—বল মস্তানী,—বল,—
তুমি কি আমার ক'রেছ?

মস্তানী। বামীর প্রতি পত্নীর বা কর্তব্য, আমি তারই অঙ্গসরণ
ক'রেছি! বাবা আমাকে তোমার হাতে সঁপে দিয়েছেন, আমি
তোমাকে আরাধ্য-দেবতা জ্ঞানে দিনরাত পূজা ক'রছি।

বাজীরাও। তুমি আমাকে পাগল ক'রেছ মস্তানী! তোমার মহাবীর
পরিচয় পেয়ে অবধি আমি তোমার শুণের পক্ষপাতী হ'য়েছিলাম;
এখন আমি তোমার প্রণয়ে তন্ময়,—আমার হৃদয় এখন তোমায়
হ'রে গেছে, বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের প্রতিচ্ছবি এখন আমি তোমার স্মৃতির
ওপর দেখতে পাচ্ছি। মস্তানী! মস্তানী! স্বপ্নেও ভাবিনি,—
কখনও কল্পনাও করিনি, তোমার ওপর আমার হৃদয়ভরা স্নেহ
মমতার পরিণতি এমন মধুময়,—এমন মোহময় হবে!

মস্তানী। আমি যে তোমার ঐ বাঞ্ছিত চরণ-সেবা করবার অধিকারিনী
হব, এমন কল্পনাকেও কখন হৃদয়ে স্থান দিই নি; বা কখন স্বপ্নেও
ভাবিনি,—মানে কল্পনাও করিনি,—আজ আমি সেই আশাতীত
অনন্ত সুখের অধীশ্বরী!—এখন আমি ওই চরণের সেবিকা।
তোমার গর্ভেই আমার গর্ভ,—তোমার স্মৃতিতেই আমার স্মৃতি,
তোমার যিনি উপাস্ত দেবতা—আমারও তিনি আরাধ্য।

বাজীরাও। তুমিই আমার চোখে সকল সৌন্দর্যের আধার মস্তানী!—
গবে মাত্র তোমাকে পেয়েছি,—স্বর্গ হ'তে সর্বের শেষ—সর্বশ্রেষ্ঠ দান
তুমি; এখনই তোমাকে দেখি, মনে আনন্দ ত'রে যায়।

(সদাশিবের প্রবেশ।)

সদাশিব। কিন্তু আমার যে কান্না পার পেশোরা!

বাজীরাও। কেও—সদাশিব?

সদাশিব । তবু ভাল,—একেবারে এ গরীবকে ভুলে ঘেরে দেন নি !—

চিন্তে পেরেছেন তা হ'লে ?

বাজীরাম । তুমি কোথা থেকে আসছ সদাশিব ?

সদাশিব । আপাততঃ আগ্রা থেকে !

বাজীরাম । [স্বগতঃ] আগ্রা !—আগ্রা ! তোমার নাম শুনে আমার
স্তম্বিত হৃদয়-প্রদীপ আবার উৎসাহে কেঁপে উঠছে,—সর্বদা শিরায়
শিবায় বিদ্যুৎপ্রবাহ ছুটে যাচ্ছে !—আগ্রার খবর কি সদাশিব ?

সদাশিব । নূতন খবর বিশেষ কিছুই নেই ; আগ্রার গৌরব-পতাকা
বরাবরই যেমন মাথা উঁচু ক'রে দাঁড়িয়েছিল, তেমনই দাঁড়িয়ে
আছে ;—মাঝথেকে যে সুব কাঠবিড়াল সে পতাকা ডিঙিতে
গিয়েছিল, তারা হাত পা ভেঙ্গে ছ'টকে এসে পড়েছে, আর
সেই কাঠবিড়ালদের সরদার যে,—তার কোন হদীসই নেই !

বাজীরাম । সদাশিব ! স্পষ্টবক্তা তুমি,—তোমার প্লেব আমি মর্মে মর্মে
বুঝতে পেরেছি । সত্যই কি আমার বিশ্বস্ত সেনাপতি রণজীরাম
মলহর আগ্রা বিজয়ে অক্ষম হয়ে ফিরে এসেছে ?

সদাশিব । আপনি তাঁদের ফিরিয়ে আনছেন !

বাজীরাম । আমি তাদের ফিরিয়ে আনছি ?

সদাশিব । তা নয় ত কি ? আপনার কার্য্য তাদের ফিরিয়ে আনছে,—
আপনার ব্যবহার তাদের কঠোর মন ভেঙে দিয়েছে । আপনারই
সংকল্প সিদ্ধ করবার জন্য তারা মহা উৎসাহে আগ্রার অভিযান
ক'রেছিল, নগরের পর নগর, কেল্লার পর কেল্লা দখল ক'রে
দিল্লীখবরের প্রাণে বিভীষিকা জাগিয়ে দিয়েছিল ; আর দু-দিন পরে
হয় তো আগ্রার দুর্গশিরে মহারাজের বিজয় পতাকা উড়ুতো ; কিন্তু
আপনিই সব মাটা ক'রে দিলেন,—সমস্ত গুলিয়ে দিলেন !

বাজীরাম । আমি সমস্ত গুলিয়ে দিলেম ?

সদাশিব । হাঁ,—আপনি সমস্ত গুলিয়ে দিলেন । বুন্দেলায় এসে আপনি বুন্দেলার রাজপুত্রীকে বিবাহ ক’রে বিলাসশ্রোতে গা ভাসালেন,—আর আপনার শত্রুপক্ষ এ কথা রূপান্তরিত ক’রে রটায় দিলে মুসলমানী মস্তানীকে বিবাহ ক’রে আপনি মুসলমান ধর্ম গ্রহণ ক’রেছেন ।

বাজীরাও । বটে ।—তাতে হয়েছে কি । কচক্রীর প্রচারিত এ সব মিথ্যা জনরবে আমার কিছুমাত্র ক্ষতি বৃদ্ধি হবে না ।

সদাশিব । আপনার ক্ষতি-বৃদ্ধি না হ’তে পারে,—কিন্তু এ মিথ্যা জনরব মহাকায় দৈত্যের মতন আমাদের উন্নতির পথ আটক ক’রে দাঁড়িয়েছে । যাবা আপনাকে দেবতার মতন ভক্তি ক’বত,—আপনার অঙ্গুলি হেলনে যাবা মৃত্যুর মুখে ছুটে যেত,—জনরব তাদের হৃদয়ও টলিয়ে দিয়েছে । আপনার বিশাল বাহিনী এ জনরব শুনে উৎসাহ হারিয়েছে,—অবাক হ’য়ে গেছে,—তারা আর এক পা এগুতে চাচ্ছে না,—সহস্র চেষ্টা ক’রেও রণজী-মলহর তাদের অগ্রগামী ক’বতে পারছে না,—তারা সব কাজে ইস্তফা দিতে চায় ! আপনি এ জনরব উপেক্ষা ক’রছেন, কিন্তু এই মিথ্যা জনরব জীবন্ত হয়ে মহাবাহী-শক্তির স্তম্ভভিত্তি পর্য্যন্ত নড়িয়ে দিয়েছে ! পেশোয়া !—পেশোয়া ! এখনও যদি আপনি প্রকৃতিস্থ হন—এ বিলাস-বিভ্রম ত্যাগ কবে যদি আবার পেশোয়ার আগেকার মতন কর্শক্ষেত্রে গিয়ে দাঁড়ান, তা হ’লে সব গোল মিটে যায় ।

বাজীরাও । ঠিক ব’লেছ সদাশিব ! যদি আমি আমার সর্ব্ব পরিত্যাগ ক’রে আগেকার পেশোয়ারূপে কর্শক্ষেত্রে অবতীর্ণ হই,—জীবন-সংগ্রামে আবার মত্ত হ’য়ে উঠি, তা হ’লে সব গোল মিটে যায় ;—ওহ যে জনরব মহাকায় দৈত্যের মতন সমস্ত হিন্দুস্থান আচ্ছন্ন ক’রে কেলেছে, মুহূর্ত্তমধ্যে তা ধূলার সঙ্গে মিশে যায় ! কিন্তু

সদাশিব,—আমার পক্ষে এখন তা অসম্ভব ! পেশোয়ার যে প্রতিভামণ্ডিত পরিচ্ছদ পরিত্যাগ ক'রেছি, তা বুকি আর ধারণ করবার শক্তি আমার নেই ! সে অনন্ত আশার, উদ্যম-উৎসাহে আমি এখন বঞ্চিত,—আমি এখন অগ্রগমনে অক্ষম । সদাশিব !—মস্তানীর রহস্য সবই তো শুনেছ,—তুমি এই সত্যের আদর্শ নিয়ে মিথ্যার বিরুদ্ধে প্রতিবাদ কর ;—জনসাধারণের অন্তরে আমার সম্বন্ধে যে বিরুদ্ধ ধারণা জন্মেছে, তা মুছে দাও ।

সদাশিব । তা অসম্ভব ! যদি পুনশ্চ কর্মক্ষেত্রে অবতীর্ণ না হন, তা হ'লে স্বয়ং বিধাতাপুরুষ এসে এর প্রতিবাদ করলেও কোন ফল হবে না । দোঁটাই আপনার !—একবার জাগুন !—একবার মোহ কাটান !

মস্তানী । এ কি শুনিছ প্রভু ! আমি যে বিশ্বাস ক'রতে পারছি না !

মহাপ্রাণ কর্তব্যনিষ্ঠ বীর !—এ কি তোমার যোগ্য আচরণ ?

বাজীরাও । মস্তানী ।—মস্তানী ! কিছু তুমি বুঝতে পারছ না !—

আমার ওপর সন্দেহ ক'র না । মনে রেখ মস্তানী,—আমি তোমার স্বামী,—আমি তোমার আরাধ্য-দেবতা,—আমার কথা অন্তথা ক'র না প্রিয়তমে ! পেশোয়ার হৃদয়েশ্বরী তুমি,—হৃদয় তার কি উপাদানে গঠিত, তা তো তোমার অজ্ঞাত নয় ! সংকল্প সিদ্ধির জন্ত পেশোয়া আকাশের বজ্রের সঙ্গে সংগ্রাম ক'রেছে,—বিদ্যাংগাত্তে শতযোজনব্যাপী শঙ্কাসঙ্কুল পথ অতিক্রম ক'রে আততায়ীকে চূর্ণ ক'রেছে !—তাকে কর্তব্য শিখিও না প্রিয়তমে ! পেশোয়া জানে কর্তব্য কোথায়,—পেশোয়া জানে তার সাধনের কি কঠোর প্রক্রিয়া,—পেশোয়া জানে সে কর্তব্যের সিদ্ধি কোন্ খাজে ! কর্তব্যনিষ্ঠ সাধনা-প্রয়াসী সিদ্ধিকামী পেশোয়া আজ বিশ্রামপ্রার্থী, আমার এ বিশ্রামে বাধা দিয়ে না প্রিয়তমে ! কিছুকাল আমাকে বিশ্রাম

করবার অবকাশ দাও ! আরো—আরো,—তিন মাস আরো,—তিন মাস বিশ্রামের প্রয়াসী আমি;—এখন মাথা দিয়ো না,—কুস্তকর্ণের এ কাল-নিজ্রা অকালে ভাঙিয়ো না মস্তানী,—তা হ'লে আমাকে হারাবে ! সদাশিব, তুমি যাও,—ইচ্ছা হয়, মিথ্যার বিরুদ্ধে সংগ্রাম কর;—নতুবা ওই জনরবকে মাথা তুলে দাঁড়াতে দাও,—ভৃগুস্তম্ভ থেকে বিশ্বত্রকাণ্ড পর্য্যন্ত ওই দৈত্যরূপী জনরবের মাথা উঁচু হ'য়ে উঠুক,—চারিদিকে আশ্বন জ'লে উঠুক,—জলতে দাও,—তার পর যখন আমার কুস্তকর্ণের নিজ্রা ভাঙবে,—বিশ্রাম বাসনা টুটে যাবে,—তখন আবার আমি পেশোয়া হয়ে দাঁড়াব,—রাক্ষসের প্রতিহিংসা নিয়ে এক নিমিষে ওই মূর্তিমান্ অনাচারের উচ্ছেদ ক'রব,—সমস্ত অঞ্জাল ঘুচিয়ে দেব; এখন—এখন আমি বিশ্রামপ্রার্থী, এস—এস—মস্তানী।

[মস্তানীকে লইয়া প্রস্থান।

সদাশিব। এ কি সেই পেশোয়া বাজীরাওয়ের কথা !—ওই কি সেই কৰ্ম্মপ্রিয় কর্তব্যনিষ্ঠ নরদেবতার প্রতিমূর্তি !—না—নরকের কোন পিশাচ ওই পুণ্যদেহ আশ্রয় ক'রেছে ! কি হ'ল !—কি হ'ল !—কি সর্ব্বনাশ হ'ল ! ভগবান্ !—ভগবান্ ! একটা ঝগা তুলে সব গুলিয়ে দিলে !

[প্রস্থান।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক

পুণা—উত্তান

রাঘব ও রঞ্জিণী

রঞ্জিণী। স্বামি!—আমি আজ তোমার শক্তি পরীক্ষা করব!

রাঘব। বটে!—কেন, আমার শক্তির ওপর তোমার কিছু সন্দেহ হ'য়েছে না কি ?

রঞ্জিণী। না—সন্দেহ হবে কেন ? অনেক দিন তোমার শক্তির সন্ধান পাই নি কি না,—তাই আজ একবার চানকে নেব মনে ক'রেছি !

রাঘব। তুমি আমার কি রকম শক্তি দেখতে চাও রঞ্জিণী ?

রঞ্জিণী। যে শক্তি পাণীকে ধ্বংস করার জন্য আশ্বিনের মতন জলে ওঠে,—যে শক্তি ধার্মিকের ধর্ম রাখতে, সতীর সতীত্ব রাখতে ক'রোর মুখাপেক্ষী না হ'য়ে—কোন বাঁধা না মেনে,—তীরের মতন ছুটে যায়,—আমি তোমার কাছে সেই শক্তির পরীক্ষা চাই। সরদার! শুনেছ কি, চারিদিকে আশ্বিন জলে উঠেছে,—শক্ররা একযোগে পুণা দখল ক'রতে আসছে,—সাতারার সেনাপতি পর্যন্ত বিদ্রোহী হয়ে শত্রুর দলে যোগ দিয়েছে।

রাঘব। শুনেছি।

রঞ্জিণী। তবে আমি তোমার কাছে শক্তি পরীক্ষা চাচ্ছি কেন, তা কি এখনও বুঝতে পারনি সরদার ?

রাঘব। বুঝতে পেরেছি,—তোমার বলবার আগেই কথাটা বুঝে নিয়েছি। কিন্তু বুঝে আর করি কি রঞ্জিণী ? পেশোয়ার ব্যবহারে বুক আমার ভেঙ্গে গেছে!—দেবতা পেশোরা আজ একটা, মুসলমানীর প্রেমে হাবুডুবু খাচ্ছে! এ সব কথা মনে হ'লে আর কি অস্ত্র ধ'রতে সাধ যায় রঞ্জিণী ?

(গৌতমার প্রবেশ)

গৌতমা । তা ব'লে সরদার, শত্রুব হাতে অগ্নিবদনে এ সোণার নগরটি
সঁপে দেওয়া তোমাব পক্ষে শোভা পায় কি ?

রাজব । সাধ ক'বে কি এমন কথা মুখ দিয়ে বাব ক'রেছি মা,—আমার
মনে যে কি যন্ত্রণা, তা কি তুমি বুঝতে পারছ না ?

গৌতমা । বুঝতে পারছি সব ! কিন্তু সর্দার, পেশোয়ার সম্বন্ধে আমরা
যে সব কথা শুনেছি, তা সত্য নয়,—মিথ্যা জনবব, শত্রুপক্ষ এ সব
কথা বর্টিয়ে দিয়েছে । আমি এইমাত্র শুনে এলেম, পেশোয়া বিশ্বাসকে
বিবাহ কবেননি, মন্তানী মুসলমানী নয়,—সে বৃন্দেলার ব্রাহ্মণ রাজা
ছত্রশালের কন্যা ; পেশোয়ারের সঙ্গে মন্তানীব যথারীতি বিবাহ হয়েছে ।

রাজব । হাঁ মা,—এ কি সত্য কথা ?

গৌতমা । হাঁ সর্দার,—সত্য কথা ।

রাজব । আচ্ছা মা, তাই যেন হ'ল, কিন্তু কৰ্ম্মবীর পেশোয়া কোন্
মুখে সেখানে বিলাস-শয্যায় প'ড়ে দিন কাটাচ্ছেন ?

গৌতমা । সর্দার ! সে চিন্তা তোমাব নয়, এখন সে জ্ঞান আক্কেপ
করবার সময় নয়, পুণায় এখন যে বিপদ উপস্থিত আগে সেই
বিপদ থেকে পুণাকে বক্ষা কব, তাব পর পেশোয়াব কথা ভেবো ;
আমি তোমাকে ব'লছি সর্দার, এ বিপদ কেটে গেলে, আমি
মহাপ্রাণ পেশোয়াকে আবার কক্ষীকপে ফিবিরে আনব । তুমি
সর্দার, পুণা রক্ষাব ব্যস্থা কর—তোমাব সৈন্যদের সজ্জাগ ক'রে
বাথ,—নইলে মুন্সিল হবে ।

রাজব । তুমি নিশ্চিন্ত থাক মা,—আমিই মুন্সিল আসান্ ক'রব ।
পেশোয়া ধর্ম্মত্যাগী শুনে হৃদয় আমার ভেঙে প'ড়েছিল, এখন সে
হৃদয়ে মন্তমাতঙ্গের শক্তি এসেছে । লক্ষ ফোজ যদি পুণায় এসে
চেপে পড়ে,—আমি তাদের হঠিয়ে দেব ।

(শঙ্কবেব প্রবেশ)

শঙ্কর। তুমি তা হ'লে সমস্ত সংবাদই পেয়েছ সর্দার ? মা, তুমি বুঝি ব'লেছ ?

রাধব। আমি এ সংবাদ অনেক আগেই পেয়েছি ; আমার চোখ চারিদিকে নজর রাখে ভাই ; দ্রবমন্দের সাধ্য কি আমার নজর এড়িয়ে যায় !

শঙ্কর। সর্দার। এস—তা হ'লে আমরা প্রস্তুত হই।

রাধব। সর্দার। তো প্রস্তুত হ'য়ে আছি ভাই, সমস্ত ফৌজ দিবারাত্রি সজাগ হ'য়ে ব'সে আছে। তুমি নিশ্চিন্ত থাক ; বিপদের আভাস পেলেই আমি তোমাকে খবর দেব, তখন সহস্র কাণ্ড ফেলে আমার সঙ্গে এসে মিশো !

বজ্রিণী। শোন স্বামি ! এই জগুই আমি তোমার শক্তি-পরীক্ষা ক'রতে চেয়েছিলুম। স্বামি ! মনে বেখ বাবা এখানে নেই, তাঁর অবর্ত্ত-
মানে তাঁর প্রিয় ভক্ত পেশোয়ার যদি কণামাত্র অনিষ্ট হয়, তা হ'লে তোমাকেই তার জগু দায়ী হ'তে হবে ! কঠোর কর্তব্য তোমার সম্মুখে ; এ কর্তব্য পালন কর সর্দার ! আর শঙ্কররাও। মহান্ পেশোয়া তোমার হাতে পুণা রক্ষার ভার দিয়ে গেছেন ; এ ভার বহন ক'রতে তুমি সর্দার বাধ্য ! তোমাদের দুই জনকেই ব'লছি, পুণা রক্ষা কর, পেশোয়ার সাধের পুণা রক্ষা কর, সহস্র বাধা-বিঘ্ন ভেদ ক'রে পুণা রক্ষা কর ! দুর্জয় শক্তির পরিচয় দাও।

[সকলের প্রস্থান।

(অতি সম্ভরণে দ্রাবকরাও, চন্দ্রসেন ও বলদেবের প্রবেশ।)

চন্দ্রসেন। শঙ্কর উদযোগ-আয়োজনের কথা শুন্লে তো সেনাপতি ?
দ্রাবকরাও। হাঁ সবই তো শুন্লেম ; কিন্তু ভাবনা কি ? যখন নগরে এসে ঢুকতে পেরেছি, তখন আর কাউকে ভয় করি না।

বলদেব। কিন্তু কাজটাও বড় সাহসাত্মক নয় সেনাপতি ! বড়বল্লের
কথাটা যদি প্রকাশ হ'য়ে পড়ে, সব পণ্ড হবে, গ্রাণ নিয়ে
টানাটানি প'ড়বে।

চন্দ্রসেন। আমার বেশী ভয় ওই রাঘব সরদারকে।

বলদেব। আর ওই শকর ছোঁড়াও বড় কম নয়। কৌশল ক'রে ওই
ছোঁড়াটাকে আগে হত্যা ক'রতে হবে ; নইলে বাড়ীতে ঢোকা
দায় হবে।

দ্রাব্যকরাও। তোমার এ যুক্তি সম্মত বটে। শকররাক্ষকে আগে হত্যা
ক'রতে হবে। এস, এর একটা পরামর্শ করা যাক ; এস—চ'লে
এস। [সকলের প্রস্থান।

তৃতীয় গর্তাঙ্ক

বিলাস-কক্ষ

বাজীরাও ও মস্তানী

মস্তানী। তিন মাস তো কেটে গেল,—এবার জাগ ; ঘুম তো এবাব
ভেঙ্গেছে।

বাজীরাও। না, এখনও ঘুম ভাঙেনি প্রিয়তমে ! এখনও ঘুমের
ঘোরে চোখ আচ্ছন্ন হ'য়ে র'য়েছে। ঘুম কাটাতে পারিনি।
এখন, যদি কৰ্ম্মক্ষেত্রে গিয়ে নাশি,—কোন কাজই হবে না সব
গুলিয়ে যাবে। মস্তানী ! মস্তানী ! আর কিছু দিন ঘুমেতে দাঁও,—
অতৃপ্ত নিজা ভাঙিয়ে না প্রিয়তমে।

মস্তানী। তোমার কথা শুনে আমি যে আশ্চর্য্য হ'ছি! হার প্রভু,
 একবার কি ভেবে দেখেছি,—কি তুমি ছিলে, আর কি এখন হ'য়েছ?
 বাজীরাত। ভেবে দেখেছি মস্তানী,—অনেক বার ভেবে দেখেছি;
 ভেবে দেখেছি,—ছিলেম এক মহাকার বিশ্বতাস প্রচণ্ড, দানব;
 আর এখন বিলাস-লালসার কোমলতাময় আচ্ছাদনে সেই দানবী-
 মূর্ত্তি আবৃত ক'রে, হ'য়ে গেছি এক শাস্ত শিষ্ট নিক্সিবাদী সংসারী।

মস্তানী। কিন্তু দেশের লোক তখন তোমার ওই দানবী-মূর্ত্তি দেখে
 ভক্তি-ভরে পূজা ক'রত; আর এখন তারা তোমার এই স্নকোমল
 শাস্ত মূর্ত্তিকে যে ঘৃণার চোখে দেখছে প্রভু!

বাজীরাত। দেখুক, তাতে আমার কিছুমাত্র আপত্তি নেই মস্তানী;
 আমি এখন তাদের লক্ষ্যের অন্তরালে অবস্থিত, আমি এখন তাদের
 ঘৃণা-প্রশংসার অতীত,—আমার হৃদয় এখন শান্তিতে পরিপূর্ণ,
 এমন শান্তিময় নির্মল হৃদয়-কন্দরে অশান্তির আধারকে ডেকে এন
 না মস্তানী,—আমার এ কুহুমিত শান্তিমিথ্য হৃদয়ে এখন কুকুলেজের
 কালানল জ্বলে দিও না মস্তানী,—স্বামীর আদেশ লঙ্ঘন ক'র না।

মস্তানী। তুমি স্বামী, তোমার আদেশ অমান্য করি এমন সাধ্য আমার
 নেই; তোমার আদেশেই মুখ বন্ধ ক'রেছি। কিন্তু প্রিয়তম!
 তোমার এ আচরণে হৃদয়ের অন্তস্তলে আমার কি যে রাবণের চুল্লী
 দিবারাত্রি জ্বলছে, তা তোমাকে দেখাতে পারছি না! বড় আশা
 ক'রেছিলুম,—তিন মাস পরে তোমার মোহ কেটে বাবে; কিন্তু
 এখন তার পরিণতি দেখে বড় ভয় পাচ্ছি। যদি অভয় দাও, তা
 হ'লে একটা কথা বলি,—একটা প্রার্থনা করি—

বাজীরাত। বৃহৎ পেয়েছি,—কি তুমি ব'লতে চাও; সেই পুরাতন
 কথা,—আমার মোহ কাটাবার সেই কাতর প্রার্থনা! না প্রিয়তমে।

—ও প্রার্থনা থাক,—ও সব কথা এখন ভুলে যাও; যুম ভেঙে

গেলে,—মোহ কেটে গেল, আমি আপনি ভেগে উঠব; ভেব না
প্রিয়তমে—ভেব না,—আমাকে জ্বালাতন ক'র না,—তার চেয়ে
একটা গান গাও; তোমার কোকিলকণ্ঠের মধুময় গান আমার
অন্ধরে স্বপ্নরাজ্য সৃষ্টি করুক!—গাও প্রিয়তমে!

মস্তানীর গীত

চাতকী লো তব কেমন ধারা।

'আছে নদ-নদী—বিশাল বারিধি, তব কেন তুমি পিরাসে সারা?

বিনা বরিষণ বিনু বারি,

বিবাদে বিমানে বেড়াও ফুকারি,

কি বাদ লাভহ,—কি প্রেসে মজেছ. কেন ঘন হেরি আপন-হারা?

আহ মুখ তুলে, কি ভাবে লো ভুলে, কাহার লাগিরা পাগল-পারা?

বাজীরাও। সুন্দর!—অতি সুন্দর!!

নেপথ্যে। খুন—খুন,—হত্যা—হত্যা,—পেশোয়া—পেশোয়া,—পালান
—পালান!—

বাজীরাও। কি এ মস্তানী!—দস্যু-বিভীষিকা না কি?—প্রিয়তমে!
শীঘ্র আমার পিস্তল নিয়ে এস! [মস্তানীব প্রস্থান।

(বেগে রণজীর প্রবেশ)

কে তুই দস্যু?—কাকে হত্যা ক'রে এসেছিস?—কে তুই নরধর্ম?
—(সবিস্ময়ে) কে ও, রণজী!—

রণজী। পেশোয়া!—চিন্তে পেরেছেন রণজীকে? ধন্ত হ'লেম! রণজীর
প্রণাম নিন্।

বাজীরাও। এ সব কি রণজী?—এ কি তোমার ভীষণ মূর্তি! তুমি
কা'কে হত্যা ক'রে এসেছ?

রণজী। কাউকে হত্যা করিনি; আপনার এই প্রমোদ-কুঞ্জের রক্ষীরা

আমার পরিচয় পেয়েও আমাকে এখানে প্রবেশ ক'রতে দেয় নি,
তাই তাদের পরাস্ত ক'রে,—আহত ক'রে এখানে চ'লে এসেছি।

বাজীরাও। আমার অনুমতি না নিয়ে,—আমার বিশ্বস্ত প্রহরীদের সঙ্গে
হস্তক্ষেপ ক'রে,—আমাব বিশ্রাম-কক্ষে তুমি কেন এসেছ রণজী ?

রণজী। আপনার সঙ্গে শেষ সাক্ষাৎ ক'রতে,—আপনার মনোগত
অভিপ্রায় কি, তাই জানবাব জন্তে অকস্মাৎ এখানে এসে উপস্থিত
হ'য়েছি।

বাজীরাও। রণজী ! কোন্ সাহসে তুমি পেশোয়া বাজীরাওয়ের সম্মুখে
দাঁড়িয়ে এমন উদ্ধতভাবে কথা কইছ ?

রণজী। পেশোয়া !—কোন্ সাহসে আপনি আপনার মুখের কথা পদ-
দলিত ক'রে রণজীব কাছে তার আগমনের কৈফিয়ৎ চাচ্ছেন ?—
আপনার পুর-প্রাসাদে রণজীর গতি সর্বদাই অব্যাহত,—এ আপনারই
আদেশ।

বাজীরাও। রণজী !—আমি এখন বিশ্রামপ্রার্থী, আমার বিশ্রামে এখন
ব্যাঘাত ঘটবে না। কি প্রয়োজনে তুমি আমার সঙ্গে সাক্ষাৎ
ক'রতে এসেছ তাই বল; আমি এখন তোমার সঙ্গে বাদানুবাদে
আমার বিশ্রামের অমূল্য সময় নষ্ট ক'রতে প্রস্তুত নই।

রণজী। এই কি সেই কস্মবীর পেশোয়া বাজীরাও !—এই কি তার
যোগ্য কথা ! না,—তা নয়,—তুমি পেশোয়া নও,—তুমি তার
কঙ্কাল !—বল,—কে তুমি পিশাচ,—মহাপ্রাণ বাজীরাওয়ের কঙ্কাল
আচ্ছন্ন ক'রে পেশোয়া সেজে ব'সে আছ ? বল, কোন্ নরকের
পিশাচ তুমি !

বাজীরাও। রণজী !—কি ব'লছ তুমি !

রণজী। কি ব'লছি আমি ?—তা কি বুঝতে পারছ না তুমি কাপুকব ?
যে পেশোয়া বাজীরাও জীবনে কখন বিশ্রাম করেনি,—বিশ্রাস-

লালসাকে হৃদয়ে কখন স্থান দেয়নি,—রগাঙ্গনে শত্রু-হননের কল্পনা,—
সৈন্তসজ্জার শৃংখলা-সাধন যার বিশ্রামকাল পূর্ণ ক'রত, আজ সেই
দেবতার কঙ্কাল বিশ্রামপ্রত্যাশী !—বিলাস-লালসার ক্রন্দকর্দমে এখন
ভাঙ্গ আত্মতৃপ্তি !—থিক্ !!

বাজীরাও । রগজী !—রগজী !!

রগজী । কিসের ও ভ্রুকুটি দেখাচ্ছেন পেশোয়া ?—ভ্রুকুটি ভ্রতঙ্গে রগজী
সিক্কিম্বর প্রাণ কাঁপে না,—গাপীকে স্পষ্ট কথা শোনাতে সে বিবত
হয় না ! রগজী কর্তব্যের দাস,—কর্তব্যের অহুরোধে কর্তব্যভ্রষ্ট
মালবেশ্বরের আশ্রয় পরিত্যাগ ক'রে কর্তব্যনিষ্ঠ পেশোয়ার চরণে
শরণ গ্রহণ ক'রেছিল ;—আজ সেই পেশোয়াকে কর্তব্যহারা দেখে
রগজী বিদায় নিতে এসেছে ।

বাজীরাও । বিদায় নিতে এসেছ ?—কি রকম বিদায় ?

রগজী । তা বলতে পারি না,—তবে যে বিশ্বসংসার থেকে জন্মের মতন
বিদায় নেব—এটা স্থির ! বড় আশা ছিল,—যে সঙ্কল্প ক'রে কর্ম-
ক্ষেত্রে নেমেছিলাম, সে সঙ্কল্প সাধন ক'রে একেবারে বিদায় নেব ;—
তা আর হ'ল না ! পেশোয়া !—পেশোয়া ! একবার বলুন,—আপনি
কর্তব্যহারা হনু নি ! একবার এ মোহপাশ ছিঁড়ে ফেলে,—এ মায়ার
আবরণ ভেদ ক'রে, সেই প্রতিভা-প্রদীপ্ত নরদেবতা পেশোয়ারূপে
দেখা দিন—জন্মশোধ বিদায়কালে একবার প্রাণ ভ'রে সেই
পুণ্যচ্ছবি দেখে বাই !—এই আমার প্রার্থনা !

বাজীরাও । রগজী !—রগজী ! কেন তখন আগ্রা-জয়ের দায়িত্ব নিয়ে
আমাকে বুদ্ধেলায় পাঠিয়েছিলে ? যে আগুন জেলেছ, তা আর
নিববে না ;—যে বিব খাইয়েছ, তা আর উল্কার করবার সাধ্য নেই !
যে পথে অবতীর্ণ আছি—এখন সেই পথ ধ'রে ছুটে বাছি ; জানি
পথের শেষ কোথায় ?—জানি না আমার গতির নিবৃত্তি

কোনখানে—কতদূরে—কোন্ বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের পরপারে! আমাকে
ফেরাবার চেষ্টা ক'র না রণজী,—আমি কিরতে পারব না,—আমি
আর বৃষ্টি ওই কর্ষক্ষেত্রে গিয়ে দাঁড়াতে পারব না,—যাও তুমি
রণজী,—আমাকে উন্নাদ ক'র না,—আমার স্বপ্ন ভেঙ্গে দিও না,—
অন্তরে আমার বিপ্লব বাধিও না,—যাও—যাও তুমি!

রণজী। উত্তম পেশোয়া!—উত্তম! আর আপনাকে তাক্ত ক'রব না।
বিলাস-লালসার নাগপাশে আবদ্ধ হ'রে আত্মহত্যা ক'চ্ছেন তুনে—
আমি বাধা দিতে এসেছিলাম,—পারলাম না। আর বাধা দেব না,—
এ সংসারে রণজী আর কখন আপনাকে বাধা দিতে আসবে না।
আজ জন্মের শোধ বিদায় নিয়ে চ'ল্লেম; কিন্তু যাবার আগে আপনাকে
স্বতির সমস্ত নিদর্শন মুছে ফেলে দিয়ে যাব!—এই নিন্ আপনাকে
প্রদত্ত লালসালাহিত অপবিত্র তরবারি!—এই নিন্ অসার উপাধি-
মণ্ডিত জঘন্ম উন্মীষ! মায়ামুগ্ধ আবদ্ধ বিহঙ্গ আজ বাধীক
কর্তব্যের শৃঙ্খল কেটে রণজীর প্রাণপাথী এবার দূর নীলিমার কোণে
মিশে যাবে!—এবার আপনি স্বচ্ছন্দে আত্মহত্যা করুন!

[রণজীর প্রস্থান।]

বাজীরাও। কি ক'রলেন!—কি ক'রলেন! মোহের ছলনার মুগ্ধ হ'রে
আমি কি ক'রলেন! কি—রণজী চ'লে গেল? তাকে রাখতে
পারলেন না,—ফেরাতে পারলেন না,—ফেরাবার চেষ্টাও ক'রলেন
না! রণজী তবে কি সত্য কথা ব'লে গেল,—সত্যই কি আমি
পেশোয়ার ককাল!

(মস্তানীর প্রবেশ)

মস্তানী। , সত্যই তুমি পেশোয়ার ককাল!

বাজীরাও। তোমার মুখে এ কথা বড় চমৎকার শোনাল মস্তানী!
আমি তোমার জন্ত সর্বস্ব পরিত্যাগ ক'রেছি,—কর্তব্য-বিশ্বস্ত

হ'য়েছি,—হৃদয়কে দখল মরুভূমির চেয়েও ভীষণতর ক'রে তুলেছি,—
আর এখন তোমার মুখে এই কথা পাযাণী।

মস্তানী। প্রভু! তুমি আমাকে যেমন জান, এ পৃথিবীতে তেমন আর
কেউ জানে না; কিন্তু তবু তুমি আমাকে আজ ভুল বুঝছ। এ
আমার দুর্ভাগ্য ভিন্ন আর কি ব'লব! তুমি কি জান না প্রভু,—
তোমার হৃদয়ে আঘাত লাগলে সে আঘাত আমারও মর্মে পর্য্যন্ত স্পর্শ
করে! মোহে আচ্ছন্ন হ'য়ে তুমি যে মনঃকষ্ট পাচ্ছ,—আমিও সে
মনঃকষ্ট মর্মে মর্মে ভোগ ক'রছি। স্বামিন্, আজ একবার আগেকার
কথা মনে ক'রে দেখ, সেই সৌবকরোজ্জ্বল ধরণী,—শান্ত সুন্দর
প্রভাত,—উৎসাহপূর্ণ অন্ধান-জীবন,—সে কি মধুর জীবন প্রিয়তম!
কর্তব্য-সাগরের শত সহস্র উর্শ্বমালা ভেদ ক'রে কি স্বর্গীয় শক্তিতেই
সে জীবন-তরণী ছুটে চ'লেছিল!—কিন্তু এখন সে তরণী গতিহীন,
বাত্যাবিস্কৃত তরঙ্গরাশির মধ্যে তোমার সেই সাধের তরণী আজ
মজ্জমান! প্রভু!—স্বামিন্!—এখনো প্রকৃতিস্থ হও—এখনো তাকে
রক্ষা কব্বার উপায় আছে।

বাজীরাও। আছে; সে উপায় তুমি। মস্তানী!—মস্তানী। তুমিই
সেই মজ্জমান জীবন-তরণীর মঙ্গল-কিরণবর্ষী ধ্রুব-নক্ষত্র! তোমার
ওই গভীর অপ্রমেয় অনন্ত প্রেমই আমার অবলম্বন!

মস্তানী। না প্রিয়তম, আমি নই,—আমার প্রেম নয়; বিধিনির্দিষ্ট
কর্তব্যই এখন তোমার অবলম্বন; আমার ভুলে যাও প্রভু,—আমার
মায়াপাশ ছিঁড়ে ফেল,—এই তোমার কর্তব্য। আত্মদান রক্ষার
জন্ত যতই কঠিন হোক,—এ কর্তব্য তোমাকে পালন ক'রতেই
হবে।

বাজীরাও। বিচিত্র কর্তব্যপালন বটে! আমি তোমার কর্তব্যের মর্ম-
গ্রহণে অক্ষম! সীমাহীন সমুদ্রতীরে পর্বতের উচ্চশৃঙ্গের শেষপ্রান্তে

দণ্ডায়মান আমি ;—আমার পদতলে তরঙ্গসকল কেনময় মহাসমুদ্র .
উন্মত্তভাবে গর্জন ক’রে ছুটে চ’লেছে,—আর তুমি এখন আমাকে
পদাঘাতে ওই সমুদ্রবক্ষে নিক্ষেপ ক’রে—নিমজ্জিত ক’রে কর্তব্য-
পালন করাতে চাও !

মন্তানী । তবে আমি ওই উন্মত্ত সাগরগর্ভে আত্মবিসর্জন ক’রি,—
তোমার কর্তব্যের পথ মুক্ত হোক ! [পিস্তলের সাহায্যে আত্মহত্যা ।
বাজীরাও । মন্তানী—মন্তানী ! সর্বনাশী !—কি ক’রলি !

মন্তানী । আমি আমার নিজের কর্তব্য পালন করলুম প্রিয়তম ! প্রভু—
আমি তোমাকে ভালবেসেছিলুম ;—আত্মবিসর্জন ক’রে তোমাকে
ভালবেসেছিলুম, কিন্তু অদৃষ্ট-দোষে আমার সে ভালবাসা লাগসার বহি-
শিধারূপে তোমাকে দগ্ধ ক’রেছে—তোমাকে কর্তব্যত্রুট্ট ক’রেছে !

বাজীরাও । তাই তুমি আত্মহত্যা ক’রে আমাকে কর্তব্যের পথ দেখিয়ে
দিলে ! মন্তানী !—মন্তানী ! কি ক’রলে তুমি !—বিপদের মেঘরাশি
আমার মস্তকের উপর নিবিড় হ’য়ে উঠেছিল ; কিন্তু প্রিয়তমে,
তোমার নির্মল প্রেম সে মেঘবক্ষে সপ্তবর্ণরঞ্জিত রামধনুর মত বিচিত্র-
বর্ণচ্ছটার সে বিপদকেও আকাজক্ষনীয় ক’বে তুলেছিল ! মন্তানী—
মন্তানী—কোথা যাবে তুমি ! মৃত্যুর সঙ্গে যুদ্ধ ক’রে আমি তোমাকে
রক্ষা ক’ব্ব ! কে আছে—কে আছে—

মন্তানী । বুখা চেষ্টা প্রিয়তম ! আগেই বিষ খেয়েছি, এখন তার ওপর
পিস্তলের গুলি বুক পেতে নিয়েছি ! উহঃ—বড় জ্বালা প্রিয়তম !
কিন্তু এ জ্বালার ওপর বড় শান্তি পাই,—যদি তুমি একটা কথা
রাখ—

বাজীরাও । বল,—বল মন্তানী,—কি তোমার কথা ? ব’লো ফেল,—
তোমার কথা রক্ষা ক’রে আমিও তোমার অনুসঙ্গী হই ।

মন্তানী । যে সকল নিরে পুণা থেকে বেরিয়েছিলেন,—সেই সকল সিদ্ধ

ক'রে পুণায় ফিরে যাও ; যেন ভারতের ইতিহাসে তোমার নাম
কলঙ্কিত হ'রে না থাকে । যদি মন্তানীকে ভালবাস,—আত্ম-
বিসর্জন ক'রে যদি ভালবেসে থাক, তা হ'লে প্রিয়তম, এবার জেগে
ওঠ,—বিশ্বব্রহ্মাণ্ড যেন তোমার এ আগরণের সংবাদ পায় ! যাই
প্রভু—পদধূলি দাও !—(মৃত্যু)

বাজীরাও । সব ফুরিয়ে গেল !—সব শেষ হ'য়ে গেল ! যার অন্তে বড়
আপনার যারা,—অবিচলিতচিত্তে তাদের পর ক'রলেম, বিশ্ববিদিত
বীরস্বৈর্য কাহিনী কলঙ্কিত ক'রলেম, জীবন-সংগ্রামে ক্ষতবিক্ষত
প্রাণ ল'য়ে প্রাণপোড়া পিপাসার কাতর হ'য়ে যার প্রেম স্তম্ভারসে
সিঞ্চিত হ'য়ে নবজীবনে উদ্ভাসিত হ'য়েছিলেম,—সেই চ'লে গেল !
একবার ভাবলে না,—একবার জিজ্ঞাসাও ক'রলে না,—অহুমতি না
নিরেই অকাতরে অগ্নানবদনে মায়ার শৃঙ্খল চূর্ণবিচূর্ণ ক'রে ছুনিয়ার
প্রান্ত হ'তে অপর প্রান্তে উন্মাদিনীর মতন ছুটে চ'লে গেল ! গেল—
গেল,—খুব চোট দিয়ে গেল,—খুব ব্যথা দিয়ে গেল,—খুব দাগা দিয়ে
গেল ! জীবন-শ্রোত পরিবর্তন ক'রে দিয়ে এত বড় সংসার—
সন্ন্যাসটা ওলট-পালট ক'রে পাবানী পাবাণ-প্রাণে বিদার নিয়ে চ'লে
গেল ! তবে আর কেন মারা, আর কিসের মমতা,—আর কিসের
আকিঞ্চন,—আর কিসের বন্ধন ? বাজীরাও ! জাগ্রত হও, আবার
কর্মজীবনের সূত্রপাত কর ; মোহের ঘুম একেবারে ঘুচিয়ে কেল ;
হৃদয়ের দুর্লভতা একেবারে দূর ক'রে দাও ; পশ্চৎ পরিত্যাগ
কর—মাহুয হও ; বীরের পুত্র—বীর হও, পেশোয়ার যোগ্য সম্মান
রক্ষা ক'রবার জন্য আবার বদ্ধপরিকর হও । যে গেছে—রেছে । আর
তো ফিরবে না,—আর তো আসবে না ; বিশ্বের শেষ সীমার
উপস্থিত হ'য়ে অনন্তকাল ধ'রে চীৎকার ক'রে নাম ধ'রে ডাকলেও
তো তাকে খুঁজে পাওয়া বাবে না । এখনও যারা আছে, তাদের

ফিরিয়ে আনবার চেষ্টা করি। রণজী আনুক, মলহর আনুক, সদাশিব আনুক,—আমার এখনো যারা আপনার জন আছে, আবার তারা যথাস্থানে ফিরে এসে আপনার আপনার স্থান অধিকার করুক ! মন্তানী !—মন্তানী ! তোমার ভবিষ্যদ্বাণী আলামুখী বহির মতন আমার চ'থের ওপর প্রতিকলিত হ'য়ে আমাকে কর্তব্যের পথ দেখিয়ে দিচ্ছে। উন্নাদ—উন্নত্ত,—অত্যাচ আশার আমার উদ্ভ্রান্ত হৃদয় উচ্ছ্বসিত হ'য়ে উঠেছে ! কোথায় কর্তব্য,—কোথায় কর্ম,—কোথায় সাস্থনা ? [প্রস্থান ।

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক

বুকেলা—মহারাত্রি-শিবির

মলহর ও চিমন ।

মলহর । চিমন ! চতুর্দিকে আগুন জ্বল উঠেছে ! সৈন্যদল ভেঙে যায়, আর তাদের রাখেতে পারি না ! পেশোয়ার অধঃপতনের কথা ভারত-ময় রাষ্ট্র হ'য়ে প'ড়েছে ;—ভীত কশাঘাতে যে সব শত্রু শিরনত ক'রে দাঁড়িয়েছিল,—আবার তারা মাথা তুলেছে ! হার ! হার ! স্বপ্নেও ভাবিনি—যে উচ্চ আশার উন্নত্ত হ'য়ে কর্মের পতাকা নিয়ে কর্মক্ষেত্রে নেমেছিলাম—সে আশার পরিণাম এমন শোচনীয় হবে ! কর্মের সে উন্নত্ত পতাকা এ ভাবে থণ্ড থণ্ড হ'য়ে ধূলায় মিশে যাবে !

চিমন । কি হবে রাওজী—কি হবে ! জিতেও যে আমরা হেরে গেলাম ! সম্মুখে সুপ্রশস্ত সুবিশাল সরোবর,—আর আমরা তার

তীরে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে তৃষ্ণায় হাহাকার ক'রছি ! হাত পা অবশ—
এগোচ্ছে না—

মলহর । আর বুঝি এগোবে না চিমন !—মহারাত্রের জাতীর আকাশে
যে দীপ্তিমান সূর্য্য ছ'দিন আগে জল্ জল্ ক'রে জলে উঠেছিল—সে
সূর্য্যের দীপ্তি এখন স্তিমিত,—হৃদ্বিনের বনাক্কারে এখন সে সূর্য্য
ডুবে যাচ্ছে । চিমন !—রণজী গেছে, সে ফিরে আসুক । রণজী যদি
পেশোয়াকে ফেরাতে না পারে, তা হ'লে এবার আমি যাব,—এক
বার শেষ' চেষ্টা ক'ব্ব,—পেশোয়াব পদতলে হৃদপিণ্ড ছিঁড়ে কেলে
তার জীবনের গতি কিরিয়ে দেব ।

(রণজীর প্রবেশ)

রণজী । মলহর ! মলহর ! ভাই !—ফেরাতে পারলেম না পেশোয়াকে ;
প্রত্যাখ্যাত হ'য়ে নিরাশার মর্ম্মবেদনা নিয়ে ফিরে এসেছি ।
পেশোয়া এখন প্রাণহীন—হৃদয়হীন , দেহে তাঁর কর্ম্মবীর বাজীরাও-
য়ের সে বিশ্বব্যাপী দীপ্তির কণামাত্রেরও অস্তিত্ব দেখতে পেলেম না !
দেখে এলেম,—বাজীরাওয়ের প্রাণহীন কঙ্কাল বিলাস-লালসার
ক্লেশকর্দমে মজ্জমান !—সে কঙ্কালে আর পেশোয়া বাজীরাওয়ের
সে মেদমজ্জার সঞ্চার হবে না । মলহর ! পেশোয়ার কাছ থেকে
আমি বিদায় নিয়ে এসেছি,—জন্মের শোধ বিদায় নিয়ে এসেছি ,
এখন তোমাদের কাছ থেকে বিদায় নিচ্ছি !—এই দেখুছ পিতুল !—
এই পিতুলেব সাহায্যে এখনই হৃদপিণ্ড বিদীর্ণ ক'রব ;—তার পর
এই প্রাণহীন দেহ পেশোয়ার পদতলে উপহার দিও,—বিদায় দাও
বন্ধুগণ !

মলহর ও চিমন । কি কর—কি কর রণজী !

রণজী । বাধা দিও না,—অমরোধ ক'রছি—মিনতি ক'রছি—বাধা দিয়ো
না ;—জীবন-বন্ধন ছিঁড়ে গেছে আমার—আর তা বুড়বে না ;—

স'রে দাঁড়াও—আমায় মরতে দাও—(দূরে সরিয়া গিয়া) দেখ—
দেখ—এবার রণজী সিদ্ধিয়া কেমন ক'রে আত্মহত্যা করে !

(পিস্তল লইয়া আত্মহত্যার উপক্রম ।)

(বেগে বাজীরাত্তরের প্রবেশ ।)

বাজীরাত্ত । রণজী—রণজী ! নিরস্ত হও,—আত্মহত্যা ক'র না বন্ধু—
আত্মহত্যা আমি ক'রব । [রণজীর হস্তধারণ ।

রণজী । মরতে দাও—মরতে দাও—বাধা দিও না আমাকে—মরতে দাও
বাজীরাত্ত । না—না রণজী ! তুমি মহৎ—তুমি মাতৃভূমির একনিষ্ঠ
সাধক, তুমি বিজয়লক্ষ্মীর বরপুত্র,—মৃত্যুর অতীত তুমি ! আমি
এখন মৃত্যুর দ্বারে উপস্থিত,—মৃত্যু এখন আমাবই উপাস্ত ;—ওই
পিস্তল আমার বৃকে মার !

রণজী । এ কি !—আমি কি স্বপ্ন দেখছি ! পেশোয়া !—পেশোয়া
আমার সন্মুখে !

বাজীরাত্ত । হাঁ রণজী, পেশোয়াই তোমার সন্মুখে ! রণজী !—
রণজী ! আজ পেশোয়ার পবিত্যক্ত জীর্ণকালে আবার নূতন ক'রে
মেদ-মজ্জার সঞ্চার হ'য়েছে,—আজ উন্নত পেশোয়ার মোহ কেটে
গেছে,—পেশোয়া জ্ঞান ফিরে পেয়েছে,—কর্তব্যের সন্ধান পেয়েছে !
সে জ্ঞান ভেঙে দিও না,—সে কর্তব্য-পথ থেকে আর তাকে ভ্রষ্ট
ক'র না রণজী !

রণজী । তাই যদি হয়, তা হ'লে আমি পিস্তল ফেলে দিলেম,—সমস্ত
মান অভিমান বিসর্জন দিয়ে মৃত্যুর অধিকার থেকে আবার স'রে
এলেম । পেশোয়া !—পেশোয়া ! উদ্ধৃত রণজী আপনার চরণে
প্রণত,—রণজীকে মার্জনা করুন পেশোয়া !

বাজীরাত্ত । রণজী ওঠ ! তুমি আমাকে মার্জনা কর রণজী,—আমিই
তোমার কাছে অপরাধী ।

মলহর। পেশোরা!—পেশোরা! সত্যই কি আবার আপনাকে কিরে পেলেম!

বাজীরাও। হাঁ মলহর,—সত্যই আজ পেশোরাকে কিরে পেলো,—কিন্তু অল্প ভাবে—অল্প রকমে!—জান কি মলহর, কে আমাকে মোহের সূচিভেদ্য অন্ধকার থেকে কর্ণের এই আলোকময় উজ্জল ক্ষেত্রে ঠেলে কেলে দিয়ে গেছে?—সে মস্তানী! সেই পতিগত প্রাণা সাধ্বীই পেশোয়ার শোচনীয় অধঃপতন বুঝতে পেরে, পেশোয়ার পাদমূলে আত্মহত্যা ক’রে পেশোরাকে কর্তব্যের পথ দেখিয়ে দিয়ে গেছে!

মলহর। মস্তানী আত্মহত্যা ক’রেছে!

রণজী। কি বলছেন—মস্তানী মরেছে?

চিমন। বল কি দাদা,—আত্মহত্যা ক’রেছে?

বাজীরাও। হাঁ, আত্মহত্যা ক’রেছে—আমার সম্মান অক্ষুণ্ণ রাখবার জন্তে, আমাকে কলঙ্কমুক্ত করবার জন্তে, সেই নিঃস্বার্থহৃদয়া সাধ্বী স্বেচ্ছায় আত্মপ্রাণ বলি দিয়েছে। কিন্তু মৃত্যুশয্যায় মস্তানী আমাকে আমার কর্তব্য দেখিয়ে দিয়ে গেছে; সে কর্তব্য—জান আজ আমার হৃদয়-ক্ষেত্রে ভীষণ কুরুক্ষেত্রের সৃষ্টি ক’রেছে,—হৃদয়ের অভ্যন্তরে আমার রাবণের চুল্লী জ্বলে দিয়েছে,—শিরায় শিরায় আগুন ছুটিয়েছে! আমি এখন উন্মত্ত—উদ্ভ্রান্ত! চল ভাই-সব, যশের পতাকা নিয়ে চল,—চল আগ্রায় আবার ধাবিত হই!

(ব্রহ্মপুত্র স্বামীর প্রবেশ)

ব্রহ্মপুত্র। মোহের ছলনায় যে সর্বনাশ ক’বেছে বাজীরাও, আগে তার প্রারম্ভিত কর, তার পর আগ্রায় যেও! বাজীরাও—বাজীরাও! চতুর্দিকে আগুন জ্বলে উঠেছে! সমস্ত হিন্দুস্থান তোমার বিকছে দাঁড়িয়েছে—তোমার সাধের পুণার ওপর চেপে পু’ড়েছে,—সাতারার সেনাপতি পর্যন্ত বিজোহী হ’য়েছে। আগ্রা-জয়ী আশা ত্যাগ কর

বাজীরাও ! আগে গৃহ রক্ষা কর,—কুলনারীদের মর্যাদা রক্ষা কর,—এখনই এই দণ্ডে বিদ্যাতের শক্তি নিয়ে পুণার ছুটে চল !

বাজীরাও । গুরুদেব !—গুরুদেব ! তমসাস্থর অমানিশার নিবিড় অন্ধ-
 কারে এ হতভাগ্য সন্তানকে নিক্ষেপ ক’রে এতদিন কোথায় লুকায়িত
 ছিলেন ? কোথায় ছিলেম,—কি অবস্থায় ছিলেম,—কি মর্যাস্তিক
 যাতনায় কাতর হ’য়েছিলেম, অন্তর্যামী আপনি,—আপনার অবিদিত
 তো কিছুই নাই ! হিন্দুস্থানের সুকোমল শ্রামল মৃত্তিকায় ভক্তিতরে
 দেবতার মূর্তি গ’ড়তে গ’ড়তে মোহে আচ্ছন্ন হ’য়েছিলেম ; মোহ
 কাটিয়ে জাগরিত হ’য়ে এখন দেখছি,—সে মাটিতে বানরের মূর্তি
 গ’ড়ে ফেলেছি ! কিন্তু আর চিন্তা নাই গুরুদেব ! এবার আত্ম-
 নিশ্চিন্ত ! যার জন্তে সর্বত্যাগী হ’য়েছিলাম,—যার জন্তে জগৎ-সংসার
 উপেক্ষা ক’রে নরকের কীট ব’লে আপনাদের সমক্ষে পরিগণিত
 হ’য়েছিলাম,—যার জন্তে সমস্ত বিশ্ব জুড়ে কলঙ্কের পতাকা উড্ডীয়মান
 হ’য়েছিল,—সে আর এ সংসারে নাই—চ’লে গেছে,—আপনার
 গন্তব্য পথে চ’লে গেছে ;—স্বর্গের সামগ্রী—স্বর্গে চ’লে গেছে !
 আমি আপনাকে ফিরে পেয়েছি ;—রণজীকে ফিরে পেয়েছি,—
 মলহরকে ফিরে পেয়েছি,—বহুদিনের ভ্রমচ্ছাদিত বহি ধু ধু জলে
 উঠেছে ! জলুক—জলুক, আগুন আরও জলুক,—লুক লুক শিখা
 আকাশ স্পর্শ করুক ! বাজীরাওয়ের প্রাণে আজ অসহ জালা !
 জালার সঙ্গে জালা মেশাব,—বিবে বিষ ক্ষয় ক’রব ; চল—চল ভাই-
 সব !—চল আবার নূতন ক’রে জীবন-সংগ্রামে মত্ত হই ।

[সকলের প্রস্থান ।

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক

পুষ্প-বাটিকা ।

লক্ষ্মী-বাগি ।

লক্ষ্মী । বড় দুঃস্বপ্ন দেখেছি ;—এমন তো আর কখন দেখিনি ! স্বপ্নে আমার স্বামীকে দেখলুম,—দেখলুম, তাঁব রক্তমাখা দেহ ছিন্ন-ভিন্ন হ'য়ে প'ড়ে রয়েছে ! সেই অবধি প্রাণ আমার কৈঁদে কৈঁদে উঠছে ! কেন এমন স্বপ্ন দেখলুম ? স্বপ্ন কি সত্য হয় ? না—না,—মিথ্যা কথা,—স্বপ্ন একটা হুশিচুতা বই কিছুই নয় ।—দূর হ'ক্ ছাই,—আর ভাব্ না । কই—তিনি এখনও আসছেন না কেন ? এত রাত হ'য়েচে, তবু আসবার নাম নেই ! কি এমন কাজ-কর্ম্য যে, তাঁব আমোদ-আহ্লাদেরও একটু অবসর ব'টে ওঠে না । এত আদব ক'রে—যত্ন ক'রে মালা গেঁথে হা-পিন্ধেস হ'য়ে ব'সে আছি—তা' তাঁর আর দেখা নেই ! আজ একবার এলে হয় ! আব এক ছড়া মালা গাঁথি ;—দূর ছাই, ভাল লাগছে না, তার চেয়ে একটা গান গাই,—শুনলেই তিনি অবশ্য আসবেন ।

লক্ষ্মীর গীত ।

আমি নিশিদিন ধরে, তব মুখ চেয়ে, কাল-লহরী গণেছি ।

অবসাদ-প্রাণে উদাস-অন্তরে সারা নিশি ব'সে জেগেছি ।

নয়ন-নীরে গাঁথিয়ে মালা,

গ্রেম-ফুলে ভরিয়ে ডালা,

তব আশা-আশে ব'সে ছুটি বেলা—নিরাশ-নীহারে (শুখু) ভুবেছি ।

দারুণ বিবাদ-সাগরে পড়ি,

তব রূপ-ছবি হৃদে ধরি—

জানি হবে নাথ তুমি আমারি,—তাই তোমায়ে ডেকেছি ।

(শঙ্করের প্রবেশ ও উভয়-হস্তে লক্ষ্মীর চক্ষু আচ্ছাদন)

। চিন্তে পেরেছি—তুমি চোর, তাই চুরি ক'রে আমার গান শুনছিলে !

শঙ্কর। তুমি ভারি দুষ্ট মেয়ে,—তাই রাত-দুপুরে চোরের পিঙ্ডেসে ব'সেছিলে !

লক্ষ্মী। গেরস্ত বুঝি চোরের পিঙ্ডেসে ব'সে থাকে ?

শঙ্কর। নইলে চোর বুঝি কখন ফুল-বাড়ীতে ঢোকে ?

লক্ষ্মী। গড় করি তোমাকে, হার মানছি,—এখন চোখ ছাড়,—
চেয়ে বাঁচি ।

শঙ্কর। যদি না ছাড়ি ?

লক্ষ্মী। তা হ'লে তোমার সঙ্গে আড়ি !

শঙ্কর। বেশ, তবে ভেগে পড়ি । [প্রস্থানোচ্ছত ।

লক্ষ্মী। (ছুটিয়া গিয়া শঙ্করের হস্তধাবণ)—দাঁড়াও—দাঁড়াও,—শোন,
একটা কথা বলি ?—এ কি ! এমন সময় এ বেশ কেন ?

শঙ্কর। নৈশ-সজ্জার পরিবর্তে আমার সমর-সজ্জা দেখে তুমি আশ্চর্য্য
হ'চ্ছ ! তা আশ্চর্য্য হবার কণাই বটে ! এখন আমাকে স্থানান্তরে
যেতে হবে প্রিয়তমে ; তাই আমি তোমাকে ব'লতে এসেছি ।

লক্ষ্মী। এত রাত্রে ! কোথায়—কোথায় যাবে তুমি ?

শঙ্কর। কোথায় যে যাব তা জানি না ; তবে দুর্গের বাইবে ।

লক্ষ্মী। কেন যাবে ?—কি হ'য়েছে ? তোমার মুখখানি এমন ভারি
ভারি দেখছি কেন ? বল তুমি,—তোমার কি হ'য়েছে ?

শঙ্কর। এই মাত্র আমি এক ভীষণ সংবাদ পেয়েছি লক্ষ্মী ; অসংখ্য সৈন্ত
নিয়ন্ত্রিত পুণা আক্রমণ ক'রতে আসছে ।

। তাই কি তুমি এত রাত্রেই তার আক্রমণ প্রতি রোধ ক'রতে
যাচ্ছ ?

শঙ্কর। না,—আরো এক সংবাদ পেয়েছি। এ রাজ্যের কয়েকজন কর্মচারী না কি শত্রুপক্ষে যোগ দিরাছে; এ রাজ্যেই তাদের বড়বস্ত্রের আস্তানা স্থাপিত হ'য়েছে। রাঘব সরদার সে আস্তানার সন্ধান পেয়েছে; আজ রাতে বড়বস্ত্রকারীরা সেখানে সমবেত হ'য়েছে; রাঘব সর্দার এ সংবাদ পেয়ে দল-বল নিয়ে দুর্গের বাইরে অপেক্ষা ক'রছে; আমি এখনি তার সঙ্গে মিলিত হব; এই রাতেই বড়বস্ত্রকারীদের আক্রমণ ক'রে বন্দী ক'রব।

লক্ষ্মী। দোহাঁই তোমার,—এ রাতে যেও না; আমার এই অনুরোধ-টুকু রাখ।

শঙ্কর। পাগলের মতন এ ভূমি কি ব'ল্ছ লক্ষ্মী!

লক্ষ্মী। আমি পাগলের মতন কথা বলি নি। হৃঃস্বপ্ন দেখে বড় ভয় পেয়েছি; তাই তোমাকে আর চোখের আড়াল ক'ব্তে পাচ্ছি না!

শঙ্কর। তা ব'লে স্বপ্নেব দোহাঁই দিয়ে আমি তোমার অকল ধ'রে বসে থাক্তে পারি না, তোমার চেয়ে কর্তব্য আমার অধিক গর্বের—
অধিক আদরের সামগ্রী।

লক্ষ্মী। আমি তা অস্বীকার করি না। জানি আমি,—আমার চেয়ে কর্তব্য তোমার অনেক বড়; কিন্তু প্রিয়তম! আমি যে আজ কিছুতেই মন বাঁধতে পার্ছি না,—তোমাকে চোখের অন্তরাল ক'ব্তে আমার প্রাণ চাচ্ছে না।

শঙ্কর। তা ব'লে তুমি আমার কর্তব্য-পালনে বাধা দিও না প্রিয়তমে!

লক্ষ্মী। আমি কি সাধ ক'রে বাধা দিচ্ছি? আমার মন যে বুঝে না; হৃঃস্বপ্নের কথা কেবল মনে জেগে উঠছে,—চোখের সামনে কেবল তোমার রক্তমাখা দেহ দেখতে পাচ্ছি! তাই এ রাতে তোমাকে বাইরে যেতে বাধা দিচ্ছি প্রিয়তম!

শঙ্কর। বাধা দিও না প্রিয়তমে! স্বপ্নের বিভীষিকার আমি ভয় পাব?—

কর্তব্য-পালনে বিমুখ হব,—এমন কল্পনাকে তুমি মনের কোণেও
স্থান দিও না ! তুমি নিশ্চিন্ত থাক, আমি এখন আসব ।

[প্রস্থান ।

লক্ষ্মী । হায়—চ'লে গেল !—আমার কথা শুনলে ন'—হুঃস্থের কথা
একবারও মনে স্থান দিলে না ? প্রাণেশ্বর !—সংসারে তুমিই যে
এখন আমার একমাত্র সত্বল, তাই তোমার জ্ঞা আমার মন এত
চঞ্চল হয়,—তাই তোমার অনর্শনে আমি একদণ্ড থাকতে পারি না ।
আমি তোমাকে এ সন্দেশের ক্ষেত্রে কখনই একলা যেতে দেব না ।
আমি তোমার পাছু নেব,—ছারার মত তোমার সঙ্গে সঙ্গে যাব,—
যেমন ক'রে পারি তোমার রক্ষা ক'রব !

[প্রস্থান

(বলজীর প্রবেশ)

বলজী । পিসি-মা এত রাত্রে কোথায় গেলেন ! আকাশে অমন ছুঁয়োগ,
—অন্ধকারে বিশ্বত্রকাণ্ড আচ্ছন্ন,—এমন ছুঁয়োগের রাত্রে পিসি-মা
ছুর্গ থেকে বাইরে যাচ্ছেন কেন ? না—দেখতে হ'চ্ছে ব্যাপার কি !

(চন্দ্রসেন, বলদেব ও সৈন্তগণের প্রবেশ)

চন্দ্রসেন । বাঁধো—বাঁধো—

[সৈন্তগণের অগ্রগমন ও বলজীকে বন্ধন ।

বলজী । কে !—কে !—কি—এ—

চন্দ্রসেন । মুখ বেঁধে ফেল চোঁচাতে দিও না । [সৈন্তগণের তথাকরণ ।

বাও,—রুদ্ধ-কক্ষে সাবধানে আটক ক'রে রাখ ;— বলদেব ! প্রাসাদ
নুঠ কর,—রমণীদের হস্তগত কর ।

[প্রস্থান ।

ষষ্ঠ গৰ্ভাঙ্ক

ভীমা নদীৰ তীৰস্থ পথ

ব্রাহ্মকরাও ও সৈন্তগণ

ব্রাহ্মক । সাবধান—খুব সাবধান !—ধীৰে ধীৰে—চূপে চূপে ঝোপেৰ ভেতৰু গিয়ে লুকোও,—শিকারেব প্ৰতীক্ষায় লুকু শাৰ্দ্দূলের মতন সজাগ হ'য়ে থাক,—এই পথেই সে আসছে। এখানে এসে পহুছবামাত্রই সিংহ-বিক্ৰমে চাৰিদিক থেকে আক্ৰমণ ক'বে ! ওই,—ওই আসছে। স'রে এস। [সকলেব প্ৰস্থান।

(শত্ৰুৱেৰ প্ৰবেশ)

শত্ৰু । উঃ,—কি ভয়ঙ্কৰ অন্ধকাৰ ! কিছুই লক্ষ্য হ'ছে না ! অন্ধকাৰেব এই বিয়াট গৰ্ভে কোথায় যে ৰাঘব সৰ্দাৰ দল-বল নিয়ে ব'সে আছে, তাৰ তো কোন সন্ধানই পেলোম না ! খুঁজতে খুঁজতে নগৰেব প্ৰাস্তভাগে—নদীতটে এসে প'ড়িলোম ; এই তো ভীমা নদীৰ ভটস্থ পথ,—ওই তো পুণাতোয়া স্ৰোতস্থতীৰ অমলধবল জল কুল-কুল স্বৰে দেশ-দেশান্তৰে ছুটে চ'লেছে !—এই তো নদী তীৰে এলোম ; কিন্তু এখানেই বা সৰ্দাৰ কই ? তবে কি আমাব বিলম্ব দেখে তারা চ'লে গেছে !—না—আৰ কোথাও আমাৰ প্ৰতীক্ষা ক'ব্হে ! (বন্দুক্ৰ আওয়াজ) এ কি !—এ কি ! কি এ ব্যাপাৰ ! কে আমাকে লক্ষ্য ক'ৰে বন্দুক ছুড়লে ! আমাৰ লগাটেব পাশ দিয়ে বন্দুক্ৰ গুলি চ'লে গেল ! ওই আবার আওয়াজ ! নীৰব নিশীথে নিৰ্জন নদী-সৈকতে এ কি বিবম উৎপাত ! তবে কি লক্ষ্মীৰ সন্দেহ সত্য ?

(লক্ষ্মীর প্রবেশ)

। এতক্ষণে কি তা বুঝতে পেরেছ প্রভু !

শঙ্কর। লক্ষ্মী !—লক্ষ্মী ! তুমি আবার কোথা থেকে এলে ?—কেন এলে ?

লক্ষ্মী। আমি এলুম তোমাকে রক্ষা ক'রতে,—শত্রুর হাত থেকে তোমাকে বাঁচাতে। আর দেবী ক'র না প্রভু,—এখনি চ'লে এস, শত্রুর ছলনায় বাঘের মুখে এসে প'ড়েছ ! ওই দেখ,—তোমাকে মারবার জন্তে তারা ছুটে আসছে।

শঙ্কর। এত শত্রুতা !—এত শঠতা !—এত প্রবঞ্চনা ! আমি এখন কি ক'রব ?—কোথায় যাব ? লক্ষ্মী !—লক্ষ্মী ! তুমি কেন এখানে এলে ?

লক্ষ্মী। আর আক্ষেপ করবার সময় নাই প্রভু ! ওই দেখ, শত্রুসেনা ছুটে আসছে ! দোহাই তোমার—পালিয়ে এস।

শঙ্কর। পালাব ?—বীরবংশে জন্মগ্রহণ ক'রে দস্যুর ভয়ে পালাব ? দীপ্ত সূর্যালোকে চিরজীবন কাটিয়ে এসে আজ খজ্ঞোৎসকে দেখে মুগ্ধ হব ! আমি পালাব না,—যুদ্ধ ক'রব,—প্রবঞ্চক বিশ্বাসঘাতকদের দর্প চূর্ণ ক'রব।

লক্ষ্মী। তোমার পায়ে পড়ি,—তুমি একা যেও না।

শঙ্কর। হই একা, চিন্তা নেই—ভয় নেই, একাই যুদ্ধ ক'রব—বীরকীৰ্ত্তি অক্ষুণ্ণ রাখব ; তুমি বাধা দিও না লক্ষ্মী, ছেড়ে দাও,—ওই দেখ, তারা ছুটে আসছে—আমাকে বাবুতে আসছে,—আমায় মারতে দাও !

[বেগে প্রস্থান।

লক্ষ্মী। হায়—হায় ! কোথা যাও—কোথা যাও ! কে কোথায়, পুণাবাসী আছ,—এস,—ছুটে এস,—আমায় স্বামীকে বাঁচাও ! ওই !—ওই সর্বনাশ হ'ল।

[বেগে প্রস্থান।

(দ্রাব্যকরাওয়ের প্রবেশ)

দ্রাব্যক । কি সর্বনাশ ! একা শঙ্কররাও চক্ষের নিমেষে এতগুলো সৈন্তকে হারিয়ে দিলে ! কি ভয়ঙ্কর ব্যাপার ! কিন্তু কতক্ষণ ! নিঃসহায় ! শঙ্কর একলা কতক্ষণ বৃদ্ধ ক'রবে ? সমুদ্র প্রমাণ সৈন্য—কত মারবে ! এখনি ওকে কুকুরের মতন হত্যা ক'রবে । ইচ্ছা ছিল জীবন্ত বন্দী ক'রবে, তা আর হ'ল না ;—মার,—গুলি কর— [বেগে প্রস্থান ।

(নেপথ্যে বন্দুকের আওয়াজ)

(লক্ষ্মীর হস্ত ধরিয়া রক্তাক্ত দেহে শঙ্করের প্রবেশ)

শঙ্কর । লক্ষ্মী !—লক্ষ্মী ! কেন তুমি এখানে এসেছিলে ? যদি জেনেছিলে কি শঙ্কর ফিকিরে আমার মৃত্যু হবে, তবে কেন প্রিয়তমে ! তুমি আমার জন্তে নিজের জীবন বিপন্ন ক'রলে !

লক্ষ্মী । জীবন বিপন্ন ক'রেও তো তোমাকে রক্ষা ক'রতে পারলুম না প্রিয়তম । এত ডাকলুম,—এত চীৎকার ক'রলুম,—কেউ তো সাহায্য ক'রতে এল না !—কি হবে নাথ !

শঙ্কর । কি হবে, তা তো বুঝতে পারছ লক্ষ্মী,—চোখের ওপর হয় ত এখনি তা দেখতে পাবে ! চারিদিকে শত্রু,—অগণ্য অসংখ্য শত্রু ;—আমি একা, শত্রু-অস্ত্রে, আমার সর্বাঙ্গ ক্ষত-বিক্ষত,—প্রাণ ওষ্ঠাগত ! লক্ষ্মী !—লক্ষ্মী ! পুণ্য-রক্ষার দায়িত্ব যে আমার হাতে উঃ !—আর যে আমি দাঁড়াতে পারছি না প্রিয়তমে ! আরো—আবো আশঙ্কা লক্ষ্মী,—তোমাকে কেমন ক'রে রক্ষা করি ! আমি নির্ভয়ে মৃত্যুর প্রতীক্ষা ক'রছি ; কিন্তু আমার মৃত্যুর পর তোমার গতি কি হবে ? আমার মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গে তোমাকে ডাকাতে অপহরণ ক'রবে ! (লক্ষ্মীর রোদন) ।

নেপথ্যে । মার—মার—মার !—

[চতুর্দিক হইতে বন্দুকের আওয়াজ এবং শঙ্করের পতন ।

শঙ্কর। লক্ষ্মী!—লক্ষ্মী!—প্রিয়তমে— [মৃত্যু।

লক্ষ্মী। এ কি!—এ কি প্রিয়তম,—এ কি হান!—ওগো! এক কোথায়
আছ, বন্ধা কর! দাদা—দাদা—কোথায় আছ তুমি, একবার
এস,—একবার দেখে যাও,—আজ আমার কি সর্বক্ষণ হ'ল! [পতন।

সপ্তম গর্তাঙ্ক

কক্ষ

গোতমা

গোতমা। ওনুম, শঙ্কর এখনো বাড়ীতে ফিরে আসেনি; এত বাত
হ'ল—দেখতে দেখতে দ্বিতীয় প্রহর অতীত হ'য়ে গেল, তবু শঙ্কর
ফিবল না কেন? এখন যেন মনে মনে একটু সন্দেহ হ'চ্ছে—একটু
ভাবনাও হ'চ্ছে! রাঘব সর্দার বাড়ীতে না এসে ভীমার ভীরে
শঙ্করকে ডেকে পাঠালে কেন? কি জানি, যতই ভাবছি, ততই যেন
সন্দেহ বাড়ছে,—প্রাণ যেন ততই আকুল হ'য়ে উঠছে! কই—
আমার প্রাণ তো কখনও এত কাতর হয়নি,—দুর্ভাগ্যনা আমার মনে
তো কখন স্থান পায়নি! তবে আজ কেন আমার মনের এত
কাতরতা!—কেন আমার হৃদয়ে এ দুর্ভাগ্যতা!—কিসের আশঙ্কা?
(নেপথ্যে তুর্ধ্যধ্বনি) শুকি!—এত রাতে তুর্ধ্যধ্বনি কেন? তবে কি
শঙ্করেনা সহরে ঢুকেছে? (দ্বারদ্বারের শব্দ) শুকি!—আজ
পদাধাত! তবে কি শঙ্কর পেলোরার পদাধাত? শুকি!—আজ

(রঞ্জিনীর প্রবেশ)

রঞ্জিনী ! দেবি !—দেবি ! সর্বনাশ হ'য়েছে, শত্রুর ফৌজ বাড়ীতে এসে প'ড়েছে ! (নেপথ্যে চীৎকার ও দরজা ভাঙ্গার শব্দ) ওই শোন, চীৎকার ক'রছে,—ওই দেখ ঘর-দোর ভাঙছে ! এখনি তারা অন্দবে এসে প'ড়বে ! আমাদের রক্ষী-প্রহরীরা সব পালিয়ে গেছে,—অনেকে শত্রুর সঙ্গে যোগ দিয়েছে ! দেবি ! তুমি দেউড়ী রক্ষা কব,—আমি পেশোয়ার সহধর্মিণীকে রক্ষা ক'রতে চ'ল্লুম,—ভয় পেও না,—সাহসে বুক বাঁধ দেবী,—এখনি আমার স্বামী এসে তোমাকে সাহায্য ক'রবে,—তুমি অস্ত্র ধর,—আত্মরক্ষা কর,—আমি চ'ল্লুম !

[বেগে প্রস্থান ।

নেপথ্যে । (দরজা ভাঙ্গাব শব্দ) ।

গৌতমা । ওই যে দেখতে দেখতে অন্দবের আবরণ ভেঙে প'ড়লো !—ওই যে শত্রুসেনার পদাঘাতে,—বিকট চীৎকারে প্রাসাদ কেঁপে উঠছে ! এখনি যে তারা এখানে এসে প'ড়বে ! কি করি !—আমি নিজের জন্তে চিন্তিত নই,—কিন্তু পেশোয়ার সহধর্মিণী,—পেশোয়ার সর্বস্ব কাশী বাই-এর রক্ষার ভার যে আমার ওপর ! তবে কি শত্রু এসে পেশোয়ার পত্নীর ওপর অত্যাচার ক'রবে !—তবে কি তাঁর পুত্রবংশ সত্যি আজ কলঙ্কিত হবে !—তবে কি দিগ্বিজয়ী পেশোয়ার বনিতা আজ শত্রুর কর-কবলিতা হবেন ! ছি ছি !—কি লজ্জা !—কি ঘৃণা ! মা মহাশক্তি,—শক্তি দাও ! দশ-প্রহরণ-ধারিণী—গুপ্ত-নিগুপ্ত-বিনাশিনী মা, আমার শক্তি দাও ! চণ্ডমুণ্ডবাতিনী—মহিষাসুরমর্দিনী—করালিনী—মহাকালী,—শক্তি দাও মা ! [বেগে প্রস্থান ।

(বলদেব ও দৈত্যগণের প্রবেশ)

বলদেব । ধর ধর,—ওই পালাল—

১ম দৈত্য । হজুর ! ওরা যে জীলোক !

বলদেব । ওই জীলোকদেরই তো ধরা চাই,—জলদি যাও !

সৈন্তগণ । বো হকুম ।

[প্রস্থান ।

বলদেব । এত দিনে আমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হ'ল ! চিরসাধের গৌতমা
সুন্দরী আজ আমার অকলসী হবে,—সঙ্গে সঙ্গে ভাগ্যচক্র ভেঁা ভে
ক'রে ফিরে যাবে । [তলোয়ার ঘুরাইয়া প্রস্থান ।

(তরবারি হস্তে গৌতমার প্রবেশ)

গৌতমা । কাতায়নী !—লজ্জা রাখ মা !—কত্তার মর্যাদা রাখ ! তুমি
যে মা নারীর লজ্জানিবারণী,—তুমি যে মা অবলা অনাধিনীর একমাত্র
রক্ষয়িত্রী ।—যুগে যুগে যখন এই হিন্দুস্থানে অত্যাচারী দানবের হস্তে
পতিব্রতাব মর্যাদা নাশেব সূচনা হ'য়েছে, তখনই যে তুমি রণরঙ্গিণী-
বেশে রণাঙ্গনে অবতীর্ণ হ'য়েছ,—সতীর অবমাননাকারী দুর্মতির
দমন যে মা সঙ্গে সঙ্গে ক'বেছ ! এ দুর্দিনে,—এ ঘোর বিপদে
আমাদের মর্যাদা রক্ষা কর মা !—নারীর লজ্জানিবারণী—শিবরাণী
উমা,—জাগ মা ! শঙ্কব-হৃদিবিলাসিনী অসাধ্যসাধিকে শঙ্করী,—জাগ
মা ! দানব-দর্প-দমনকারিণী,—কপালিনী,—মহাকালী,—জাগ মা !

নেপথ্যে । জয় মালবেশ্বর !—ধর—ধর—ধর !

গৌতমা ।—মা রক্ষা কর !—রণরঙ্গিণী মহাশক্তিরূপে বিপন্ন কত্তার হৃদয়ে
আবিভূতা হও,—শক্তি দাও, মা—শক্তি দাও,—তোমার সেই ব্রহ্মাণ্ড-
নাশিনী শক্তি দাও ! [বেগে প্রস্থান ।

(সৈন্তগণের প্রবেশ)

১ম সৈন্ত । বাপ্‌রে বাপ !—কি তীরের চোট ! আমি তো বলি ভাই—
ও ছুঁড়িটা পেয়ী ।

২য় সৈন্ত । বাপ্‌রে বাপ !—যেন রায়বাধিনী ! দেখলে না, কি কাণ্ডই
না করলে ! দশ-বিশটাকে একেবারে দেখতে দেখতে খুন !—বাপ !

(বলদেবের প্রবেশ)

বলদেব। পালিয়ে এলে কাপুরুষের দল ! একটা জীলোক তোমাদের সকলকে হঠিয়ে দিলে ! যদি বাঁচবার সাধ থাকে, এগিয়ে যাও,— যেমন ক'রে পার ওকে বন্দী কর,—যাও !

সৈন্তগণ। যো হকুম !

বলদেব। এত বড় স্পর্ধা এই গৌতমা ছুঁড়ীর ! এইবার দর্প চূর্ণ ক'রব !

[প্রস্থান ।

(গৌতমার প্রবেশ)

গৌতমা। মহামায়া ! আর যে পারি না মা ! অগণ্য—অসংখ্য শত্রু,— শত্রুসাগরে আমি একা ! অনভ্যন্ত রণশ্রমে শক্তিশূন্য !—আর যে পারি না মা ! আমি যে পেশোয়ার সংসার রক্ষার ভার নিয়েছিলুম,— আমার চোখের ওপর যে তাঁর সাধেব সংসার ছারখার হ'য়ে গেল !— কি ক'রলে মা শক্ৰী ! স্বামিন্ !—প্রভু !—কোথা তুমি,—ওহো বাই—

[পতন ও মূর্চ্ছা ।

(বলদেবের প্রবেশ)

বলদেব। বাস্ কাজ ফতে !—কাজ ফতে !—সিংহী মূর্চ্ছা গেছে !— কাজ ফতে,— কাজ ফতে,—কাজ ফতে !—আর আমাকে কে পার !

(রাঘবের প্রবেশ)

রাঘব। আমি তোকে পাই বেইমান !—(বলদেবের টুটিধারণ ।)

বলদেব। (বিকৃত স্বরে) কে তুই,— কে তুই,—ছাড়—ছাড়—ছাড়,—
অ—হ—হ—হ—

রাঘব। চূপ চাপ র'রে যা উল্লুক !—আমি তোরা প্রাণ নেব !—জ্বমন !
—নজ্জার !

(বলদেবকে ভূপাতিত করিয়া ছুরিকাঘাত)

বলদেব। কে আহ—কে আহ,—রকা—রকা—ও-হো-হো—[মৃত্যু ।

চন্দ্রসেনের প্রবেশ ও রাঘবের পৃষ্ঠ-লক্ষ্যে গুলিকরণ)

রাঘব । ও-হো-হো !—কে তুই বিশ্বাসঘাতক ডাকাত !—ওহো !—

রঞ্জিনী !—রাঘব যায় !— [পতন ।

চন্দ্রসেন । রাঘব সর্দার ! আমি চন্দ্রসেন ;—আমি তোমার প্রাণ নিলেম !

তুমি বার বার আমাকে হাররান্ ক'রেছ,—আমার সমস্ত সৈন্তকে

পরাস্ত ক'রে তুমি আমার সর্বনাশ ক'বেছ,—আমি তার প্রতিফল

দিলেম । [প্রস্থান ।

(রঞ্জিনীব পবেশ)

রঞ্জিনী । পালিয়ে গেলি ।—পালিয়ে গেলি গুপ্তঘাতক !—আমার

স্বামীকে গুপ্তহত্যা ক'বে পালিয়ে গেলি—কাপুরুষ ! আমি যে এ

হত্যার শোধ নেব ব'লে ছুটে এসেছিলাম ! তুই পালিয়ে গেলি

কাপুরুষ ! কিন্তু কোঁথায় পালাবি ? পালিয়ে কতদিন ছুনিয়ায়

থাকবি ? আমি এ হত্যা শোধ নেব,—আমি তোকে খুন ক'রব,—

ত্রক্ষাও ওলট পালট ক'বে আমি তোকে খুন ক'রব !

রাঘব । রঞ্জিনী !—রঞ্জিনী !—বড় যজ্ঞা !—যাই—

রঞ্জিনী । সরদার !—সরদার । ধন্য তোমার প্রাণ ! মনিবের জন্ত,

মল্লকের জন্ত, জননীদেব জন্ত প্রাণ দিয়েছ তুমি !—দুঃখ কেন

স্বামী ?

রাঘব । হুঃখু এই রঞ্জিনী,—মরবার সময় বাবার সঙ্গে,—পেশোয়ার সঙ্গে

দেখা হ'ল না ।

রঞ্জিনী । হুঃখু ক'র না সর্দার !—দেবতা তোমার সাধ মিটাবেন । এস

সর্দার —এস স্বামী ! তোমাকে ঘরে তুলি ;—তার পর গৌতমা

দেবীকে নিয়ে যেতে হবে ;—আমার হাত ধর সর্দার ! •

[রঞ্জিনীর হস্ত অবলম্বনে রাঘবের প্রস্থান ।

অষ্টম গর্ভাঙ্ক

হুর্গসমুৎসব প্রাঙ্গণ

মৃত সৈন্তগণ পতিত

বাজীরাও ও মলহর

বাজীরাও । এ কি দেখছি ভাই মলহব !—এক অন্তত-মুহূর্তে ভীষণ ঘূর্ণী-বাতঃস উঠে পুষ্পদামে স্তম্ভজিত অগণ্য অসংখ্য দীপাবলী তেজে উজ্জলিত নাট্যশালাসম সৌন্দর্য্যময় প্রাসাদ আমার এক লহমায় চূর্ণ ক’রে দিয়ে গেল ! দেখ !—নগরী যেন অসাড়—নিস্তব্ধ—প্রাণহীন ! সর্বস্থানে শুপীড়ত মৃতদেহ ! হৃৎযোগময় গভীর নিশায় আমাব এই সাধের পুণ্যর অবস্থা দেখে মনে হচ্ছে, যেন অন্ধকারের বিরাট-গহবরে আহত রক্তাপ্লুত শার্দূল অসাড়ভাবে প’ড়ে নিদ্রা যাচ্ছে !

মলহব । ঘোবতর যুদ্ধ হ’য়ে গেছে, তাতে আর সন্দেহ নেই, এ সব মৃতদেহ শত্রু সৈন্তেবই ব’লে বোধ হ’চ্ছে । শত্রুগণ পবাস্ত হ’য়ে পালিয়ে গেছে,—এই আমার বিশ্বাস ।

বাজীরাও । দেখতে পাচ্ছ মলহব, শত্রুসৈন্ত হুর্গের প্রাকার পার হ’য়ে প্রাসাদ-প্রাঙ্গণ পর্য্যন্ত অগ্রসর হ’য়েছে ;—আমার অন্তঃপুং আক্রমণ ক’বেছে ! অন্তঃপুং-বক্ষীদেব সঙ্গে শত্রুদের তুমুল সংঘর্ষ হ’য়েছে,—সংঘর্ষেব ফলে হয় শত্রু সৈন্ত পরাস্ত হ’য়ে হ’টে গেছে, না হয়,—ভাবতেও বুক ফেটে যায়—আমার সর্বস্ব ধ্বংস হ’য়েছে !—যাই হ’ক, এস মলহর,—এখনি চক্ষুর্দর্শনের বিবাদ ভঞ্জন করি ।

(লক্ষ্মীর প্রবেশ)

লক্ষ্মী । দাদা !—

বাজীরাও । কে লক্ষ্মী !—এ কি ! তুই এখানে কোথা থেকে !—তোকে এ রকম দেখছি কেন বোন ?

লক্ষ্মী । দাদা, যদি আর একটু আগে আস্তে, তা হ'লে বুঝতে পারতে, আমি এ রকম হ'য়েছি কেন ? যদি আরও একটু আগে আস্তে দাদা, তা হ'লে হয় তো আমি এ রকম হ'তুম না ।

বাজীরাম । তোর কথা আমি কিছু বুঝতে পারছি না ;—থুয়ে বন্ কি হ'য়েছে ! আমি তো তোকে আব কখন এমন গম্ভীর হ'তে দেখিনি

লক্ষ্মী । দাদা !—কি ব'লব আব,—আমাব সৰ্কনাশ হ'য়েছে !—আমার কপাল পুড়ে গেছে ।

বাজীরাম । কি বলছিস্ লক্ষ্মী,—শঙ্কর ভাল আছে ত ?

লক্ষ্মী । দাদা ।—সে আর এখানে নেই,—এই অশান্তির মরুরাজ্য ছেড়ে—সেইখানে গিয়ে শাস্ত্রব কোলে মাথা রেখে নিশ্চিন্তমনে ঘুমুচ্ছে ।

বাজীরাম । কি বললি লক্ষ্মী, - শঙ্কর নেই । -

মলহর । এ কি সত্য কথা লক্ষ্মী ? শঙ্কর !—শঙ্কর । শুকবৎসল সুশীল সুবোধ বীব !—তুমি যে আমাব পুত্রাধিক,—তুমি যে হোলকাবের হৃদয়েব প্রধান পঙ্কর-স্বরূপ ছিহে—প্রিয় ।

লক্ষ্মী । দাদা !—সাতাবার সেনাপতি ত্রাঘকরাও,—রাঘব সর্দারের নাম ক'রে তাঁকে ডেকে নিয়ে গিয়ে হত্যা ক'রেছে । আমি জান্তে পেরে তাঁকে রক্ষা ক'রতে গিয়েছিলুম,—পাবিনি ।

বাজীরাম । বুঝতে পেরেছ মলহর । নবান্ন ত্রাঘকরাও নিরাপদে পুণা অধিকার ক'রবার জন্তে কোশলে শঙ্করকে হত্যা ক'রেছে ! ব'লতে পারিস্ বোন,—এ পুরীর অবস্থা কি হ'য়েছে ?

লক্ষ্মী । তা ব'লতে পাবি না দাদা,—এইমাত্র আমি এখানে এসেছি । এতক্ষণ তাঁর সংকারের আয়োজন ক'রছিলুম । চিতার তাঁর দেব-দেহ শুইয়ে সবেমাত্র মুখে আগুন দিয়েছি, এমন সময় তোমার সাড়া

পেলুম ; তাঁকে একা ফেলে রেখে তোমাকে একবার চোখের দেখা দেখতে এলুম দাদা ! ওই দেখ দাদা,—চিতার আঙুন ধু ধু ক'রে জলে উঠেছে । আর থাকতে পাবছি না দাদা ; তিনি একা—তাঁর গায়ের বড় বেশী আঁচ লাগছে !—বিদায় দাও দাদা,—চ'ললুম—তাঁর কাছে চ'ললুম—তাঁর কাছে চ'ললুম ! [বেগে প্রস্থান ।

বাজীরাও । যা,—যা বোন—যা,—ওই পথে চ'লে যা,—বাধা দেব না,—বারণ ক'রব না,—হৃদয়কে পাশাণে বেঁধে দাঁড়িয়ে আছি ! মস্তানী গেছে,—শঙ্কর গেল—এবার তুই যা ! মলহর !—আর কে যাবে ? আর কি কেউ যায়নি ?—আর কি কেউ যাবে না ?

(ব্রহ্মেন্দ্র স্বামীর প্রবেশ)

ব্রহ্মেন্দ্র । যাবে বাজীরাও—যাবে ; দেখতে চাও ?—ওই দেখ,—ওই দেখ, শালগ্রাম মহাবাহু বীর—আমার পুত্র,—আমার সর্ব্ব স্ব আজ তার জীবন সঙ্গিনীর হাত ধ'রে মৃত্যুর রাজ্যে যাবার জন্যে এগিয়ে আসছে !

(রঞ্জিনী বহুবলদ্বনে রাঘবের প্রবেশ)

রঞ্জিনী । পেশোয়া !—পেশোয়া !—সর্দার তোমার সঙ্গে দেখা ক'রতে এসেছে,—শেষ দেখা দিতে এসেছে !

বাজীরাও । রাঘব !—রাঘব !

মলহর । এ কি !—এ কি !

রাঘব । পেশোয়া !—পেশোয়া ! আমার প্রণাম গ্রহণ কর । আমার ভারী জোর বরাত—বাবার দেখা পেয়েছি,—এখন তোমারও দেখা পেলুম ! পেশোয়া,—এবার আমি খুসীমনে ম'রতে পারব ।

বাজীরাও । রাঘব !—রাঘব !—আমার ভক্তবীর ! কে তোমার এ দুর্দশা ক'রলে ?

রাঘব । হৃদয়ের দুঃখমণীতে সর্ব্বনাশ হ'য়ে গেছে প্রভু ! চোরের মতন,

—নচ্ছারের মতন,—হুস্মনেরা তোমার বাড়ীতে ঢুকেছিল; খবর পেয়েই কিছু ফৌজ নিয়ে তাদের আমি হাঠিয়ে দিয়েছিলুম; অনেক ফৌজ তাদের অন্তরে গিয়ে ঢুকেছিল,—মায়ীরা অস্ত্র ধ'রে তাদের সঙ্গে লড়াই দেন; কিন্তু তাঁরা জখম হ'য়ে প'ড়ে যান। তখন মালব-রাষ্ট্রের একটা সেনাপতি তাঁদের ধ'রতে গিয়েছিল,—সেই সময় আমি ছুটে এসে সম্রতানকে জাহান্নমে পাঠিয়ে দিই। তার পর হজুর,—নচ্ছাব চক্রেসেন আড়াল থেকে আমাকে গুলি ক'রে জখম ক'রেছে।

বাজীরাও। ব'লতে পার রাঘব,—সেই বিশ্বাসঘাতক গুপ্তহস্তা কোথায়?
—ব'লতে পার,—সে কোন দিকে গিয়েছে?—সমস্ত সংসার গুলট-পালট ক'রে আমি তাকে বধ ক'বে আসব।

রঞ্জিণী। না পেশোয়া,—আমি তাকে বধ ক'রব!—সে আমার স্বামীকে মেরেছে,—আমার বুকেব ভেতর আগুন জেলে দিয়েছে,—আমি তাকে মারব—স্বহস্তে মারব,—তাকে মেরে তার বুকের রক্ত সর্বান্নে মেখে আমার বুকের জ্বালা নেবাব।

রাঘব। পেশোয়া,—নিজের প্রাণের জ্ঞাত আমার এতটুকু আপশোস হয়নি,—আপশোস শুধু শকবের জ্ঞাত! আমার নাম ক'রে হুস্মনেরা তাকে খুন ক'বেছে! উহঃ,—আপশোসে আমার বুক জ'লে বাচ্ছে! পেশোয়া!—পেশোয়া!—আমি তোমার মূলুক রেখেছি,—জননীরা মান বেখেছি,—হুস্মনদের হাঠিয়ে দিয়েছি,—শুধু শকরকে রাখতে পারিনি,—এই আমার কন্সুর আছে। এ কন্সুর মাপ কর প্রভু!
উঃ—আর আমার কথা স'রছে না,—আমি বাই!—

বাজীরাও। রাঘব!—মহান্ উদার কর্তব্যনিষ্ঠ বীরোত্তম বীর! তুমি যে আমার শক্তির শুদ্ধস্বরূপ ছিলে! সমস্ত জারজ-সাম্রাজ্যের বিনিময়ে তোমার স্থান যে পূর্ণ হবে না রাঘব!

রঙ্গিনী । সর্দার !—সর্দার ! একটু অপেক্ষা কর,—আমার হাত ধর,—
আমি তোমাকে সঙ্গে ক'বে শ্মশানে নিয়ে যাই । তুমি বীর, ভূমি-
শয্যা তোমার ষোণাহান নয় ; পবিত্র দেহ নিয়ে পবিত্র চিতার
একেবারে শয়ন ক'রবে চল । বাবা !—বাবা !—পেশোয়া ! রাঘব
সর্দার জন্মের মত চ'ল ।—আমি তাকে স্বর্গে পথে পৌঁছে দিয়ে
আবার ফিরে আসব !—তার হত্যার শোধ নেব,—তার পর তার
সঙ্গিনী হব !— [বাঘবকে লইয়া প্রস্থান ।

ব্রহ্মেন্দ্র । যাও পুত্র,—যাও পুত্রী ! সাধনাব তপঃক্ষেত্রে সাধনার সিদ্ধিলাভ
ক'রেছ ;—এখন যাও তবে ওই দেবতাবাহিত হিরণ্ময় দিব্যধামে !

বাজীরাও । গুরুদেব ! দুইটি পথ এখন চোখে ওপর দেখতে পাচ্ছি !
এক পথ—ওই জালাময় চিতানলে আত্মবিসর্জন ; অত্র পথ—এই
অত্যাচারের প্রতিশোধ-গ্রহণ । বলুন গুরুদেব, কি ক'রব ?—কোন্
পথে যাব ?—ম'ব, না—প্রতিশোধ নেব ?

(বলজীর প্রবেশ)

বলজী । বাবা !—বাবা ! প্রতিশোধ নাও ! এখন মরা হবে না বাবা,—
প্রতিশোধ নিতে হবে ! পিশাচেরা চোরের মতন আমাকে বন্দী
ক'রে পাসাদ লুঠ ক'বে গেছে । আমি কিছু ক'রতে পারি নি—এবাব
এর প্রতিশোধ নেব—প্রতিহিংসার আগুন জালব,—আগুন জালব !
বাবা !—বাবা ! প্রতিশোধ নাও !

বাজীরাও । পুত্র !—ব'লতে পার, তোমার জননী আর গোত্ৰ দেবীর
অবস্থা কি হ'য়েছে ? তাঁরা জীবিত, না—শত্রুর চক্রান্তে মৃত ?

বলজী । তাঁরা মৃত্যুর মুখ থেকে ফিরে এসেছেন—বাবা ! রাঘব সর্দার
আত্মপ্ৰাণ বলি দিয়ে তাঁদের মর্যাদা রক্ষা ক'রেছেন ;—তাঁর পত্নীর
শুশ্রূষায় তাঁরা জীবন ফিরে পেয়েছেন । শত্রুরা পালিয়ে গেছে—
বাবা ! প্রতিশোধ নাও,—এর প্রতিশোধ নাও—বাবা !

বাজীরাও । প্রতিশোধ নেব, প্রতিশোধ নেব,—আগুন জালব,—
আগুন জালব,—বহদুর পর্য্যন্ত এ আগুনের প্রচণ্ড শ্রোত ছুটে যাবে ।

(রণজী ও চিমনের প্রবেশ)

রণজী !—চিমন ! কি সংবাদ এনেছ ? যুদ্ধ—যুদ্ধ চাই,—শক্তির
প্রার্থী নই আর,—যুদ্ধ চাই,—যুদ্ধ চাই—

রণজী । শত্রুদল হ'ঠে গিরে বরোদার প্রান্তরে সমবেত হ'য়েছে,—
পরিপূর্ণ উত্তমে শত্রুসেনা যুদ্ধার্থ প্রস্তুত ; ত্র্যম্বকরাও সেই সমবেত
বিশাল বাহিনীব সেনাপতি !

চিমন । শত্রুদের প্ররোচনায় পৰ্তুগীজ-শক্তি আমাদের বিরুদ্ধাচারী
হ'য়েছে ; বসই বন্দরে পঞ্চাশখানি শত্রুর রণপোত সজ্জিত হ'য়েছে !

বাজীরাও । ক্ষতি নেই,—চিন্তা নেই,—ভয় নেই,—বিশ্বব্রহ্মাও যদি
আজ বাজীরাওয়ের ওপর চেপে পড়ে, তবু বাজীরাও পাহাড়েব মতন
অটলভাবে দাঁড়িয়ে থাকবে ! ব্রাহ্মণেব স্মৃগ শক্তি আজ জাগরিত !—
আকাশের বজ্রও এ শক্তির প্রভাবে নিৰ্জীব হবে ! মলহররাও !
শঙ্কবরাওয়েব হত্যাকাবী ওই বিশ্বাসঘাতক ত্র্যম্বকরাও ;—আমি
ত্র্যম্বকের মৃতদেহ চাই,—ত্র্যম্বক-নিধনেব ভার আমি তোমার ওপর
অর্পণ করলেম ! চিমন ! পৰ্তুগীজ-শক্তি ধ্বংস কর !—আমাব সমস্ত
রণপোত নিয়ে—নৌ-সেনাপতি আংগ্রেব সাহায্যে তুমি সেই বন্দরে
অভিযান কব ! রণজী ! সৈন্যদের প্রস্তুত কর,—মাতো,—রণরঙ্গে
মাতো !

পঞ্চম অঙ্ক

প্রথম গর্ভাঙ্ক

বরোদা—ডভই-প্রান্তর

চন্দ্রসেন, পিলাজী, ত্র্যম্বকরাও

চন্দ্রসেন। উত্তম হ'য়েছে!—যেমন দর্পভরে বণজী সিদ্ধিয়া এগিয়ে আসছিল, তেমনি মহাবিক্রমে নিজামী সেনাদল তাকে আক্রমণ ক'রেছে;—তুমুল সংঘর্ষ বেধে গেছে! পিলাজী!—এই মুহূর্তে তুমি নিজামী ফৌজে ধোগ দিয়ে সিংহবিক্রমে রণজীকে আক্রমণ কব,—রণজীর সেনাদলকে বেড়াজালে ঘিরে ফেল,—ধ্বংস কর,—ধ্বংস কর!—

[পিলাজীর প্রস্থান।

সেনাপতি!—তুমি মলহর রাওকে আটক কর, যেন তার সেনাদল কোন রকমে রণজীকে সাহায্য ক'রতে না পারে। আমি নিজে পেশোয়াকে আটক ক'ব,—বেড়াজালে ঘিরে তাকে বন্দী ক'রব।

[উভয়ের বেগে প্রস্থান।

(রণজীর প্রবেশ)

রণজী। ভাই সব!—অদ্ভুত সাহস দেখিয়েছ,—অগণ্য অসংখ্য রণোন্নত নিজামী সেনাকে পশুদন্ত ক'রে অতুল বীরকীর্তি অর্জন ক'রেছ! কিন্তু এখনো আমাদের কর্তব্য শেষ হয় নি,—এখনো সমুদ্রপ্রমাণ শত্রুসেনা রণাঙ্গণে বর্তমান! শোন ভ্রাতৃগণ,—তোমাদেরই মুখ চেয়ে,—তোমাদেরই উদ্ভাদ সাহসের ওপর নির্ভর ক'রে, আমি এই কঠোর দায়িত্ব নিরেছি। ওই দেখ, অদূরে শতরসাত্তরের হত্যাকারী

বিশ্বাসঘাতক বিক্রোহী ত্র্যম্বকরাওয়ের সহস্র সহস্র সেনা ! বে বিক্রমে
নিজামী-বাহিনীকে বিধ্বস্ত ক'রেছ, সেই বিক্রমে ওই অগ্রগামী
রণোদ্ভূত সেনাদলকে ধ্বংস কর,—ওই বিশ্বাসঘাতক সেনাপতিকে
হত্যা ক'রে শঙ্কররাওয়ের হত্যার প্রতিশোধ নাও । আমি ওই
বিশ্বাসঘাতক ত্র্যম্বকরাওকে চাই,—আমি ওই নরঘাতকের মৃতদেহ
চাই !—ওই দেখ, শত্রুসৈন্য অগ্রসর ;—আক্রমণের এই উত্তম
অবসর ! এস,—এস ভাই-সব !

সৈন্তগণ । হর হর মহাদেও !—

| সকলের প্রস্থান ।

(বাজীরাত ও মলহরের প্রবেশ)

বাজীরাত । মলহর !—আর সে দিন নেই,—সে শাস্তি, সে ধৈর্য্য আজ
আর হৃদয়ে নেই ; শাস্ত প্রাণে কর্তব্যবোধে আজ রণক্ষেত্রে
নামি নি, প্রতিহিংসার উদ্ভূত হ'য়ে আজ অস্ত্র ধ'রেছি,—আজ বড়
ভীষণ দিন !

মলহর । কোথায় শঙ্করঘাতী ত্র্যম্বকরাও !—কোথায় মহাপাণী চন্দ্র-
সেন !—কোথায় বিশ্বাসঘাতক নিজামের দল ! পেশোরা—পেশোরা !
ওই শত্রুসেনা ছত্রভঙ্গ,—ওই,—ওই তারা রণে ভঙ্গ দিয়ে পালাচ্ছে !

বাজীরাত । আটক কর—আটক কর,—বিশ্বাসঘাতক ত্র্যম্বকরাও আর
চন্দ্রসেনকে আমি চাই ! [উভয়ের বেগে প্রস্থান ।

(বলজীর প্রবেশ)

বলজী । চন্দ্রসেনের দল ভেঙ্গে গেছে ; কাপুরুষ এখন পলায়নে
সচেষ্ট ! কিন্তু পালাবে কোথায় ? সম্মুখে পেশোয়ার দল, পশ্চাতে
রণজী সিক্দিরা, বামে সদাশিব, সঙ্গে তার রাঘব সর্দারের ব্রিহবা পুত্ৰী
রণোদ্ভাদিনী রজিনী, আর দক্ষিণ দিকে আছি আমি, কোথায়
পালাবি তুমি ! [বেগে প্রস্থান ।



(চন্দ্রসেনের প্রবেশ)

চন্দ্রসেন । উঃ, কি করি !—কোথায় যাই ! কোন্ দিকে পালাই !—
 সাংঘাতিক রকমে জখম হ'য়েছি ; কিন্তু এখনো মরতে প্রস্তুত নই,
 শত্রুর হাতে ধরা দিতে রাজী নই । সব গেছে, কিন্তু এখনও প্রাণে
 অনন্ত অসীম উৎসাহ অটুট আছে ; প্রতিহিংসা দানবী এখনো অন্তরের
 অন্তস্তলে তাণ্ডব-নৃত্য ক'রছে !—মরা হবে না,—মরতে পারব না,—
 ধরা দেব না,—বাঁচতে হবে,—বাঁচতে চাই,—পালাতে চাই ! কোথায়
 কোন্ পথে, কোন্ দিকে পালাই ! ও কি !—ও কি !—ভয়ঙ্করী দানবী-
 মৃষ্টি !—ওকি ভীষণ বেগে রাক্ষসীর প্রতিহিংসা নিয়ে আমায় মারতে
 আসছে ! ও আবার কি !—কে ওকে বাধা দিলে !—আসন্ন মৃত্যুব
 মুখ থেকে কে আমার রক্ষা ক'রলে । আর নয়,—আর এখানে থাকা
 নয় !—পালাই,—পালাই !—পালাবার এই মাত্র অবসর ! [প্রস্থান ।

(রঞ্জিণী ও সদাশিবের প্রবেশ)

রঞ্জিণী । কি ক'রলে,—কি ক'রলে ব্রাহ্মণ,—কি ক'রলে তুমি ? আমি
 আমার স্বামীর হত্যাকারীকে মারবার জন্ত অস্ত্র তুলেছিলুম, আর
 তুমি কাপুরুষ কোথেকে ছুটে এসে আমার বাধা দিলে ?

সদাশিব ! রাগ পরিত্যাগ কর মা,—রাগ পরিত্যাগ কর ; ধর্মের পক্ষ
 থেকে আমি তোমাকে বাধা দিয়েছি ; পলায়িত শত্রুর ওপর অস্ত্রা-
 ঘাত যে হিন্দুর নীতিবিরুদ্ধ মা !

রঞ্জিণী । আমি রমণী,—পতিহারা বিধবা রমণী,—প্রতিশোধ লালসায়
 উন্মাদিনী রমণী,—আমি তোমার নীতি বুঝি না ;—আমি বুঝি প্রতি-
 হিংসা ! বুঝি এই,—যে আমার স্বামীকে মেরেছে, আমাকে অনাধিনী
 ক'রেছে, যেমন ক'রে পারি, তাকে মারব,—তার বৃকের রক্ত
 সর্বাঙ্গে মেখে তৃপ্ত হব ! তুমি জান না ব্রাহ্মণ,—ওই রাক্ষস আমার
 বৃকের ভিতর কি রাবণের চুল্লি জ্বলে দিয়েছে ;—তুমি জান

না,—ওই রাক্ষসের বুকের রক্ত ছাড়া সে চুল্লির আগুন নিববে না !
স'রে যাও তুমি ব্রাহ্মণ,—আমায় পথ ছেড়ে দাও,—আমি ওই
রাক্ষসের সন্ধানে যাব,—পাতি পাতি ক'রে তাকে চারি দিকে
খুঁজব,—যদি সে নরকে গিয়ে লুকায়, তবু সেখানে গিয়ে, তাকে
হত্যা ক'রে আসব । [বেগে প্রস্থান ।

সদাশিব । এ উন্মাদিনী দেখছি প্রমাদ ঘটাবে ! চন্দ্রসেন পরাজিত,—
পলায়িত । হতভাগ্য সে,—তাকে মেরে কি হবে ! এখন রক্তদীপকে
নিবৃত্ত করাই কর্তব্য । [প্রস্থান ।

(পিলাজী ও দ্রাবকরাওয়ের প্রবেশ)

পিলাজী । সেনাপতি, সর্কনাশ হ'ল,—সব গেল । নিজামের দল ভাঙল,
—চন্দ্রসেন তাদের সাথী হ'ল ! হার—হার ! আর উপায় নেই, এখন
আমাদেরও পলায়ন করাই কর্তব্য । ওই দেখ, জয়োন্মত্ত শত্রুসেনা
এদিকে ছুটে আসছে ; পালাও সেনাপতি—পালাও,—নতুবা এখনি
বন্দী হবে ! ওই শত্রুসেনা ! এস সেনাপতি,—পালিয়ে এস !

[প্রস্থান ।

দ্রাবক । ছি ছি,—কি লজ্জা !—কি ঘৃণা ! কি ক'রে আর সাতারায়
যাব !—কোন লজ্জায় আর জন-সমাজে মুখ দেখাব ! চন্দ্রসেনের
প্রলোভনে প'ড়ে আমার সর্কনাশ হ'ল ! অর্থ গেল,—শক্তি গেল,—
নাম গেল !—

(মলহরের প্রবেশ)

মলহর । এবার প্রাণ বাওয়াই ভাল,—কি বল সেনাপতি ?

দ্রাবক । কি পিলাচ !—(অসিমুষ্টি স্পর্শ ।)

মলহর । সেনাপতি, কোথায় তোমার অগতির গতি নিজামী-সেনা ?—

কোথায় তোমার অধর্মের সহায় চন্দ্রসেন ?—কোথা গেল তোমার
প্রিয় সহচর পিলাজী ? দুর্ন্যতি ! একবার মনে কর,—একবার

মানস-চক্রে করুনা কর সে দিনের কথা,—যে দিন বিশ্বাসঘাতকতা
ক'রে ভীমার নদী সৈকতে নিঃসহায় শঙ্কররাওকে শিশাচের মতন
হত্যা ক'রেছিলে ! আজ সেই হত্যার প্রতিশোধ নিতে এসেছি ;
মৃত্যুর অস্ত্র প্রস্তুত হও কাপুরুষ !—আমি তোমার মৃতদেহ চাই ।
কে আছ'—কে আছ' !—

(বন্দুকধারী সৈন্তগণের প্রবেশ)

মার—মার—মার—

দ্রাবক । ওই মৃত্যু !—মৃত্যু !—মৃত্যু !—

[সৈন্তগণের একযোগে গুলিবর্ষণ ও দ্রাবকের পতন ।

মলহর । পেশোরা !—পেশোরা ! এই দেখ দ্রাবকরাওয়ের মৃতদেহ !

(বাজীরাও ও বলজীর প্রবেশ)

বাজীরাও । এই যে বিশ্বাসঘাতক দ্রাবকরাও অভিমতশস্যায় শাসিত !

দ্রাবকরাও ।—এখন কি একবার তোমার অল্পাতি মহাপাণের জন্য
অল্পতাপ ক'রবে ? নিঃসহায় শঙ্কররাওয়ের শোচনীয় হত্যাকাণ্ডের
জন্য এখন কি তোমার চোখ কুটে এককোঁটা অল প'ড়বে
সেনাপতি ?

দ্রাবক । মহান্ পেশোরা ! আমি আপনার চরণে অনন্ত অপরাধে
অপরাধী, আমার মার্জনা করুন,—আমার পাপের প্রায়শ্চিত্ত
হ'য়েছে । উহঃ,—বড় যজ্ঞা ।—উহঃ !— [মৃত্যু ।

বলজী । বাবা ! দ্রাবকরাও মরেছে,—ওর পাপের প্রায়শ্চিত্ত হ'য়েছে ;

কিন্তু চক্রসেন আমাদের চোখে ধূল দিয়ে পাগিয়ে গেছে ! তার

পাপের এখনো প্রায়শ্চিত্ত হয় নি ;—তাকে ধ'রবার কি হবে বাবা ?

বাজীরাও । কোথায় সে পালাবে পুত্র,—তার পাপের প্রায়শ্চিত্ত হবে
রক্তিশীল হাতে ।

(চিমনের প্রবেশ)

চিমন । দাদা !—দাদা ! বড় সুসংবাদ ; আমাদের জর হ'য়েছে,—বসই

বন্দর দখল ক'রেছি,—সমস্ত পূর্তগীজ বিক্রয় !

বাজীরাও । উত্তম ;—এস চিমন, এস রণজী, এস মলহর, এস বুলজী !

এবার সকলে একসঙ্গে একত্র হ'য়ে পরিপূর্ণ উৎসাহে আত্মার

অভিব্যক্তি করি। হৃদয়ের অভ্যন্তরে সঞ্চিত প্রচণ্ড অনলরাশির

কণামাত্র ফুলিঙ্গ বিচ্ছুরিত হ'য়ে এই কর নরশিচকে ধ্বংস

ক'রেছে,—চল এবার সমস্ত অগ্নিরাশি বিকীর্ণ ক'রে আত্মা আচ্ছন্ন

ক'রে ফেলি !

সকলে । হর হর মহাদেও !—

দ্বিতীয় গর্তাঙ্ক

ভূপালের উপকণ্ঠ

সদাশিব

সদাশিব । কি ভয়ঙ্কর ব্যাপার !—এমন যোগাযোগ তো কখনই দেখিনি !

এক দিকে পেশোরা বাজীরাও,—অন্যদিকে দিল্লী, অযোধ্যা, জয়পুর,

বোধপুর, বশতীর, নিলাম, মালব, রোহিলা । একবারে অষ্টবজ্রের

সম্মিলন ! দিল্লীর সঙ্গে যোগ দিয়ে সমস্ত ভারত এবার পেশোয়ার

বিকল্পে দাঁড়িয়েছে ;—ভূপালে এবার কুকক্ষেত্র বৃদ্ধ ; এ বৃদ্ধে কি

পেশোরা জরী হ'তে পারবেন ? অসম্ভব !—আমি বুঝতে পারছি,

এবার সর্গনাশ হবে,—পেশোরা সর্গস্বাত্ত হবেন, আমাদেরও সর্গ

হারাতে হবে ;—প্রাণ বেন কেঁদে কেঁদে উঠছে,—মনে হ'চ্ছে এইবার

আমরা সর্ব রূপে হারায—

(রঞ্জিনীর প্রবেশ)

রঞ্জিনী । হারাবার ভয়ে তুমি যে কেঁদে সারা হ'চ্ছ ব্রাহ্মণ !—আর আমি যে হারিয়ে এসে বেশ হেসে খেলে বেড়াচ্ছি ! আমাকে দেখছ,—আমার মূর্তি দেখছ, আমি কি ছিলুম, আব কি হ'য়েছি তা দেখছ ! দেখতে পাচ্ছ—হাতে রক্ত মাখা, সর্কান্ধে রক্তের ছড়া, কপালে কেমন রক্তের লগ্না ফোঁটা ! জান কি ব্রাহ্মণ,—এ আমার দেবতার রক্ত,—আমাব স্বামীর রক্ত,—নিজের হাতে তাঁর সৎকার ক'রে নিজের হাতে তাঁর রক্ত সর্কান্ধে মেখেছি ।

সদাশিব । এ কি !—এখানেও তুমি ?—এখনও রক্ত মেখে ঘুরে বেড়াচ্ছ ?

রঞ্জিনী । শুধু ঘুরে বেড়াইনি ব্রাহ্মণ,—স্বামীর রক্ত সর্কান্ধে মেখে প্রতিহিংসা-স্পৃহা বুকে ক'রে চারিদিকে ঘুরে বেড়াচ্ছি ! ঘুরতে ঘুরতে এক সংবাদ পেয়েছি, তাই নিয়ে পেশোয়ার কাছে যাচ্ছি ! নিজামের পুত্র নাগপুরে ঘাঁটি আগলে ব'সে আছে,—পেশোয়ারকে তাই জানাতে যাচ্ছি ।

সদাশিব । তা হ'লে তো আরো রগড় দেখছি ! ভূপালে পেশোয়ার বিকল্পে অষ্টবজ্রের সমাবেশ, পেছনে আবার সসৈন্তে নিজামপুত্রের অবস্থান ! হা ভগবান !—এমন মজাদার যোগাযোগটা কি তোমার ইচ্ছিতেই হ'য়েছিল ? না !—তুমি এক কাজ কর,—গায়ের রক্ত মুছে কেল'গে,—আমি পেশোয়ার কাছে যাচ্ছি ! তুমি আর সেখানে যেও না না ! এখনি সেখানে কুকক্ষেত্রের আশুন জলে উঠবে ; তুমি রক্ত মুছে কেল না !

রঞ্জিনী । না না—ব্রাহ্মণ, আমাকে বাধা দিয়ো না,—আমি এ রক্ত মুছব না,—এখন মুছব না ;—যে দিন আমার স্বামীর হত্যাকারীকে খুঁজে পাব,—সেই দিন এই ছুরি তার বুকে বসিয়ে দিয়ে রক্তের কোয়ারা ছুটিয়ে দেব !—সেই দিন—সেই রক্ত দিয়ে এই রক্তের দাগ

মুছব ! ওই দেখ,—ওই দেখ,—শূন্তে,—মহাশূন্তে আমার দেবতার
প্রতিমূর্ত্তি,—ওই দেখ,—পৃষ্ঠদেশ তার ছিন্ন,—রক্তস্রোত সেখান
থেকে ফুটে বেরুচ্ছে,—দেখ,—দেখ,—কত রক্ত,—কত রক্ত,—চেয়ে
দেখ তাঁর মুখে কি রক্তরাগ ফুটে উঠেছে ;—ওই দেখ,—ওদিকে
আমার স্বামীর প্রাণঘাতী দহ্য দাঁড়িয়ে হাসছে ! উহঃ,—অসহ,—
অসহ,—দাঁড়া,—দাঁড়া পান্নী, দাঁড়া,—নরকের কীট,—আমি তোকে
হত্যা ক'রব,—এই ছুরি তোর বুকে বসিয়ে দেব !—

সদাশিব । দাঁড়াও মা,—দাঁড়াও,—স্থির হও,—শোন—

রঞ্জিনী । ব্রাহ্মণ !—আবার তুমি আমাকে বাধা দিচ্ছ ? সরে যাও'—পথ
ছেড়ে দাও,—আমি যাব,—যুদ্ধক্ষেত্রে যাব,—পেশোয়ারকে খবর
দিতে যাব,—আমার স্বামীর হত্যাকারীকে খুঁজতে যাব ! [প্রস্থান ।
সদা । এ কি বিদ্রুটে রণরঞ্জিনী রমণী বাবা !—এমন তো কোথাও
দেখিনি ! না,—যখন রঞ্জিনী রণরঞ্জিনীবেশে অস্ত্র নিয়ে ছুটে চলেছে,
তখন ভূপালের যুদ্ধে একটা কিছু গুরুতর কাণ্ড না হ'য়ে যাচ্ছে না !
—দেখা যাক,—এখন কোথাকার জল কোথায় গিয়ে দাঁড়ায় !

[প্রস্থান ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক

ভূপাল—রণস্থল

সৈন্যগণ নিদ্রিত,—স্থানে স্থানে বন্দুক, বর্ষা, সঙ্গীন

প্রভৃতি স্তূপীকৃত,—নক্সা হস্তে বাজীরাত

বাজীরাত ! ক্রোশের পর ক্রোশ যুড়ে আমার অগীতি সহস্র সৈন্য স্থখে
নিদ্রা যাচ্ছে ! সবাই নিশ্চিন্ত,—নির্ধিকার,—শঙ্কানুনা ! মহাশক্তি
যুগল পাণি বিস্তার ক'রে যেন এদের প্রচ্ছন্ন ক'রেছে !—বড়ই মধুর

স্বর্ণস্পর্শী দৃষ্ট!—কিন্তু—(আকাশের দিকে চাহিয়া) সময়ও তো উপস্থিত প্রায়,—এক তুর্ধানিনাদের সঙ্গে সঙ্গে আমার বহুবৃদ্ধজরী এই অজ্ঞের স্তম্ভবাহিনী মত্ত সিংহবিক্রমে যখন আগ্রিত হ'রে উঠে বীরধর্ম পালনে প্রবৃত্ত হবে,—সে দৃষ্টও কি প্রাণস্পর্শী নয়?—নিশ্চয় সে দৃষ্ট অতুলনীয়,—বর্ণনার অতীত! (নক্সা খুলিয়া)—বৃদ্ধ আমার পক্ষে অভিনয়,—কিন্তু এবারকার অভিনয় বড়ই উৎসাহময়! সহুপায় তো কিছুই স্থির ক'রতে পারছি না,—দেখি আর একটু চিন্তা ক'রে!—উঃ,—সৈন্যের পর সৈন্য,—কেবলই শত্রুসৈন্য,—সম্মিলিত শত্রুপক্ষের তিন লক্ষ সৈন্যসংস্থান!—সর্বাপেক্ষা সুরক্ষিত স্থানে দিল্লীখরের সৈন্যদল, তার পাশেই মালব আর রোহিলা,—তারপরেই রাজপুত,—শেষ সীমায় দেখছি নিজাম! (চিন্তা) তা হ'লে শত্রুবাহের একধারে দিল্লীখর,—অন্য ধারে নিজাম!—দুই ধারেই দুই শক্তিশালী শক্তি! উত্তম,—এই ভাবে—এই থানে,—হাঁ ঠিক হ'রেছে,—বাস্!—হারি ত কথাই নেই,—জিতি তো নিজাম পালাবার পথ পাবে,—তার পেছনেই সেতু!—এই সেতুটা ভাঙা চাই,—বাস্!—

(বলজীর প্রবেশ)

তুমি প্রস্তুত?—

বলজী। হাঁ পিতা,—আপনার আদেশ মত্ত আমার সৈন্যদের নিঃশব্দে আগ্রিত ক'রেছি, তারা আদেশ প্রতীক্ষা ক'রছে।

বাজীরাও। তুমি যুদ্ধস্থলের নক্সাখানা বেশ ক'রে বুঝে দেখেছ?

বলজী। হাঁ পিতা—

বাজীরাও। কোনো স্থানে কোনো সেতু তোমার চোখে পড়েছে কি?

বলজী। নিজামের সৈন্যদল বেখানে অবস্থান ক'রছে, তার পেছনেই একটী সেতু আছে।

বাজীরাও । হাঁ, এগিয়ে এস,—এই সেই সেতু,—যুদ্ধে নিশ্চয় জয় হবে মনে ক’রে শত্রুদৈন্য সেতুরক্ষার বিশেষ কোন ব্যবস্থা করেনি । নিজামী-সৈন্যের বামপাশে এই জঙ্গল দেখতে পাচ্ছ,—তুমি তোমার সৈন্যদের নিয়ে খুব নিঃশব্দে অথচ যতদূর সম্ভব ক্ষিপ্ততার সঙ্গে এই পথে,—এই বনের ভিতর দিয়ে,—এই পাহাড়ের আড়াল দিয়ে,—এই জলাভূমির ওপর দিয়ে,—একেবারে সেতুর কাছে যাও ;—এই সেতু ধ্বংস করা চাই-ই,—যাও—

বলজী । উত্তম !— [বেগে প্রস্থান ।

বাজীরাও । (দূরবীণের দ্বারা দর্শন) হঁ,—নিজামের বিশাল বাহিনী সম্পূর্ণ প্রস্তুত, আমার ওপরই তার লক্ষ্য দেখতে পাচ্ছি ; যুদ্ধারম্ভের সঙ্গে সঙ্গেই সে আমাকে আক্রমণ ক’রবে । না,—আর অপেক্ষা নয়,—আক্রমণের সময় উপস্থিত ।

(মলহর, রণজী ও চিমনের প্রবেশ)

মলহর । আমরা সম্পূর্ণ প্রস্তুত পেশোয়া !

রণজী । এ কি !—এরা সব এখনও ঘুমচ্ছে !

বাজীরাও । আহা দুমুক,—একটা তুর্ধ্যানাদের ওরাত্তা !—ওদের আগাবার দায়িত্ব আমার । দেখ,—খুব সম্ভব, এ যুদ্ধে আমরাই জিত্ব ; শত্রুপক্ষের সৈন্য-সংস্থানের ক্রটি, আমাদের জয় লাভের একটু পথ ক’রে দিয়েছে । রণজী !—দিল্লীখয়ের ওই সৈন্যগুলিকে অবরোধ ক’রতে কত সময় লাগবে ?

রণজী । যুদ্ধে কি উত্তর দেব পেশোয়া,—আপনার দূরপীনের কাছেই উত্তর পাবেন ।

বাজীরাও । মলহর !—শত্রুযুদ্ধের এই মধ্যদেশ ভঙ্গ করবার ভার আমি তোমার ওপর দিচ্ছি চাই ।

মলহর । অর্থাৎ রোহিলা আর মালবকে এমন ভাবে আক্রমণ ক’রতে

হবে, যাতে তারা দিল্লীখর বা নিজামের সঙ্গে মিশতে না পারে,—
এই তো আপনার ইচ্ছা ?

বাজীরাও । হাঁ,—এই আমার ইচ্ছা ; এ যদি ক'রতে পার, যদি নিজাম আর-দিল্লীখর পরস্পর মিশতে না পারে, তা হ'লে আমাদের জয় অনিবার্য। বিশেষতঃ, এইটুকু মনে রেখ,—শত্রুবাহ ঠিক ধনুকের মত অবস্থিত ; সেই ধনুকের এক প্রান্তে দিল্লীখর, অন্য প্রান্তে নিজাম ;—যদি ধনুকের এই দুটো মুখ একত্র মিশে লক্ষের আকার ধারণ ক'রতে পারে, তা হ'লে সে চক্রবাহে প'ড়ে আমাদের পতঙ্গবৎ পুড়ে মরতে হবে ! কিন্তু রণজী,—যদি এই মুখ চেপে ধরে, আর তুমি যদি মধ্যস্থানে আঘাত দাও আর আমি যদি এ ধারের মুখটাকে ভাঙতে পারি, তা হ'লে সম্মিলিত সপ্তশক্তির তিনলক্ষ সৈন্য-সম্বিত এই ধনুকাকৃতি বিরাট বাহ তিন ঘণ্টার মধ্যেই আমাদের হস্তগত হবে। আর কিছু বলবার দরকার নেই,—কর্তব্য বুঝে যে যার স্থানে চ'লে যাও। [মলহর ও রণজীব বিভিন্ন দিকে প্রস্থান।

বাজীরাও । (দূরবীণ ধরিয়া ব্যস্তভাবে চতুর্দিক পর্যবেক্ষণ)

চিমন । (দূরবীণ কসিতে কসিতে) দাদা—আর তো আমাদের এখানে এ ভাবে থাকা সম্ভব নয় ! নিজামী-সৈন্যদল যে ক্রমেই এগিয়ে এসেছে !

বাজীরাও । আশুক না ভাই,—তাই তো আমি চাই !—এই স্থানেই তাদের সমাধি।

চিমন ! এদের সব আগিয়ে তুলি ?

বাজীরাও । থাম ভাই,—বাহ হ'য়ো না,—যুদ্ধস্থান ব্যস্তবাগীশের স্থান নয় ;—শ্রেন পক্ষীর মতন নিপুণ লক্ষ্য রেখে এখানে কাজ ক'রতে হয় ! উপযুক্ত সময়—উপযুক্ত স্থান,—আর উপযুক্ত সৈন্য-নির্দীচন, কেবল এই তিনটি জিনিসের ওপর বিজয় নির্ভর করে। যিনি এই

তিনটি সামগ্রীব অধিকারী,—বিজয়লক্ষ্মী তাঁরই কণ্ঠে জয়মালা দান করেন। বাসু,—এইবার উপযুক্ত সময় উপস্থিত !

[তৃত্য গ্রহণ ও ঘন ঘন বাদন।

(তৃত্যধ্বনির সঙ্গে সঙ্গে শায়িত সৈন্তগণের উত্থান ও -

স্ব স্ব অস্ত্র-শস্ত্র গ্রহণ।)

বাজীরাও। পুত্রগণ ! বহুক্ষণ নিদ্রার পব তোমরা এখন জাগরিত ; কিন্তু তোমাদের শত্রুগণ সারারাত্রি জাগরণের পর তোমাদের নিদ্রাগারে নিদ্রাস্থ ভোগ ক'ব্তে আসছে ! নিদ্রোখিত বৎসগণ ! তোমাদের নিদ্রানু শত্রুর অভ্যর্থনা কর,—এমন নিদ্রায় তাদের নিদ্রিত করা চাই, যেন সে নিদ্রা চিরনিদ্রায় পরিণত হয় !

সৈন্তগণ। জয় পেশোয়াব জয় !—জয় পেশোয়ার জয় !

চিমন। দাদা !—নিজামী-সেনা খুব কাছে এসে পড়েছে,—তাদের গোলা-গুলি আমাদের সৈন্ত-বেশায় এসে প'ড়ছে !

বাজীরাও। বৎসগণ !—পুত্রগণ ! নাসিক—মালব—কর্ণাট—গুজরাট পালথেড়—বরদা—বসই-বিজ্জী বীবগণ।—তোমাদের পুরোভাগে শত্রুসৈন্ত অগ্রসর। পূর্বকীর্তি স্মরণ ক'বে তোমরা তোমাদের শত্রুদের বীরেব খেলা প্রদর্শন কব।

সৈন্তগণ। জয় পেশোয়াব জয় !—হর হর মহাদেও !—

[জাহ্নু পাতিয়া বসিয়া সৈন্তদের বন্দুক লক্ষ্যকরণ।

চিমন। উঃ,—নিজামী-সেনাদল অত্যন্ত এগিয়ে পড়েছে।—ঝাঁকে ঝাঁকে গোলা-গুলি এসে প'ড়ছে !

বাজীরাও। চিমন !—তুমি এখনি হাওয়ার আগে আগে ষোড়া ছুটিয়ে ও-ধারের সমস্ত সৈন্তাধ্যক্ষদের জানাও,—এখনই যেন তাঁরা তাঁদের অধীনস্থ সমস্ত সৈন্তদের হটিয়ে নিয়ে ওই টিলার পশ্চাতে রক্ষা করেন। [চিমন গমনোক্তত] শোন—[চিমন ফিরিলেন] তাঁদের

ব'লবে,—ঠাঁদের দল থেকে যেন আর একটিও গুলি না ছোটে ;—
 দ্বিতীয় আদেশ না পাওয়া পর্য্যন্ত সমস্ত সৈন্ত যেন নীরব থাকে ;—
 দ্বিতীয় আদেশ তারা আমার কাছ থেকেই শুনতে পাবে । যাও —

[চিমনের প্রস্থান ।

বাজীরাও । [একটা পতাকা লইয়া ঘন ঘন সঞ্চালন ; সমস্ত সৈন্তের যুদ্ধে
 ক্ষান্ত হইয়া আদেশ প্রতীক্ষায় দণ্ডায়মান হওন ।] বৎসগণ ! ক্ষান্ত
 হও !—আমার অনুসরণ কর । [বাজীরাও ও সৈন্তগণের প্রস্থান ।
 (নিজামী-সৈন্ত ও সেনানীগণের প্রবেশ এবং পশ্চাৎ পশ্চাৎ অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি
 নিজামী-পতাকা লইয়া পতাকাধারিগণের প্রবেশ ।)

অনৈক সেনানী । সৈন্তগণ !—পেশোয়ার সৈন্তগণ যুদ্ধে ভঙ্গ দিবে
 পলায়ন ক'রেছে ;—আমরা সম্পূর্ণরূপে জয়লাভ ক'রেছি ! এদিকে
 আর শত্রুসেনার চিহ্নমাত্র নেই । দ্বিঘিজরী পেশোয়াকে পরাজিত
 ক'রে আজ আমরা যে কীর্ত্তি সঞ্চয় ক'রেছি, তা চিরদিন অক্ষুণ্ণ
 থাকবে । পতাকাধারিগণ !—আমাদের বিজয়-পতাকা ঘন ঘন
 সঞ্চালন কর,—আমাদের সমস্ত সৈন্ত এইখানে সমবেত হোক ;—
 আমরা পরাজিত পেশোয়ার শিবির লুণ্ঠন ক'রব,—পলায়িত
 পেশোয়াকে বন্দী ক'রব,—পেশোয়া বার বার আমাদের হারিয়ে
 দিয়েছে, আমাদের শিবির লুণ্ঠন ক'রেছে,—আমরা এবার তার
 প্রতিশোধ নেব !—চালাও পতাকা,—গাও নিজামের জয় !

সৈন্তগণ । জয় নিজামের জয় !—জয় নিজাম বাহাদুরের জয় !

(পতাকাধারী সৈন্তগণের ঘন ঘন পতাকা সঞ্চালন ও সহস্রা

নেপথ্যে ঘন ঘন তুর্ধাধ্বনি ।)

নেপথ্যে বাজীরাও । সৈন্তগণ !—এইবার আত্মপ্রকাশ কর,—নিজামী-
 সেনার অভিযান কর,—সন্নী,—তরবারি,—বর্ধা,—আক্রমণ কর,—
 আক্রমণ কর !—

(চতুর্দিক হইতে সজীন্, বর্ষা ও তরবারিধারী পেশোরা-সৈন্তদের
প্রবেশ এবং নিজামী সৈন্তদ্বিগকে আক্রমণ ।)

নিজাম-সেনানী । মারাবী—মারাবী !—এই পেশোরা মারাবী !—
সৈন্তগণ ভীত হ'রো না,—শত্রু-সৈন্ত সৃষ্টিমেষ,—আক্রমণ কর,—
সজীন্ চালাও,—ভাগিয়ে দাও—

নিজামী-সৈন্তগণ । নিজাম বাহাদুরের জয় !

পেশোরা-সৈন্তগণ । হর হর মহাদেও !—জয় পেশোরার জয় !

নেপথ্যে বাজীরাও । মহারাষ্ট্র-বীরগণ ! নিজামের পতাকা আক্রমণ
কর,—ওই পতাকা দখল করা চাই !

নিজামী-সেনানী । সৈন্তগণ ! মহামাত্র নিজামের পতাকা রক্ষা কর,—
এ পতাকা যদি হারাও, তা হ'লে সাহায্য-হারা হবে,—সর্বনাশ
হবে ! এই পতাকার ওপর আমাদের বিজয় নির্ভর ক'রছে !

(পতাকা রক্ষার্থ নিজাম-সৈন্তগণের তুফান বৃদ্ধ,—পেশোরা-সৈন্তগণের
পতাকা অধিকারের প্রাণপণ চেষ্টা,—পতাকা-দণ্ড লইয়া
উভয় পক্ষের ধস্তাধস্তি ।

(বেগে বাজীরাওয়ের প্রবেশ ।)

বাজীরাও । পতাকা'—পতাকা,—নিজামী-পতাকা,—ওই পতাকা চাই !

নিজামী-সেনানী । সয়তান !—কাকের ! (আক্রমণ ।)

বাজীরাও । বর্বর !—নছার ! (আক্রমণ ।)

(নিজামী-সেনানীকে নিহত করিয়া দ্রুতবেগে বাজীরাওয়ের পতাকা
সন্নিধানে গমন,—পেশোরা-সৈন্তের জয়ধ্বনি,—বাজীরাওয়ের
পতাকা-দণ্ড ধারণ এবং সবলে আকর্ষণ করিয়া
পতাকাহস্তে দূরে দণ্ডায়মান,—হতাবশিষ্ট
নিজামী-সৈন্তের পলায়ন ।)

বাজীরাও । সৈন্তগণ !—আমরা নিজামী-পতাকা অধিকার ক’রেছি,—
সঙ্গে সঙ্গে বিজয় লক্ষ্মীকেও আয়ত্ত ক’রেছি ! সৈন্তগণ !—তোমাদের
বিজয়-পতাকা সঞ্চালন কর,—বিচ্ছিন্ন পেশোয়া-সেনাদল এই স্থানে
সমবেত হোক ।

সৈন্তগণ । জয় পেশোয়ার জয় !—জয় পেশোয়াব জয় ! ! (ঘন ঘন
পতাকা সঞ্চালন ।)

নেপথ্যে । জয় পেশোয়ার জয় !—জয় পেশোয়ার জয় !

(বলজীর প্রবেশ ।)

বলজী । পিতা !—পিতা ! আমি আপনার আদেশ পালন ক’রে
এসেছি ;—সেই বিশাল সেতু বিধ্বস্ত,—তার আর কোনও অস্তিত্ব
নেই !

বাজীরাও । তুমি পেশোয়ার যোগ্য পুত্র । বৎস !—তোমার বীরত্বে
আমারই গৌরব বর্দ্ধিত হ’য়েছে !

(মলহরের প্রবেশ)

মলহর । পেশোয়া ! রোহিলা আর মালব-বাহিনী বিধ্বস্ত ;—নিজাম
আর রাজপুত রাজগণ সম্পূর্ণরূপে অবরুদ্ধ ;—পলায়মান্ নিজামী-
সৈন্তের অর্দ্ধাংশ নদীগর্ভে নিমজ্জিত হ’য়েছে ! খেত-পতাকা উড়িয়ে
নিজাম আবার সন্ধিপ্রার্থী !

বাজীরাও । আর রাজপুত রাজগণ ?

মলহর । তাঁরা সকলেই যুদ্ধের ক্ষতিপূরণে এবং পেশোয়ার বশতা
স্বীকারে সম্মত ।

বাজীরাও । তাঁদের গর্ব তা হ’লে চূর্ণ হ’য়েছে ! উত্তম,—আমি তাই
চাই ! আমি শান্তিকামী হ’য়ে তাঁদের কাছে দূত পাঠালেন, কিন্তু
দিল্লীখরের প্ররোচনার তাঁরা আমার বিরুদ্ধে অস্ত্র ধ’রে দাঁড়ালেন !

মলহর । এবার তাঁরা রীতিমত শিকা পেয়েছেন,—রাজপুত সত্য-

বাদী,—তারা নিশ্চয়ই অঙ্গীকার পালন ক'রবেন । কিন্তু নিজামকে কখনই মার্জনা করা হবে না,—তাকে বন্দী ক'রতে হবে,—তার রাজধানী অধিকার ক'রতে হবে ।

বাজীরাও । তা হ'লে যে আমাদের বীরধর্মের অবমাননা করা হয় মলহর ! নিজাম সর্পের মতন ক্রুর তা আমি জানি,—কিন্তু ক্রুর সর্পকে দমন কববার ক্ষমতাও আমরা রাখি !—পরাজিত শত্রুকে ক্ষমা করা বীরের ধর্ম মলহর !

মলহর । তা জানি পেশোয়া !—চিরদিনই আমি ক্ষমার পক্ষপাতী,—কিন্তু ঘটনাচক্রে শত্রুকর্তৃক বারংবার প্রতাবিত হ'য়ে আমার হৃদয়ের দয়া-মমতার উৎস সবলে রুদ্ধ ক'রেছি পেশোয়া ! আজ আপনি নিজামকে যদি ক্ষমা করেন, কাল আবার সে আপনার বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ ক'রবে ।

বাজীরাও । না মলহর,—এবার আমি নিজামকে সে অবকাশ দেব না ! অতঃপর নিজাম যাতে আর আমাদের অনিচ্ছায় নূতন সৈন্য সংস্থান ক'রতে না পারে, প্রবল মহারাষ্ট্র-সৈন্য তার রাণ্যে রক্ষিত হয়, তার ব্যবস্থা ক'রব । যাক্,—চল আমরা আগে রণজীর সঙ্গে মিলিত হই । বলজী ! তোমার সাহস দেখে আমি বড়ই তুষ্ট হ'য়েছি ; বহুদর্শী সেনাপতির মতন তুমি অদ্ভুত রণকৌশল প্রদর্শন ক'রেছ ! চল পুত্র !—চল মলহর !—এইবার আমরা রণজীর সঙ্গে মিলিত হই । চল,—এইবার সমুদ্রসমান বাদসাহী সেনাকে নিম্নিয়ে পর্য্যদন্ত ক'রে ফেলি,—নেপথ্যে । হর হর মহাদেও—

(রণজীর প্রবেশ)

রণজী । রণজীর অভিযান সার্থক হ'য়েছে পেশোয়া ! সমস্ত বাদসাহী-সেনা পর্য্যদন্ত,—বাদসাহের শিবির অবরুদ্ধ,—সমস্ত সহায় সম্পদ তাঁর বিচ্ছিন্ন ।

বাজীরাও । বল কি রণজী !—ইতিমধ্যেই তুমি অগণ্য—অসংখ্য বাদসাহী সেনাকে পরাস্ত ক’রতে সক্ষম হ’য়েছ !—বাদসাহের শিবির অবরোধ ক’রেছ !

রণজী । এতক্ষণে ছুনিয়া থেকে দিল্লীখবরের অতিশয় লুপ্ত হ’ত ! বাদসাহ-শিবির ধ্বংস করবার জন্য আমি সিংহ-বিক্রমে ধাবিত হ’য়েছিলাম ; কিন্তু বাদসাহপক্ষ খেত-পতাকা তুলে সন্ধি প্রার্থী হওয়ার সব গুলিয়ে গেল পেশোরা ! আর শত্রুর ওপর অস্ত্র চালাতে পারলেন না,—পেশোয়ার, অমুমতির জন্য ছুটে এসেছি । কিন্তু আমার সেনাদল শত্রুপক্ষকে তেমনই দৃঢ়ভাবে ধরে আছে ; দিল্লীখবরের ধ্বংস-সাধন এখন আর কিছুমাত্র কষ্টসাধ্য নয় ।

বাজীরাও । দিল্লীখবর তা হ’লে সন্ধিস্থাপনে সম্মত ।

রণজী । হাঁ,—তিনি সন্ধি প্রার্থী ; চৌধ প্রদান ক’রতে প্রস্তুত ; আব এ যুদ্ধের ক্ষতিপূরণ ক’রতেও তিনি সম্মত ।

বাজীরাও । উত্তম,—আমি দিল্লীখবরের প্রার্থনা গ্রাহ্য ক’রলেন । বাদসাহ মহম্মদ সাহকে সিংহাসনচ্যুত ক’রে আমি মুসলমান-সমাজের হৃদয়ে আঘাত ক’রতে অনিচ্ছুক ; অগণ্য দিল্লীখবরের বিপন্ন বংশধরকে নিরাশ্রয় না ক’রে পুত্তলিকাবৎ সিংহাসনে বসিয়ে রাখাই আমি সঙ্গত ব’লে মনে করি । হিন্দুস্থানে শান্তিস্থাপন আমার অভিপ্রায়,—মুসলমানের সর্বনাশ আমার ইচ্ছা নয় । ভাই সব ! সন্ধিপত্র লেখ,—আমি বাদসাহ মহম্মদ সাহকে—স্বর্গীয় সম্রাট ঔরঙ্গজেবের পৌত্রকে সন্ধিস্থে বন্ধন ক’রব ।

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক

রত্নগা-কক্ষ

সাহ, শ্রীপতি ও গিলাঙ্গী

সাহ। তোমরাই আমার সর্বনাশ ক'রলে! তোমাদের চক্রে পড়েই আমি পেশোয়াকে শত্রু ক'রে তুলেছি! তোমাদের কুমন্ত্রণায় ভুলে আমি তাকে সাহায্য ক'রতে সম্মত হ'য়েও কিছুমাত্র সাহায্য করি নি! তোমাদের জ্ঞানই আজ আমি পেশোয়ার ভয়ে ব্যতিব্যস্ত হ'য়ে প'ড়েছি। কেবল ভয়,—কেবল ভয়! সর্বদাই আমি তার ক্ষত্রমূর্ত্তি দেখতে পাচ্ছি; কেবলই মনে হয়,—কখন পেশোয়া এসে আমার সর্বনাশ ক'রে বসে। সেনাপতি দ্রাবকবাওয়ের সঙ্গে বড়বন্দ ক'রে তোমরা সে ভয়ের মাত্রা আরও বাড়িয়ে দিয়েছ। পেশোয়ার মনে হয়তো ধারণা জন্মেছে, আমিও বড়বন্দে লিপ্ত ছিলাম। তোমরাই আমাকে ধনে প্রাণে মা'বলে!

শ্রীপতি। মহারাজের দেখছি মতিভ্রম হ'য়েছে; তা না হ'লে এ দুঃসময়ে কখনো আপনি আপনার হিতাধীদের ওপর এ ভাবে দোষারোপ ক'রতেন না।

সাহ। হিতাধী!—তোমরা আমার হিতাধীই বটে!—তোমাদের ঈতি-কথায় কাণ দিয়েছিলাম ব'লেই আজ আমার বিখ্যাত পেশোয়া আমার শত্রু হ'য়ে দাঁড়িয়েছে! তোমাদের কল্যাণেই আজ পেশোয়া-ভীতি আমাকে পাগল ক'রে তুলেছে। যুদ্ধের পর যুদ্ধে জয় লাভ ক'রে পেশোয়ার গৌরব বৃদ্ধি পাচ্ছে;—কোথায় সে সংবাদে আমি গর্ক বোধ ক'রব,—আনন্ডিত হব;—না, তোমরা অমনি সঙ্গে সঙ্গে বিভীষিকা দেখিয়ে আমাকে সন্ত্রস্ত ক'রে তুলেছ। আজ আমার পেশোয়া ভারতবিজয়ী,—আমার কিন্তু তাতে একটুও শোয়াস্তি নেই!—এমনি হতভাগ্য আমি!

পিলাজী। তা হ'লে কি মহারাজের ধারণা, আমরা অনর্থক পেশোরা-
 ভীতি দেখিয়ে আপনাকে সন্তুষ্ট ক'রে তুলেছি ? বেশ, তা হ'লে আমরা
 আর কোন কথাই ব'লব না। বিশ্বস্তমুদ্রে শুনেছিলেম,—তুপালের
 যুদ্ধে জয়ী হ'রে পেশোরা আপনার বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ ক'রবে,—
 ছত্রপতির প্রতিষ্ঠিত বংশের অস্তিত্ব লোপ ক'রে সাতরার সিংহাসনে
 পেশোরাবংশ স্থাপিত ক'রবে। শুনেছিলেম বলেই মহারাজকে এ
 ভীষণ সূত্রবাদ দেবার প্রলোভন সংবরণ ক'রতে পারি নি। এতে যদি
 আমাদের কোন অপরাধ হ'রে থাকে, তা হ'লে আপনি মার্জনা
 করুন,—এই প্রার্থনা।

সাহ। অপরাধ!—কার অপরাধ!—আমি বুঝতে পারছি না অপরাধ
 কার! আমার অপরাধ,—আমিই অপরাধী; নইলে আজ আমার
 এ দুর্গতি হবে কেন ? পিলাজী,—পিলাজী ! রাগ ক'র না,—আমার
 অবস্থা বুঝতে পারছ,—রাগ ক'র না—সত্যই কি পেশোরা আমার
 বিরুদ্ধাচারী হ'য়েছে ?—সত্যই কি পেশোরা আমাকে সিংহাসনচ্যুত
 ক'রতে আসছে ?—সত্যই কি পেশোরা মহারাষ্ট্রপতির বংশ ধ্বংস
 ক'রতে আসছে ?

পিলাজী। কি আর ব'লব মহারাজ!—ব'লে তো আপনি বিশ্বাস
 ক'রবেন না।

সাহ। বল—বল,—আর একবার বল, আমার সন্দেহ ভেঙ্গে দাও,—
 আর একবার বল,—সত্যই কি পেশোরা আমাকে সিংহাসনচ্যুত
 ক'রতে আসছে ?

পিলাজী। হাঁ মহারাজ, সত্য-সত্যই পেশোরা আপনাকে সিংহাসনচ্যুত
 ক'রবার সঙ্কল্প ক'রেছে; সাতরার সিংহাসনে পেশোরাবংশের
 প্রতিষ্ঠা, তার প্রাণের কামনা।

ঐশ্বরি। মহারাজ ! আমাদের এখন উভয় সঙ্কট ! পেশোয়ার বিরুদ্ধা-

চারী হ'লেও আমাদের রক্ষা নেই; আবার নিশ্চেষ্ট হ'য়ে ব'সে থাকলেও তার হাতে মৃত্যু আমাদের অনিবার্য। শীঘ্রই পেশোয়া সাতরার রাজবংশের অস্তিত্ব লোপ ক'রবে। এখন পলায়ন ভিন্ন আমাদের আর অন্য গতি নেই।

সাহ। তোমার কথাই বুদ্ধিসঙ্গত; পলায়নেই এখন আমার পক্ষে অবশ্য-কর্তব্য; আমি পালাব,—রাজ্যের মায়া ছেড়ে, পুত্র-পরিজনদের হাত ধ'রে জনের মত পালাব!

(চন্দ্রসেনের প্রবেশ)

চন্দ্রসেন। পালাবেন কেন মহারাজ!—মহারাত্রি-ঈশ্বর হ'য়ে কার ভয়ে পালাবেন মহারাজ!

সাহ। পেশোয়ার ভয়ে পালাব আমি;—দুঃখদানে যে কালসর্প পুষে-ছিলেম, তার ভয়ে পালাব,—দেশত্যাগী হব। তুমি কে?—তোমাকে এখানে কে আনলে? তুমি ত পেশোয়ার গুপ্তচর নও?

চন্দ্রসেন। না মহারাজ,—আমি পেশোয়ার গুপ্তচর নই,—আমি তার চিরশত্রু। আত্মবিশ্বস্ত হ'য়ে আমার চিন্তে পারছেন না মহারাজ,—আমি চন্দ্রসেন।

সাহ। কে,—চন্দ্রসেন!—চন্দ্রসেন আপনি!

চন্দ্র। হাঁ মহারাজ,—আমি সেই চন্দ্রসেন,—যার অসিবলে আপনার সিংহাসন সাতরার স্থ প্রতিষ্ঠিত হ'য়েছিল! আমি আপনার সিংহাসনের প্রধান স্তম্ভস্বরূপ হ'য়ে দাঁড়িয়েছিলেম; আপনি আমাকে সেখান থেকে সরিয়ে দিয়ে পেশোয়াকে প্রতিষ্ঠিত করেছিলেন! আজ আপনার সেই বিশ্বস্ত পেশোয়া আপনাকে হত্যা ক'রবার জন্য ছুরি তুলে দাঁড়িয়েছে! আপনার বিপদ দেখে,—আপনাকে রক্ষা ক'রবার জন্য আমি আবার আপনার সিংহাসনের পাশে দাঁড়াতে এসেছি।

সাহ! আপনি সাধু!—আপনার উদ্দেশ্য সাধু! আপনার মহত্ব দেখে
আপ্যায়িত হ'লেম। কিন্তু আর আমার বাঁচবার প্রবৃত্তি নেই।

চন্দ্রসেন। মহারাজ,—হতাশ হবেন না; আমি আপনাকে রক্ষা ক'রব,
—আমি আপনার সিংহাসন রক্ষা ক'রব—পেশোয়াকে নিপাত ক'রে
আমি আপনাকে নিষ্কটক ক'রব।

সাহ। আপনি ক্ষিপ্ত হ'য়েছেন;—ক্ষিপ্ত না হ'লে কখন আপনি এমন
কথা মুখে আনতেন না।

চন্দ্রসেন। না মহারাজ,—আমি ক্ষিপ্ত হই নি। যদি আমি পেশোয়ার
বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা ক'রবার প্রস্তাব ক'রতাম, তা হ'লে আপনি
আমাকে ক্ষিপ্ত ব'লতে পাবতেন! সমস্ত ভারতবর্ষ একদিক হ'য়ে
যাকে হাবাতে পাবেনি,—আপনার সিংহাসন রক্ষা ক'রতে আমি
তার বিরুদ্ধে যুদ্ধঘোষণা ক'রব, এমন প্রবৃত্তি,—এমন উঃসাহস আমার
নেই! অনন্তকাল ধ'রে যুদ্ধ ক'রেও আমি পেশোয়াকে হারাতে
পারব না,—আমি তা জানি। কিন্তু তবু আমি তাকে হত্যা
ক'রব,—আপনাকে নিষ্কটক ক'রবার জন্য আমি তাকে হত্যা
ক'রব,—গুপ্ত-ঘাতকের বৃত্তি অবলম্বন ক'রে আমি তাকে গুপ্তহত্যা
ক'রব।

সাহ। কি ব'লছেন!—কি ব'লছেন আপনি?

চন্দ্রসেন। পেশোয়াকে হত্যা ক'রব,—গুপ্তহত্যা ক'রব,—এই কথা
আপনাকে ব'লছি।

সাহ। গুপ্তহত্যা! ব্রহ্মহত্যা! আপনি কি আমাকে এই হত্যার
অনুমোদন ক'রতে বলেন? আপনি কি আমাকে এমন নিষ্ঠুর,—
এমন পিশাচ,—এমন ধর্মহীন চণ্ডাল ব'লে মনে করেন যে,
আমি পেশোয়ার মতন ভারত-বিজয়ী ব্রাহ্মণকে হত্যা ক'রবার
প্রস্তাবে সম্মতি দেব?

চন্দ্রসেন । অত্যাচার পেশোয়ার অসিতে মহারাজের মৃত্যু অবশ্যজ্ঞাবী ।

অচিরে সাতারার রাজবংশের অস্তিত্ব লোপ হবে ;—পুণ্যাত্মা ছত্র-
পতির বংশ অনন্ত-কালশ্রোতে ডুবে যাবে ;—মহারাজের পিতৃপুরুষ-
গণকে জলগণ্ডুষ দিতেও কেউ বেঁচে থাকবে না ! কিন্তু যদি
পেশোয়ার মৃত্যু হয়, তা হ'লে মহারাজ নিষ্কণ্টক ! মহারাজের
অনুমতি পেলে নিশ্চয়ই আমি পেশোয়াকে হত্যা ক'রতে সক্ষম হব ।
সাহ । থাম,—চূপ কর,—তুমি নরাধম !—তুমি মহাপাপী !—তোমার
মুখ দেখলেও পাপ হয় !

চন্দ্রসেন । তা ব'লবেন বই কি !—আপনাকে নিষ্কণ্টক ক'রবার জন্য
আমি পরামর্শ দিলেম—

(মলহরের প্রবেশ)

মলহর । উত্তম পরামর্শ কাপুরুষ ! কিন্তু তোমার ও পরামর্শ দুনিয়ার
কেউ শুনবে না ;—জাহান্নমে যাও, সেখানে তোমার পরামর্শ
শোন্বার শ্রোতা মিলবে ।

চন্দ্রসেন । কি !—কি ব'লছ তুমি !

মলহর । কি ব'লছি আমি ?—বুঝতে পারছ না বুদ্ধিমান বীরপুরুষ !
তোমার অস্তিত্ব-জীবনের ইতিহাস,—যার প্রত্যেক পরিচ্ছেদ নিরতি
শোণিতাকরে রঞ্জিত ক'বে রেখেছে ! কাপুরুষ !—ভাবছ কি ?—
ভয়স্তমিত নেত্রে কি দেখছ ! পালাবাব পথ নেই !—ওই দেখ,
কঙ্কড়ারে সহস্র সজাগ গ্রহরী কাতারে কাতারে দণ্ডায়মান ! কি ব'লব
নরাধম !—তুমি আমার অবধ্য,—তোমার মরণ অপরের হাতে ।
তোমাকে মারবে ব'লে আমার কাছ থেকে সে তোমার প্রাণা ভিক্ষা
ক'রে নিয়েছে ! নইলে এতক্ষণ আমার এই তরবারি তোমার
মস্তক দ্বিগুণ ক'রত ! (বংশীধ্বনি)

(অস্ত্রধারী সৈন্তগণের প্রবেশ)

বন্দী কর,—এই দণ্ডে এই তিন নরপিশাচকে বন্দী কর !

শ্রীপতি । }
 পিলাজী । } —অ্যা—অ্যা—অ্যা !—

চন্দ্রসেন । পিলাজী !—পিলাজী !—কদাচ ধরা দিও না ; বাঁচতে চাও,
 আমার অহুসরণ কর ।

(গুবাক পথে লক্ষ্মীমানে চন্দ্রসেনের পলায়ন ; শ্রীপতি ও

পিলাজীর অগ্রগমন, মলহরের বাধাদান)

মলহর । খবরদার !—বন্দী কর,—ওই নরাদম চন্দ্রসেন পালান,—ওর
 অহুসরণ কর,—বন্দী কর—

[সৈনিকগণের শ্রীপতি ও পিলাজীকে বন্ধন ।

(রঞ্জিনীর প্রবেশ)

রঞ্জিনী । কোথায়,—কোথায় চন্দ্রসেন ?—কোথায় আমার স্বামীঘাতী
 শত্রু ?—কোথায় গেল সে সরতান, হোলকার সাহেব ?

মলহর । পালিয়েছে,—ওই গুবাক-পথে কাপুরুষ পালিয়েছে ! রঞ্জিনী,
 —রঞ্জিনী,—এখনি যাও,—তার অহুসরণ কর,—যেমন ক'রে পার
 তাকে হত্যা কর,—তোমার স্বামী-হত্যার প্রতিশোধ নাও রঞ্জিনী ।

রঞ্জিনী । পালাবে !—কোথায় পালাবে ! আমার দৃষ্টি এড়িয়ে কোথায়
 বাবে সে ।—আমি তার পিছু নেব,—আমি তাকে হত্যা ক'রব !

[প্রস্থান ।

মলহর । (অভিবাদন করিয়া) মহারাজ !—আত্মবিস্মৃত হ'রে আপনাকে
 অভিবাদন ক'রতে ভুলে গেছি, মার্জনা ক'রবেন ।

সাহ । মলহররাজ হোলকার ! তুমি আমাকে অভিবাদন ক'রলে
 —বন্দী ক'রলে না ?

মলহর। কি ব'লছেন মহারাজ।—আমি আপনাকে বন্দী ক'রব ?—

এমন ধারণা কে আপনার মনে জন্মিয়ে দিয়েছে ?

সাহ। তোমার কথা আমি বুঝতে পারছি না মলহর। আমি বন্দী হবার জন্ত প্রস্তুত হ'য়ে আছি। আমার ধারণা,—পেশোরা আমার বন্দী ক'রে নিরে যাবার জন্তই তোমাকে পাঠিয়েছেন।

মলহর। বুঝতে পেরেছি মহারাজ,—জন-কয়েক নরপিশাচ পেশোরার বিরুদ্ধে আপনার মনে এমন ভীষণ ধারণা জন্মিয়ে দিয়েছে। মহারাজ ! —মহারাজ ! পেশোরা আপনার বিরুদ্ধাচারী নন,—পেশোরা আপনার প্রতিদ্বন্দ্বী ন'ন,—তিনি আপনার যে পেশোরা, সেই পেশোরাই আছেন। পেশোরা আমাকে আপনার কাছে পাঠিয়েছেন,—বন্দী ক'রতে নয় মহারাজ ! এই দীর্ঘকালব্যাপী সংগ্রামের ফলে তুঙ্গভদ্রা-তীর থেকে আগ্রা পর্যন্ত যে বিশাল ভূভাগ পেশোরার করায়ত্ত হ'য়েছে, সেই সকল ভূভাগের নরপতিরা মহারাজপতির প্রাধিকার স্বীকার ক'রে কর প্রদানে অঙ্গীকৃত হ'য়ে যে সন্ধিপত্র স্বাক্ষর ক'রেছেন,—পেশোরা তা আমার হাত দিয়ে আপনার কাছে পাঠিয়েছেন। জরাজীত অর্থ,—প্রাপ্ত রাজত্ব,—সমস্তই পেশোরা মহারাজের হস্তে অর্পণ ক'রেছেন। এই নিম্ন মহারাজ।—পেশোরা-প্রদত্ত সন্ধিবন্ধনের সনন্দ,—এই নিম্ন তাঁর রাজভক্তির নিদর্শন !

সাহ। মলহর।—মলহর, আমার চক্ষুঃপ্রাপ্তে দোহলায়মান নৈরাশ্রের মসীময় আবরণ অপসারিত ক'রে এ কি স্বর্গীয় আলোক ফুটিয়ে দিলে ! পেশোরা !—পেশোরা ! তুমি এত মহান্,—এত উদার,—এত ধার্মিক,—তা আমি কখনো ভাবিনি। নরাত্ম্য কাপুরুষ আমি,—তাই তোমার সঙ্গে সন্ধ্যাবহার ক'রতে পারিনি ! মহান্ উদার, কর্তব্যনিষ্ঠ বীর !—আমার মার্জনা কর ! মলহররাও হোলকার ! এই

হুই নচ্চাককে নিয়ে যাও,—পেশোয়ার কাছে নিয়ে যাও,—কিংবা
কোতল কর,—কোন আপত্তি নেই আমার !
মলচর । মহারাজের আদেশ শিরোধার্য ;—আমি এদের পেশোয়ার
কাছেই নিয়ে যাই ।

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক

ভূপাল—মহাকালের মন্দির

চন্দ্রসেন

চন্দ্রসেন । প্রতিহিংসা ! প্রতিহিংসা !—প্রতিহিংসা সাধনেব জ্ঞান উন্মাদ
হ'য়েছি, নিজের স্বার্থ স্বার্থ সমস্ত বিসর্জন দিয়েছি,—প্রতিহিংসার
উদ্দাম তাড়নায় পেশোয়া বাজীরাওকে হত্যা ক'রতে এসেছি ।
পেশোয়াকে হত্যা করাব ফলে যদি আমার প্রাণ বিপন্ন হয়,—মৃত্যু
যদি আমাব শিরে এসে দাঁড়ায়,—তা'তেও আমি কুণ্ঠিত নই !
আমি চাই—পেশোয়াকে হত্যা ক'রতে । পেশোয়া বার বাব
আমকে যে যত্নগা দিয়েছে,—আমি চাই তার প্রতিশোধ নিতে ।
পেশোয়াকে হত্যা ক'রতে আমি পিশাচের প্রবৃত্তি নেব ।—বজ্রাঘ্নি,
উদ্ধাপাত, লোকের গঞ্জন। মাথা পেতে নেব !—ষেমন ক'রে হোক,
পেশোয়াকে হত্যা ক'রব । এস,—এস হত্যা-দানবি ! আজ তুমি
আমার হৃদয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবী ! এস,—এস হত্যা !—এস তুমি,—
—এস,—সংহারিণী,—এস তুমি প্রলয়করী ।

(রঞ্জিনীর প্রবেশ)

রঞ্জিনী । এসেছি !—আমি এসেছি !

[চন্দ্রসেনের বক্ষে ছুরিকাঘাত ।

চন্দ্রসেন । কে তুমি !—কে তুমি প্রলয়করী !—উহঃ ! [পতন ।

রঞ্জিনী ।—কে আমি !—চিনতে পারছ না আমি কে ।—আমিই হত্যা !
 একমনে, একপ্রাণে তুমি যার আরাধনা ক'রছিলে,—আমি সেই
 হত্যা !—আমিই প্রলয়ঙ্করী !—আমিই সংহারিণী ! চিনতে পারছ না
 আমাকে তুমি !—বুঝতে পারছ না আমি কে ? এই শুকনো রক্ত-
 মাথা দেহ দেখেও বুঝলে না আমি কে ? এই দেখছ রক্তমাথা
 কাপড় !—দেখতে পাচ্ছ !—কত দিনের ষোড়াল রক্ত এতে এঁটে
 রয়েছে ? এ রক্ত কার জান ?—আমার স্বামী ! আজ এই
 শুকনো রক্ত আবার তাজা ক'রব । (সর্কাজে রক্ত মাথিতে মাথিতে)
 তৃপ্ত হ'লুম !—এতক্ষণে পোড়া প্রাণ ঠাণ্ডা হ'ল । আমি !—স্বামি !
 দেবতা আমার,—তুমি এখন স্বর্গে ;—স্বর্গ থেকে একবার উকি
 মেরে দেখ,—তোমার প্রাণঘাতী দস্যুর হৃদয় !

চন্দ্রসেন ।—উহঃ-হঃ !—ম'রলেম !—উহঃ-হঃ !—সয়তানীর হাতে প্রাণ
 গেল !—উহঃ-হঃ !—(মূহা) ।

(ব্রহ্মেন্দ্র স্বামীর প্রবেশ ।)

রঞ্জিনী ।— বাবা !—বাবা । আমাব মনোবাহু পূর্ণ হ'য়েছে ! ওই দেখ,
 আমাব স্বামীঘাতী দস্যুর মৃতদেহ !

ব্রহ্মেন্দ্র ।—রঞ্জিনী !—রঞ্জিনী !—এ কি ! তুমি চন্দ্রসেনকে হত্যা ক'রেছ ?

রঞ্জিনী ।—হঁা বাবা, হত্যা ক'বেছি,—আমার স্বামীর হত্যাকারীকে
 হত্যা ক'বেছি—এই সয়তানকে হত্যা ক'বে পেশোয়ার প্রাণ রক্ষা
 ক'রেছি ; পেশোয়াকে হত্যা ক'রবার জন্তে এই নচ্চার মন্দিরে এসে
 লুকিয়েছিল । বাবা !—বাবা ! আমার কাজের শেষ হ'য়েছে,—
 আমি চললুম,—আমার স্বামীর কাছে চললুম,—এতদিনে রাঘব-
 রঞ্জিনীর লীলা শেষ হ'ল ;—বিদায় বাবা,—বিদায় ! [বেগে, প্রস্থান ।

ব্রহ্মেন্দ্র ।—রঞ্জিনী !—রঞ্জিনী ! এ সময় আবার এ কি হত্যা-বিভীষিকা
 দেখিয়ে দিচ্ছে গেলি ! আমি যে পেশোয়ার কল্যাণ-কামনার মহাকালের

আরাধনা ক'রতে এসেছিলাম ! এ সময় এখানে আবার এ কি হত্যাকাণ্ড !
 প্রহেলিকা ! মহাকাল !—অনন্তকাল ধরে এ মন্দিরে অবস্থান
 ক'রছ তুমি—আশৈশব আমি তোমার আরাধনা ক'রে আসছি ;—
 সন্মুহকালে স্বপ্নবোগে সহস্রবার তুমি আমার সংশয় ভঞ্জন ক'রেছ ।
 আজ আমাকে এ কি ভয়ঙ্কর স্বপ্ন দেখালে প্রভু ? আমার চক্ষের
 ওপর এ কি রোমাঞ্চকর চিত্রপট ছলিয়ে দিলে দয়াময় ! স্বপ্নে
 দেখেলাম,—ভারত-বিজয়ী বাজীরাও,—আমার প্রিয়ভক্ত,—প্রিয়শিষ্য
 বাজীরাও,—তোমার চরণতলে অস্তিম-শয্যায় শায়িত,—তার জীবন-
 প্রদীপ নির্বাপিত !—এ কি লোমহর্ষণ স্বপ্ন ত্রিপুরারি ! বিশ্বনাথ !
 বল,—একবার বল,—এ স্বপ্ন মিথ্যা ! তোমার পাষণ্ডময় বদনমণ্ডলে
 জীমূতমস্ত্রে ধ্বনিত হোক—এ স্বপ্ন মিথ্যা ।

(বলজীর হস্তধারণপূর্বক ধীরগামবিক্ষেপে বাজীরাওয়ের প্রবেশ ।)

বাজীরাও ।—না গুরুদেব !—এ স্বপ্ন মিথ্যা নয়,—সত্য ; সত্যই আজ
 আমার আয়ুষ্কাল পূর্ণ ;—হুরারোগ্য রোগের প্রভাবে আমার জীবন-
 প্রদীপ নির্বাপিত হুইবে । অস্তিমকালে মহাকাল বিশ্বনাথের চরণতলে
 প্রাণত্যাগ ক'রব ব'লে আমি আজ এখানে উপস্থিত । গুরুদেব !
 আপনায় আমার মহাবোধী শিষ্য আমি, তাই দেবমন্দিরে দেবতার
 সমক্ষে সজ্ঞানে প্রাণত্যাগ ক'রতে এসেছি ! রোগশয্যায় শয়ন না
 ক'রে, মহাকালের চরণতলে একেবারে আশ্রয় নিতে এসেছি !

ব্রহ্মেশ্বর ।—বাজীরাও !—বাজীরাও !—বৎস ! এ কি বলছ তুমি ? এ কি
 তোমার শোচনীয় বৃত্তি ! দীপ্তচক্ষু জ্যোতিঃমীন,—প্রশান্ত বদন
 বিবর্ণ !—এ কি ভীষণ দর্শন !—এ কি অঘটন সংঘটন !

বাজীরাও ।—গুরুদেব !—গুরুদেব ! বিচলিত হবেন না,—আমার
 প্রার্থনার কর্পণাত করুন । আমি পেশোয়ার পদে অভিষিক্ত
 হ'য়ে যে অস্ত্র ধারণ ক'রেছিলাম, সে অস্ত্র এইমাত্র পরিত্যাগ

ক'রেছি। অসংখ্য মানব-শোণিতে এ হস্ত কলঙ্কিত ক'রেছি।
 দুপালের সমর-প্রাঙ্গণে সম্মিলিত সপ্তশক্তিকে বিধ্বস্ত ক'রে দিল্লীর
 মহম্মদ শাহকে মহারাজ সাহুর আরতাদীন ক'রেছি; আজ মহারাষ্ট্র-
 সাম্রাজ্য তুঙ্গভদ্রাভীর থেকে আগরা পর্যন্ত সুবিস্তৃত। গুরুদেব!
 আমার কার্য সমাপ্ত,—মৃত্যুই এখন আমার একমাত্র কামনা।
 আপনার পদধূলি মস্তকে ধারণ ক'রে—সর্বদা যেখে,—আমি আজ
 মহাকালের চরণতলে মৃত্যু-শয্যায় শয়ন ক'রব। এই শয্যায় শয়ন
 করবার আগে আমার আর একটীমাত্র কার্য আছে। বলজী!—
 পুত্র আমার,—এই পবিত্র মন্দিরে এই ত্রিলোকদর্শী ভূতভাবন
 মহাকালের সমক্ষে,—ভার্গবপ্রতিম গুরুদেবের সমক্ষে আমি তোমার
 হস্তে মহারাষ্ট্র-সাম্রাজ্য রক্ষার ভার অর্পণ ক'রলেম। বৎস!—তুমি
 এখন সর্বসমক্ষে প্রতিজ্ঞা ক'রে তোমার কর্তব্য পালন কর।

বলজী।—পিতা!—মুহুর্তের জন্তও আমি কর্তব্য হ'তে বিচ্যুত হব না;—
 এই আমার প্রত্যক্ষ পিতৃদেবতার সমক্ষে,—ওই ত্রিলোকদর্শী
 ভূতভাবন মহাকালকে সাক্ষ্য ক'রে প্রতিজ্ঞা ক'রছি,—মুহুর্তের
 জন্তও আমি কর্তব্যচ্যুত হব না; এ কর্তব্যসাধনের জন্ত আজ থেকে
 আত্মোৎসর্গ ক'রলেম! আমার এই শোকসন্তপ্ত হৃদয়ের মর্মভেদী
 দীর্ঘশ্বাস,—এই অবিশ্রান্ত শোকাশ্রু ধারার সঙ্গে আমার এ আত্মোৎ-
 সর্গের প্রতিজ্ঞা বিজড়িত হ'য়ে থাকুক।—বিশ্বত্রয়ান্তর অধীশ্বর এর
 সাক্ষী!

বাজীরাও।—আশীর্বাদ করি বৎস,—মহাকালের প্রসাদে তোমার এ
 প্রতিজ্ঞা অটল থাকুক। আমার শোকে যেন তুমি মুহমান হ'রো
 না পুত্র!—আমার স্থানে তুমি তোমার পিতৃব্য-সম্মান ও রণজী ও
 মলহরকে পাবে বৎস! আর আমার দাঁড়বার শক্তি নেই,—আমি
 এই শিলাতলে শয়ন করি। [শয়ন।

(বন্দী পিলাজী ও শ্রীপতিকে লইয়া রণজী, মলহর ও চিমনের প্রবেশ ।)

মলহর ।—পেশোয়া !—পেশোয়া !—এ কি ।

বাজীরাও ।—মলহর !—ভাই ! পেশোয়া আজ মরণ পথের পথিক !

এ কি—মলহর ! এ সব আবাব কি ?

মলহর ।—আমাদের চিরশত্রু,—দেশের শত্রু,—শাস্তির পরিপন্থী,—
ষড়যন্ত্রকারী শ্রীপতি আব পিলাজীকে বন্দী ক'রে এনেছি ।
নরাত্মের সহস্র উপায়ে আপনাকে অপদস্থ ক'রতে না পেলে—
শেষে প্রাণনাশের ষড়যন্ত্রে প্রবৃত্ত হ'য়েছিল !

বাজীরাও ।—মলহর ! আমাব প্রাণনাশ ক'রতে এসে রক্তিনীব ছুতীতে
চক্ষুসেন প্রাণ হারিয়েছে । আমি যদি আগে তার অভিপ্রায় জানতে
পারতাম, তা হ'লে তাব এ সাধ কখনই পূর্ণ হ'তে দিতাম না ।
মলহর !—মলহর ! এখনি সম্মানে এ'দেব বন্ধন খুলে দাও,—
(মলহরকর্তৃক বন্ধনমোচন) । এখন তোমাব তরবারি ঠাঁদের
হাতে দাও,—আমার অস্ত্রম-অম্লবোধ রক্ষা কব মলহর,—তোমাব
তরবারি ঠাঁদে ছেড়ে দাও—ঠাঁবা সচ্ছন্দে আমাব প্রাণনাশ করুন ।
প্রতিনিধি মহাশয় ।—পিলাজী মহাশয় ! মলহর তার তরবারি খুলে
দিচ্ছে,—আপনারা গ্রহণ করুন,—স্বচ্ছন্দে আমার অনাবৃত বক্ষে
আঘাত করুন,—ভয় পাবেন না,—কেউ আপনাদেব বাধা দেবে
না,—কোন কথা বলবে না,—আমুন,—এগিয়ে আমুন ! তবে
আমাব শুধু এই অনুরোধ,—আমার প্রাণনাশ ক'রেই যেন আপনা-
দেব বোঝের শাস্তি হয়,—আর যেন অধিক দূর অগ্রসর হ'তে
না পার ।

শ্রীপতি ।—পেশোয়া !—পেশোয়া !—আমার ক্ষমা করুন ! বিশ্ববিখ্যাত
বীর !—আজ থেকে আমি আপনার গুণমুগ্ধ অনুরক্ত ভক্ত,—
আমার ক্ষমা করুন,—চরণে স্থান দিন ।

—মহান পেশোয়া ! মহাশয়ী নারকী আমরা,—আজ আপনার স্বার্থহারে আমাদের জ্ঞানচক্ষু উন্মীলিত হ'ল,—আজ থেকে আমি আপনার দাসদাস ।

ও ।—তাই সব ! কি মধুর শুভসংযোগ আজ ! আমার যে আবাস বাচবার সাধ হ'চ্ছে ! প্রতিনিধি মহাশয় !—পিলাজী মহাশয় ! আমি বড় হতভাগা, তাই এ মিলনের কলভোগ ক'রতে পারলেম না ; কিন্তু এ অন্তিমকালে,—মিলনের এ সন্ধিক্ষণে আমি আপনাদের ওপর কঠোর দায়িত্বভার চাপিয়ে দিয়ে যাব,—(অতি কষ্টে উঠিয়া) এই আমার পুত্র,—এই একমাত্র আমার বংশধরকে আমি আপনাদের হাতে সঁপে দিলেম ।

(ত্রীপতি ও পিলাজীর হস্তে বলজীকে অর্পণ ।)

ত্রীপতি ।—পেশোয়া !—পেশোয়া ! এ গুরুভার কি বহন ক'রতে আমি পারব ? কিন্তু আপনার আদেশ উপেক্ষা করবার সাধ্যও আমার নেই,—আমি এ ভার নিলেম । মহাকাল ! তুমি সাক্ষী ; চন্দ্র সূর্য্য গ্রহ তারাগণ,—তোমরা সাক্ষী,—আজ থেকে পেশোয়ার পুত্র আমার সর্বস্ব !—আজ থেকে আমি তার রক্ষক,—তার রক্ষার্থ আমি আত্মোৎসর্গ ক'র'লেম ।

পিলাজী ।—মহান পেশোয়া ! আমি আর কি ব'লব,—আমার আর কি সাধ্য !—তবে আমার প্রতিজ্ঞা এই,—যে উৎসাহে আপনার সর্বনাশে প্রবৃত্ত হ'য়েছিলাম,—আপনার পুত্রকে রক্ষা করার জন্য তার শতগুণ উৎসাহে কর্মক্ষেত্রে অবতীর্ণ হব,—এ প্রতিজ্ঞা কখন বার্থ হবে না ।

বাজীরাও ।—শান্তি,—বড় শান্তি,—বড় আনন্দ পেলেম ! সমস্ত হিন্দু-হান জয় ক'রেও যে আনন্দ পাইনি,—হুসনে যে শান্তির সঞ্চার হয়নি, আপনাদের অঙ্গীকার শুনে তার চেয়েও বেশী আনন্দ

পেয়েছি,—অনন্ত শান্তিও অধিকাবী হ'য়েছি । মহাকাল আপনাদে
মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করুন । মলহর,—বণজী,—চিমন,—বলজী,—
তোমাদের আব কি বলব,—তোমাদের কর্তব্য তোমাদের কাছে
—আমাব আর বলবাব কিছু নেই ।

ব্রহ্মেশ্বর ।— বাজীরাও ।—বাজীরাও ।—বৎস !—প্রাণাধিক হিন্দুকুলপ্রদীপ
—আমার জীবনসর্বস্ব !—আমাকে তোমাব অকালমৃত্যু দেখতে
হ'ল ।

বাজীরাও ।—গুরুদেব ! মহা ভাগ্যবান আমি,—পদধূলি দিন—আ
কিছু বলবাব ক্ষমতা নেই,—বিদা-য় ।—

বলজী ।—পিতা !—পিতা ।—

বণজী ।—পেশোয়া !—পেশোয়া ! আজ যে আমবা অনাথ হলেম
নিয়তি !—নিয়তি !—কি কব্লি । বিশ্বদগ্ধকাবী বহ্নিরাশি এবে
সুৎকাবে নিবিয়ে দিলি !

মলহর ।—পেশোয়া ! আজ যে আমবা সর্বস্ব হাবালেম ।

চিমন ।—দাদা ।—দাদা ! গুরুদেব কি হ'ল !—সব ক্বিয়ে !

শ্রীপতি ।—হতভাগা আমবা,—এ মধুর মিলনের ফলভোগ ক'রতে
পারুলেম না !

পিলাজী ।—মহাপ্রাণ নরদেবতা !—নবকের অন্ধকার থেকে পুণ্যে
আলোকময় পথে পৌঁছে দিয়ে চলে গেলে তুমি !

ব্রহ্মেশ্বর —বাজীরাও !—প্রাণাধিক ! কার্য-সাধনের জন্তই তুমি জন
গ্রহণ ক'বেছিলে ! কার্যেই তোমার জীবনপাত হ'ল ! তোমার
কার্যে আজ কে গোরবান্বিত নয় ? ইতিহাসে আত্মত্যাগের উজ্জ্বল
পবিত্রতায় তোমার কীর্তি সুবর্ণাকবে দেদীপ্যমান থাকুক,—ভগবান
তোমার আত্মার কল্যাণ করুন !

সবনিকা পতন ।

